



## **FOULES**

**Pièce chorégraphique pour 100 interprètes amateurs**

Conception : Olivia Grandville

# Foules

**Performance pour 100 interprètes non professionnels**

Durée : 70 minutes

Chorégraphie : Olivia Grandville

Collaborateurs danseurs : Anaïs Dumaine, Sylvain Riejou, Jeanne Brouaye

Transmission (selon les versions) : Anaïs Dumaine, Sylvain Riejou, Aurélie Mazzéo, Jeanne Brouaye.

Création lumière : Yves Godin

Création sonore : Olivier Renouf

Collaboration technique et image : Pascal Dupoy

Production : Compagnie La Spirale de Caroline

Coproduction : Le Prisme, centre de développement artistique, Saint-Quentin-en-Yvelines

Administration : Christelle Dietzi

laspiraledecaroline@gmail.com 02 51 02 15 32

Développement et diffusion : Charles Eric Besnier – Bora Bora Productions

cherbesnier@borabora-productions.fr 06 89 56 05 43

## REPRESENTATIONS

6 juin 2015 Théâtre de Saint Quentin-en-Yvelines

10 octobre 2015 Le Prisme, Élancourt

21 mai 2016 Le Théâtre, Saint-Nazaire

16 juin 2016 Le Quai, CNDC d'Angers

24 et 25 janvier 2018 Le Lieu unique, Nantes

29 mars 2018 Le Pont supérieur / TU-Nantes dans le cadre du colloque Transmettre

printemps 2019 Le Quatrain, avec Musique et Danse en Loire-Atlantique, Ancenis (en cours)

## VIDEOS

Teaser (5 min) : <https://vimeo.com/141117890>

Extrait long (20 min) : <https://vimeo.com/139674886> / mdp : isidore

Toutes les photos sont extraites de la vidéo réalisée par César Vayssié.

Foules est d'abord un projet chorégraphique pensé pour un grand groupe.  
Foules est un projet d'écriture en forme de partition, gestuelle et littéraire.  
Foules s'inscrit dans une logique de situation et non dans une imagerie.  
Foules emprunte à l'analyse de l'espace, à la manière d'un Perec, et se désolidarise du sujet avec une insolence Lettriste.  
Foules cligne des yeux du côté d'Allan Kaprow, d'Anna Halprin, d'Odile Duboc et de Jacques Tati.  
Foules emprunte à la rue ses gestes et ses rythmes les plus évidents et les plus mystérieux.  
Foules dessine des communautés concrètes, conscientes ou hasardeuses.  
Foules se sert de communautés virtuelles pour s'ériger.  
Foules n'est pas une analyse structurelle mais un portrait cubiste.  
Foules s'intéresse aux équilibres internes et externes d'un groupe, à ses rythmes propres, et lui en imposera d'autres  
Foules est un tableau vivant composé d'une multitude d'instantanés sur lesquels nous nous garderons de faire le point.

Soyons foules, oui ! Parce que justement il n'y a pas foule souvent sur les plateaux de danse contemporaine, et que de proposition intimiste en solo accompagné, le fantasme d'un grand corps en mouvement fini par nous hanter. Et est-ce seulement le fait de la raison économique, ou la tenace haine pour tout ce qui fait « corps » (de ballet ou d'armée), ou encore la présomption de penser que la qualité ne résiste pas à la quantité et/ou vice et versa. Allez, foulons donc au pied cette foule de questions et allons donc un peu nous y fondre, à défaut de la contenir ou de l'électriser, on pourra toujours y prendre un bain en souhaitant ne pas s'y faire lyncher.



## Origine

Depuis ma rencontre avec certaines propositions Lettristes, et notamment la fugue mimique de Maurice Lemaître, je m'intéresse à la question de la partition sous forme de consignes données à la voix et déclinant une suite de gestes, d'actions ou d'états. Une partition de didascalies en quelque sorte, en manière d'« Actes sans parole ».

Ces consignes, parce qu'elles n'ont pas de valeur chorégraphique en soi, parce qu'elles sont communiquées vocalement à l'interprète qui les exécute sans avoir à les mémoriser, composent par leur enchaînement précisément rythmé, une qualité de danse singulière, inorganique et expressive qui reste ouverte et s'enrichit de l'interprétation personnelle et potentiellement renouvelable de chacun des interprètes.

Pour la création de *Ryoanjidéjà*, je m'étais appuyée sur ce procédé pour élaborer un vocabulaire à la fois commun et hétérogène, cherchant à opposer cette énergie chaotique, au continuum d'un autre registre de mouvement, basé lui sur la lenteur et le transfert méticuleux du poids.

Forte de cette expérience, je me suis engagée dans une composition plus complexe, au travers de 5 partitions organisées en chorale.

*« Plusieurs dizaines, plusieurs centaines, d'actions simultanées, de micro-événements, dont chacun implique des postures, des actes moteurs, des dépenses d'énergie spécifiques ... des degrés de détermination ou de motivation, attendre, flâner, trainer, errer aller courir vers, se précipiter, chercher, musarder, hésiter, marcher d'un pas décidé... »*

Georges Perec extrait de *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*

### Un unisson impossible

La spécificité d'une foule se mesure au fait que chaque individu de l'ensemble est porté par un but commun. Ce but, si varié soit-il, trouve sa manifestation la plus évidente dans l'émergence d'une pulsation, d'un balancement, d'un martèlement unique et multiple à la fois. C'est cette question d'une pulsation commune émergeant de la complexité que j'ai proposée à Olivier Renouf comme axe central de la composition sonore. Il s'agirait de questionner cet endroit de pulsation et le pouvoir de rassemblement qu'il génère, pour y glisser les grains de sables nécessaires à la rupture, à l'émergence du chaos et de l'instabilité.

