

# Strasbourg Danse

SAISON  
98 99

Résidence chorégraphique

1998 > 2000

Compagnie I.D.A. Mark Tompkins

Résidence  
proposée  
par Pôle Sud,  
Le-Maillon,  
le CIRA,  
le Conservatoire  
National  
de Région  
de Strasbourg.

Avec  
le soutien  
de la Ville  
de Strasbourg  
et du Ministère  
de la Culture,  
délégation à  
la Danse-DRAC  
Alsace.

et l'aimable collaboration  
de l'Opéra national du Rhin.



Pôle  
Théâtre  
Sud  
de Strasbourg

LE-MAILLON

THÉÂTRE DE STRASBOURG - DÉMIAN MÜLLER

cira  
CENTRE  
INTERNATIONAL  
DE RECHERCHE  
ARTISTIQUE

Conservatoire de la Région  
National de Strasbourg

Strasbourg  
VILLE DE CULTURE

Culture  
communication  
Ministère

Direction régionale  
des affaires culturelles  
Alsace

avec l'aimable collaboration  
de l'Opéra national du Rhin

## RENSEIGNEMENTS

Pôle Sud

1, rue de Bourgogne - 67100 Strasbourg

Tél : 03 88 39 23 40 - Fax : 03 88 40 04 27

Adresse postale :

Pôle Sud - BP 65 - 67024 Strasbourg cedex 01

[www.strasbourg.com/pole-sud](http://www.strasbourg.com/pole-sud)

e-mail: [pole-sud@strasbourg.com](mailto:pole-sud@strasbourg.com)

Conception graphique : Blas Alonso - Infographie : Brigitte Ochem  
Photographies : Jean-Louis Badet - Impression Ott Imprimeur



Une résidence d'artistes est un événement qui vient irriguer la vie culturelle d'une ville tout en affirmant une volonté forte de consolider des liens quotidiens entre des équipes artistiques et des publics.

Elle permet d'activer des partenaires locaux, le plus souvent déjà impliqués par ailleurs dans des aventures singulières, et vient confirmer des collaborations engagées depuis plusieurs saisons déjà.

Le "regard" extérieur permet souvent de catalyser les ressources et énergies locales des intervenants habituels de la cité. Il donne à voir de nouveaux horizons.

Le développement du secteur de la danse contemporaine à Strasbourg depuis la mise en place d'une politique de résidence et d'un soutien régulier aux compagnies locales prouve bien la réussite et la nécessité de ces entreprises.

Pôle Sud, Le-Maillon, le Conservatoire National de Région, le CIRA, la DRAC et la Ville de Strasbourg se sont à nouveau associés pour renouveler l'expérience. Ils ont retenu pour la période 1998/2000 la compagnie I.D.A. - Mark Tompkins.

Danseur, chorégraphe et pédagogue américain, Mark Tompkins vit en France depuis 1973. A plusieurs reprises déjà, il a eu l'occasion de tisser des liens artistiques et pédagogiques avec notre région.

La résidence que nous l'invitons à mener durant ces deux prochaines années, a été construite en plusieurs étapes à partir d'échanges qui ont été liés depuis octobre 1997 et comporte évidemment comme toute résidence des objectifs de création, diffusion, formation, sensibilisation qui s'appuient sur les spécificités et les réalités locales et régionales. La compagnie de danse invitée s'efforcera de renforcer par ses actions les particularités de chacun des partenaires. Sa démarche vise à affirmer l'identité de la Ville de Strasbourg et de la Région Alsace, tout en développant son dialogue avec la scène internationale.

Norbert Engel  
Adjoint au Maire  
de Strasbourg  
Chargé de la Culture

# “La famille M”

Dans le cadre de sa résidence à Strasbourg, la Compagnie I.D.A. - Mark Tompkins a proposé aux différents collèges de la Région Alsace un projet, “La famille M”, à mener en partenariat avec les professeurs de danse UNSS\*.

Les professeurs des six collèges engagés dans cette aventure ont commencé dès la rentrée à travailler avec les enfants, pré-adolescents et adolescents âgés de 11 à 15 ans. Les huit danseurs de la compagnie travaillent parallèlement et sur le même mode - l'improvisation -, avec les mêmes éléments de décor et sur le même thème, celui de la famille: les rapports entre parents et enfants, les différences entre grands et petits, garçons et filles, père et mère, les passages de l'enfance à l'adolescence puis à l'âge adulte, etc...

La technique d'improvisation permet aux enfants comme aux danseurs professionnels de créer des situations inédites qui sont échangées, confrontées et développées au cours d'interventions régulières de la compagnie au sein des collèges. S'inspirant les uns des autres, stimulés les uns par les autres, les différents groupes d'enfants et la compagnie créent ainsi chacun leur propre spectacle, dont la souplesse de construction sera maintenue jusqu'aux représentations publiques à Pôle Sud.

