

ANIMAL FEMELLE



CREATION 2007

Cie I.D.A. Mark Tompkins



Créé le 5 juillet au Festival Montpellier Danse 2007

Production : Cie I.D.A.

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2007,
Le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort dans le cadre, de l'Accueil studio/Ministère de la Culture et de la Communication, des résidences décentralisées en Région Franche-Comté, avec le soutien du Granit-Scène Nationale de Belfort. La Cie I.D.A. est subventionnée par la DRAC Ile-de-France/ Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de *l'Aide à la compagnie conventionnée* et par la Ville de Paris, et reçoit le soutien de Culturesfrance pour ses tournées à l'étranger.

Photos : Gilles Toutevoix

ANIMAL FEMELLE

Création 2007

Un spectacle de la Cie I.D.A. Mark Tompkins

Direction artistique Mark Tompkins

Scénographie et costumes Jean-Louis Badet

Lumière Rodolphe Martin

Direction technique David Farine

Collaboration à la mise en scène Frans Poelstra

Entraîneur lutte Marco de Paola

Musique chansons de Mark Lewis and the Standards (Mark Lewis, chant ; Nuno Rebelo et Vitor Rua, guitare ; Alexandre Cortez, basse ; Fred Ferreira, batterie) composées par Nuno Rebelo et Mark Tompkins : *Blind Sight, Rub the Steak, Stay Alive, Blind Date* ; Nikolai : *Ready To Flow* ; New York Dolls : *Personality Crisis*