### Portrait de Foules :

« Moment de la vie, concrètement et délibérément construit par l'organisation collective d'une ambiance unitaire et d'un jeu d'événements. », Foules se propose de dresser un inventaire inventif des figures de la foule, grégaires, intelligentes, homogènes ou hétérogènes, psychologique ou sentimentale.

Un théâtre des opérations burlesque, abstrait, absurde, tragique, et quotidien. J'ai eu l'opportunité d'expérimenter avec des amateurs la partition de la fugue mimique de Maurice Lemaître sous forme de flash mob organisé en marge du spectacle *Le Cabaret Discrépant*, et j'ai pu constater le plaisir et l'inventivité immédiate d'un public de non professionnels confronté à ce type de partition...

D'où l'envie de tenter l'aventure, et de rassembler réellement une foule autour de cette partition qui ne nécessite aucune mémorisation et donne toute liberté à chacun de l'interpréter en fonction de son âge et de ses capacités physiques.

Olivia Grandville

## Organisation de la transmission

La mise en œuvre de Foules requiert une disponibilité des participants à l'intégralité des rendez-vous :

1/ Une présentation en amont des premières répétitions (1 à 2 mois) adressée aux futurs et potentiels participants.

2/ Trois week-ends de répétitions (10h > 17h) encadrés par 3 danseurs

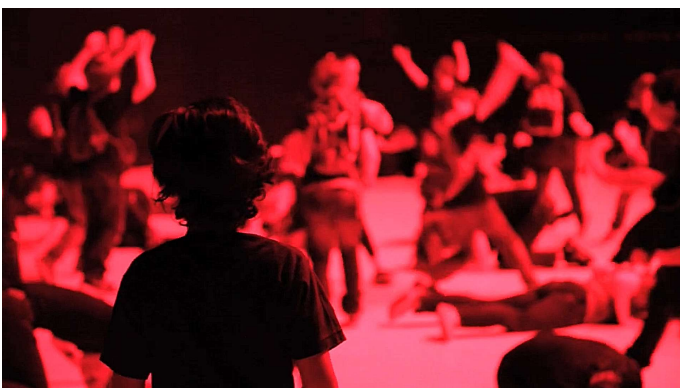
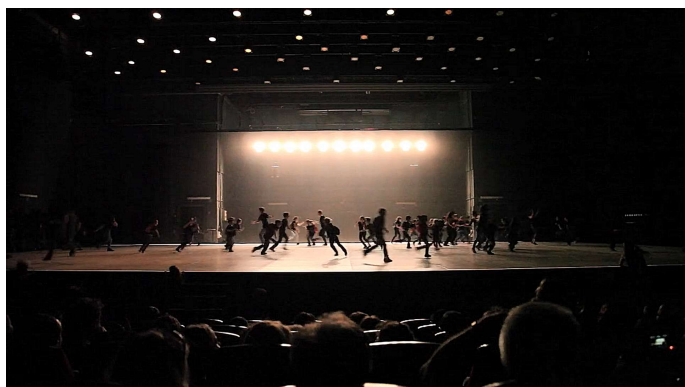
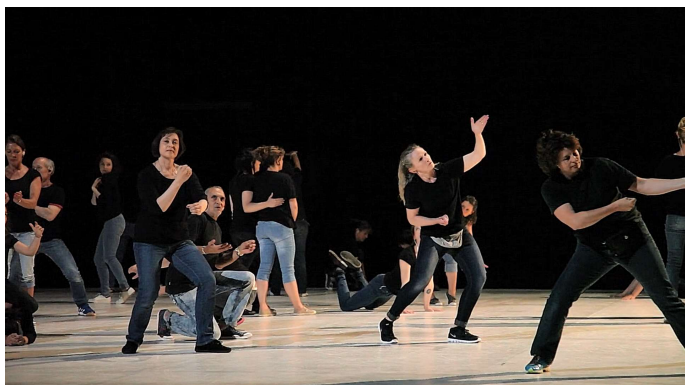
3/ Un temps dédié à la réalisation d'une vidéo, idéalement prise en extérieur et dans la ville, et qui sera projetée en début de spectacle.

4/ Une générale organisée la veille, et donc strictement dans les mêmes conditions de la/les représentation/s.

La partition audio-guidée est envoyée aux interprètes qui l'écoutent via leur smartphone/lpod/tablette. Les séances de répétitions permettent de traverser toutes ces partitions, et d'en affiner les intentions, de préciser les qualités d'énergie, de définir les rapports d'espace.



PHOTOS EXTRAITES DU FILM DE CESAR VAYSSIE






## CONTACTS

Christelle Dietzi // Administration & production // +33 (0)2 51 82 15 32 // [laspiraledecaroline@gmail.com](mailto:laspiraledecaroline@gmail.com)  
Charles Eric Besnier // Développement & diffusion // +33 (0)6 89 56 05 43 // [cherbesnier@borabora-productions.fr](mailto:cherbesnier@borabora-productions.fr)

*La Spirale de Caroline / Olivia Grandville*  
*chez le Lieu unique - 2 rue de la biscuiterie - BP 21304, 44300 Nantes Cedex 1*

- [www.olivia-grandville.com](http://www.olivia-grandville.com) -

 [olivia grandville – la spirale de caroline](https://www.facebook.com/oliviagrandville)