Elles sont prévues sous plusieurs formes :

Les enfants seront intégrés à la création de la compagnie, présentée du 27 au 30 avril 1999 à Pôle Sud, et intitulée “La vie rêvée d'Aimé - grand format”. Ainsi, chacune de ces sept représentations sera unique, des enfants de groupes différents y offrant des extraits de leur propre prestation.

Les différentes versions de “La famille M”, dans une succession mise en scène par Mark Tompkins, seront présentées sous forme de mini-festival à l'occasion de la présentation de la version définitive de “La vie rêvée d'Aimé - format A4” les 8 et 9 juin 1999.

\* UNSS :

Union nationale du sport scolaire. Pratique d'activités artistiques hors temps scolaire, à l'initiative du professeur d'éducation physique et sportive.

“La famille M”

**Les enseignants,  
partenaires de  
"La famille M" :**

Josiane Demas Ferry,

collège du Ried,  
Bischheim

Yvette Franz,

collège Romain Roland,  
Erstein

Catherine Gsell,

collège Jean-Jacques Reber,  
Sainte-Marie-aux-Mines

Dominique Leymarie,

collège des Sources,  
Saverne

Geneviève Roquère,

collège Maxime Alexandre,

Lingolsheim

Hélène Véron,

collège Kléber,  
Strasbourg

hille M " "



# Compagnie I.D.A. Mark Tompkins

Direction artistique

Mark Tompkins

Scénographie

et costumes

Jean-Louis Badet

Régie générale

et lumières

Stéphane Jollard

Traces écrites

Sylviane Debus Poirier

Avec

Eric Domeneghetti

Cendrine Gallezot

Françoise Leick

Jörg Müller

Antje Schur

Karim Sebbar

Bernard Thiry

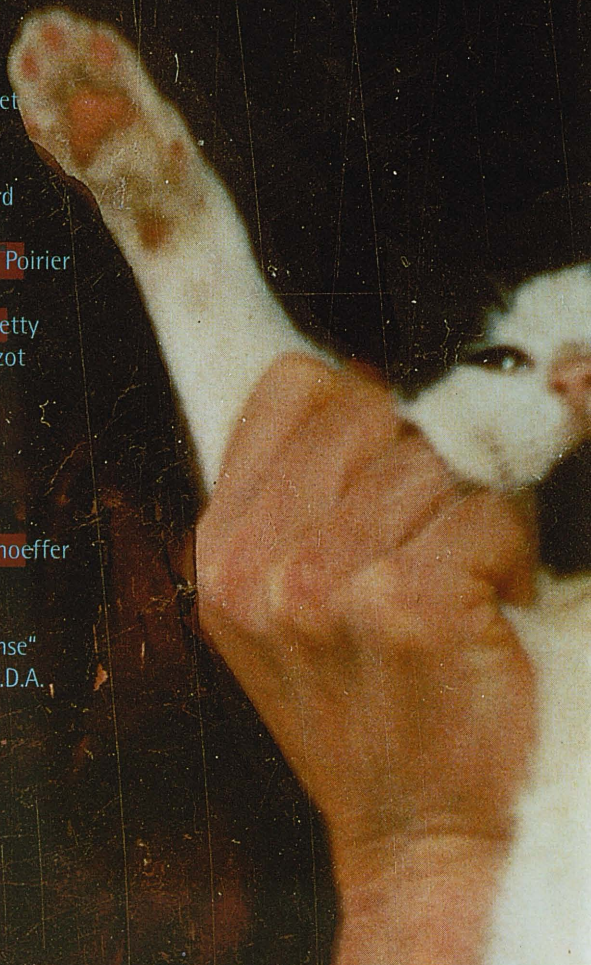
Régine Westenhoeffler

coproduction

Résidence

"Strasbourg danse"

et Compagnie I.D.A.



# “la vie rêvée d’Aimé”

A partir des thèmes abordés dans “La famille M”, les huit danseurs de la compagnie I.D.A. - Mark Tompkins créeront “La vie rêvée d’Aimé”. S’il peut être vu par tous les âges, ce spectacle s’adresse avant tout aux adolescents, dont les questions cruciales, les intérêts spécifiques et l’énergie sans concession ont nourri le travail au sein des groupes UNSS.

L’aventure adolescente s’inscrit dans les passages - de l’été à l’hiver, des vacances à la rentrée des classes, du dedans au dehors, de l’enfance à l’âge adulte -, et dans les épreuves, que les danseurs affronteront sur le mode de la comédie musicale, endossant avec férocité et humour les personnages de papa et maman, d’enfant-fille et d’enfant-garçon, chacun se dédoublant, ce qui fait une sacrée grande famille.