Textes Ralph Waldo Emerson, Adolf Hitler, Cantique Catholique

Administration, diffusion Amelia Serrano

Remerciements Jean Cohen

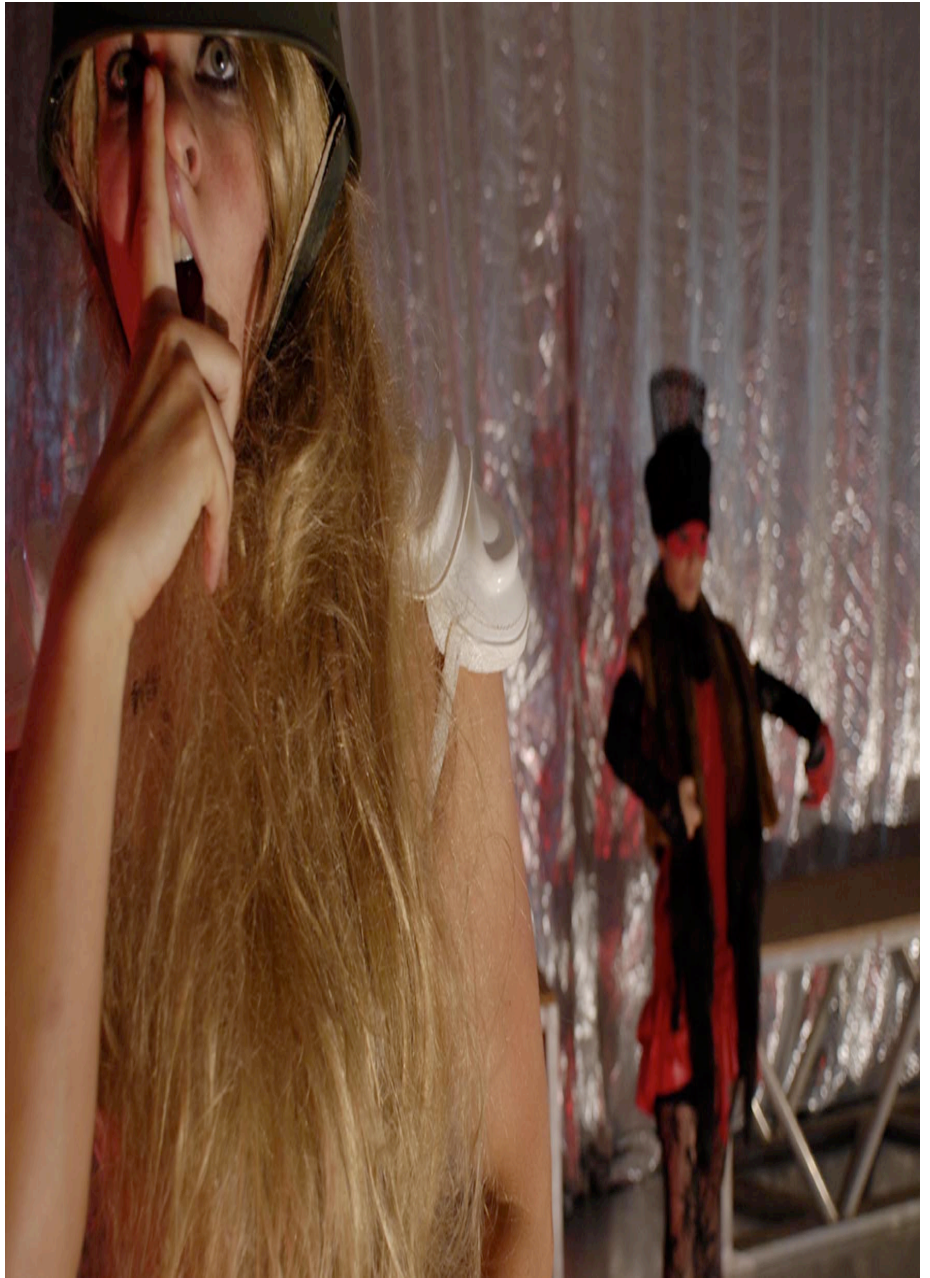
Avec

**L'Arbitre/Mark Tompkins,
Rudy Gourdin/Jean-Louis Badet,
Captain Kavern/Rodolphe Martin**

Les lutteuses :

**Josy La Teigne/Séverine Bauvais,
Chicungunia/Cecilia Bengolea,
Wendy/ Edith Christoph,
Kathy Karcher /Mélanie Cholet,
Fifi Lafouine/Audrey Gaisan**

Durée :1h15



Créé en 2005, **ANIMAL Mâle** est une interrogation en forme de fable sur le combat, la survie, la domination et le pouvoir. Cette pièce nous a permis de confronter la physicalité animale du corps à la rhétorique du discours (quel qu'il soit). Avec **ANIMAL Femelle**, nous tentons, à l'intérieur de la même dualité, de compléter un peu la donne, en introduisant le désir et le trouble que nous inspirent les femmes. Dans cette nouvelle version, Eve ou Lilith mènent la danse. Et c'est la lutte, sous toutes ses formes, qui constitue notre bien commun.

ANIMAL, Mâle et Femelle, met en scène la tyrannie du verbe et la résistance du corps. La relativité du dominant sur le dominé. L'illusion des apparences que nous interprétons d'après notre propre histoire et la résistance de l'autre afin de préserver son monde. Le dialogue des perceptions et des sensations qui nous guident. Ne surtout pas s'attarder, ni s'agripper, mais embrasser le passage, naviguer dans les systèmes, rendre visible la circulation, accoucher des images complexes qui naissent et meurent, nous laissant heureusement stupéfaits, peut-être gênés, sûrement troublés.



L'espace scénique d'***ANIMAL*** est une arène carrée de 7m sur 7m, où le public, assis sur trois côtés, assiste comme un jury à une séance d'autopsie - à la fois témoin et voyeur, engagé et amené à prendre parti.



Stay Alive

*We're riding a wave
 But don't know the name
 No expectation
 No judgement No blame
 We have no idea
 Of what it's about
 Haven't the answer
 But simply the doubt
 So go for the doubt
 'Cuz who needs to know
 Just stand on the edge
 Take one step and go*

*What do you do when
 your house is on fire
 Where do you go when
 you're burnt to the wire
 Who do you call when
 you know they're all liars
 How do you know you're alive
 How do you know you're alive*

*Stay alive
 It's just not enough to survive
 Stay alive
 Your fate's in your hands
 So dive in
 Stay alive
 And life is too short to give in
 Stay alive
 You're not really dead
 til you're dead
 How do you know*

*Chevaucher une vague
 Sans connaître son nom
 Sans attente
 Sans jugement Sans blâme
 Sans avoir la moindre idée
 De ce dont il s'agit
 Sans avoir la réponse
 Mais simplement le doute
 Va pour le doute
 Car qui a besoin de savoir
 Reste debout sur le bord
 Fais un pas et va*

*Que fais-tu quand
 ta maison brûle
 Où vas-tu quand
 tu es rongé jusqu'à la moelle
 Qui appelles-tu quand
 tu sais que ce sont tous des menteurs
 Comment sais-tu que tu es vivant
 Comment sais-tu que tu es vivant*

*Rester vivant
 C'est pas suffisant de survivre
 Rester vivant
 Ton destin est entre tes mains
 Alors, plonge
 Rester vivant
 La vie est trop courte pour renoncer
 Rester vivant
 Tu n'es pas vraiment mort
 tant que tu n'es pas mort
 Comment le savoir*

PARCOURS

Depuis plus de quinze ans, Mark Tompkins et Jean-Louis Badet fabriquent des objets performatifs non identifiés : *Nouvelles* (88), *What About Ida* (89), *La Valse de Vaslav* (89), *La Plaque Tournante* (90-92), *Home* (93), *Channels* (94), *Under My Skin* (96), *Gravity* (96), *Icons*, (98), *Oui* (98), *La Vie Rêvée d'Aimé* (99), *remiXamor* (00), *Song and Dance* (03), *Sept Voiles* (05), ANIMAL Mâle (05).

Durant les années 90, ils créent un lieu de vie et de travail à Arbecy, un petit village en Haute-Saône, où ils rénovent une ancienne fromagerie, deux maisons et une grange. Depuis 2002, ils y organisent des stages internationaux avec des artistes tels Vera Mantero, Kirstie Simson, David Zambrano, Benoît Lachambre, Frans Poelstra, Alain Buffard.

Comme pour la création d'ANIMAL Mâle, l'équipe aura passé près de six semaines à Arbecy, en studio, mais aussi dans la nature. Elles ont été initiées à la lutte gréco-romaine par Marco de Paola, ancien Champion d'Europe. Ce cadre a ainsi fortement stimulé et marqué leurs recherches et leurs réflexions. ANIMAL Femelle est une nouvelle tentative d'explorer les terrains glissants des représentations du pouvoir et du désir.

Mark Tompkins, Directeur Artistique

Danseur, chorégraphe et pédagogue, Mark Tompkins vit en France depuis 1973. Après une série de solos et spectacles collectifs, il fonde en 1983 la Compagnie I.D.A. Parallèlement à ses activités de directeur artistique, il mène une recherche sur l'improvisation et la composition instantanée à travers son enseignement et ses rencontres avec d'autres danseurs, musiciens, éclairagistes et vidéastes. Artiste associé au Théâtre de la Cité internationale à Paris depuis 2001, il développe le projet *En Chantier 2001-2004* dans le paysage en mutation du chantier des nouvelles salles et crée *Song and Dance* en 2003.

Jean-Louis Badet, Scénographie et costumes

Etudie la peinture à l'Ecole des Beaux Arts de Paris et de Perugia en Italie. A partir de 1970 alors qu'il réside au Danemark, ses activités de peintre le conduisent à collaborer avec des chorégraphes pour la réalisation de décors et de costumes. De 1980 à 1992, il dirige l'association Espace Danse au sein de l'Institut Français de Copenhague, qui présente et produit de jeunes chorégraphes français et internationaux. Depuis 1988, il est scénographe, costumier et collaborateur artistique de la Cie I.D.A.

David Farine, Lumière

Formé aux diverses techniques du spectacle. Artificier pour *Art Ephémère*, régisseur pour le *Théâtre de l'Unité* et d'autres compagnies. Depuis 1999, il est régisseur général de la Cie I.D.A. pour laquelle il réalise les lumières des spectacles *La vie rêvée d'Aimé*, *remiXamor* et *Song and Dance*, spectacle dans lequel il est également interprète dans le rôle de technicien.

Rodolphe Martin, Régie générale

Après des études scientifiques, il travaille pour le Théâtre du Risorius, Carolyn Carlson, Caroline Marcadet, May Bouhada et pour plusieurs festivals tels que June Events, Nevers à Vif, les Accros de ma rue, l'Avis de Château en qualité de régisseur général.

Frans Poelstra, Collaboration à la mise en scène

Performer hollandais, il participe régulièrement à des projets d'improvisation avec Steve Paxton, Lisa Nelson, Mark Tompkins, Sasha Waltz, Vera Mantero, Benoît Lachambre, David Zambrano et Katie Duck... Avec la Cie I.D.A., il est interprète dans les spectacles *Nouvelles*, *La Plaque Tournante* et *Home* et participe à la mise en scène de *Song and Dance*. Depuis quelques années il collabore avec le dramaturge/performer Robert Steijn. Leur dernière production, *Frans Poelstra, his dramaturg and Bach* tourne actuellement en Europe.

LES INTERPRETES

Séverine Bauvais

Après des études au CNR de Tours, elle intègre le CNSM de Lyon où elle rencontre Michel Kelemenis avec lequel elle collabore durant plusieurs années. Elle danse avec Thomas Lebrun, Pascal Montrouge, Marion Rosseel, Marie Françoise Garcia et Alexandre Iseli, Georges Appaix, Christophe Haleb. Elle est assistante du musicien Erikm sur divers projets.

Cecilia Bengolea

Argentine, diplômée de l'Université de Buenos Aires en philosophie et histoire de l'art. Depuis 2001, elle vit en Europe et participe en tant que danseuse, écrivain et chorégraphe à différentes expériences et créations. En 2004, elle suit la formation ex.e.r.ce au CCN de Montpellier. Elle travaille avec Joao Fideiro, Claudia Triozzi et François Chaignaud.

Edith Christoph

Après une formation au CNR et CNSM de Lyon elle travaille pour différentes compagnies : Les Anacoluthes, la Cie La Lice, Cie Alias... En 2000, elle collabore avec les Carnets Bagouet. Depuis 2001, elle travaille avec Olga de Soto - *Eclats mats*, *INCORPORER ce qui reste*, et la création d'un solo, et avec Odile Duboc - *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau*.

Mélanie Cholet

Après quelques années de jazz, elle se forme au CCN de Montpellier et suit des stages auprès de Martha Moore, Benoît Lachambre, Meg Stuart, Gilles Jobin, Alain Buffard... Elle participe aux créations de William Petit et Sandra Martinez, Yann Lheureux, Serge Ricci et Laura Scozzi. Depuis 2002, elle est interprète pour Alban Richard et l'Ensemble l'Abrupt.

Audrey Gaisan

Elle étudie la danse au conservatoire pendant quatre ans avant de rejoindre en 2001 la formation ex.e.r.ce au CCN de Montpellier. Depuis, elle travaille avec Loïc Touzé, Fabienne Compet, Andréas Schmid, Séverine Rième, Jennifer Lacey et Nadia Lauro, et collabore à divers projets artistiques avec Alain Michard, Sarah Chaumette et Rémy Héritier.

Blind Date

Just for a moment the ecstasy's open

L'espace d'un moment l'extase s'ouvre

Just for a second the breathing is dared

L'espace d'une seconde le souffle est osé

Just for a minute the border is broken

L'espace d'une minute la frontière est brisée

Just for an instant the illusion is shared

L'espace d'un instant l'illusion est partagée



Contact :

Amelia Serrano, Administratrice

Cie I.D.A. - Mark Tompkins

2 ter Passage de Clichy - 75 018 Paris

Tel + fax : 33 - (0)1 43 87 74 07

e-mail : ida.mark@wanadoo.fr