Aimé, c’est l’idéal, celui que l’on espère, qui est partout et nulle part. On le cherche, mais il ne fera son apparition qu’au dernier moment, sous un déguisement qui annonce la fin de quelque chose, le début d’autre chose. “La vie rêvée d’Aimé” se regarde comme un conte de Noël pour toute saison.

Cette création prend deux formes bien distinctes. En avril 1999, l’ensemble de l’équipe présentera à Pôle Sud une version “grand format”, dans laquelle apparaissent tous les danseurs de la compagnie et des enfants des groupes scolaires.

Dans la version “format A4”, qui sera présentée les 8 et 9 juin 1999 et qui prendra la route à la saison suivante, l’histoire se resserre sur le cliché d’une famille de quatre personnages, un père, une mère, deux enfants.



# “Infos création”

## TARIFS

### AU GUICHET

Spectacles en soirée

Plein tarif : 100F

Tarif réduit : 80F

Tarif abonnés

et adhérents Pôle Sud,

Le-Maillon, CIRA, CNR

et groupes de 10

personnes sur

réserve : 70F

Intermittents,

demandeurs

d'emploi : 60F

Cartes Culture, Atout

Voir, - de 16 ans : 35F

**Spectacles en journée**

Enfant individuel : 25F

Groupes scolaires : 18F

Plein tarif adulte : 50F

Tarif réduit adulte: 40F

### RÉDUCTIONS

Tarif réduit accordé

aux abonnés du TNS,

TJP, Cheval Blanc,

Filature, l'Illiade,

Odyssée, cartes

Vermeil, Cézam,

étudiants sans Carte

Culture, militaires.

## LOCATIONS

**Pôle Sud**

mardi, jeudi, vendredi

de 16h à 19h, mercredi

de 14h à 18h samedi

à partir de 17h

uniquement les soirs

de spectacles.

**Le-Maillon**

mardi au vendredi

de 14h à 19h

samedi de 14h à 18h

**Fnac**

lundi au samedi :

de 10h à 19h.

**Kiosque Culture**

lundi au vendredi

de 10h à 15h.

## RÉSERVATIONS

(à Pôle Sud uniquement)

**par correspondance**

vous pouvez envoyer

un chèque au plus

tard 48h avant le

spectacle et retirer vos

billets le soir même,

sans attente au bureau

d'accueil.



**par téléphone**

03 88 39 23 40

Les places réservées

devront être

impérativement retirées

au plus tard 1 heure

avant le début

du spectacle. Au- delà,

ces réservations seront

libérées.

## ACCES

**Tramway**

Direction Illkirch - arrêt

station Emile Mathis

puis bus-école arrêt

Schulmeister

**Voiture**

Place de l'Etoile, avenue

de Colmar, indication à

gauche.

Autoroute : sortie

Baggersee, avenue

de Colmar puis

indication à droite.



# “Formation”

## Contact

### improvisation

22 au 26 juin 98

destiné aux danseurs

professionnels

France/ Europe

3 au 19 septembre 98

destiné aux danseurs

professionnels

France/ Europe

16 et 17 janvier 99

6 et 7 mars 99

20 et 21 mars 99

destinés aux danseurs

amateurs

ou professionnels

de niveau intermédiaire

et avancé

ainsi qu'aux comédiens.

Les samedis et

dimanches de 10h à 13h

et de 14h30 à 17h30 à

“La Baraque-Pôle Sud”

Tarifs : 1 stage 390F,

les 3 week-ends 990F

## Inscriptions :

CIRA

1, Place des Orphelins

Tél : 03 88 36 70 73

## Ateliers U.N.S.S.

Les ateliers UNSS font  
partie des laboratoires

organisés par

Mark Tompkins

et la compagnie I.D.A.

en vue d'un travail

de création qui sera

présenté à Pôle Sud

au mois de juin

dans le cadre d'un

mini-festival.

Auparavant, quelques

enfants sélectionnés

parmi les différents

groupes auront

participé à la création

de la compagnie I.D.A.

au mois d'avril intitulée

“La vie rêvée d'Aimé”

## Ateliers C.N.R

Mark Tompkins

conduira des stages

d'improvisation au

Conservatoire National

de Région.

Le travail de création

sera présenté

lors du marathon

“L'heure, c'est l'heure”

le 22 mai

## JAMS

Ateliers d'improvisation

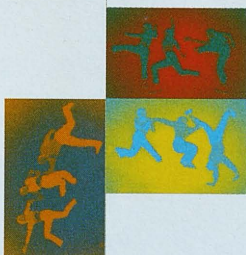
tout public

tous les lundis

de 19h à 22h

à “La Baraque-Pôle Sud”

Entrée libre.



Compagnie I.D.A. Mark Tompkins

"L'heure c'est l'heure"

HAUTEPIERRE  
LE-MAILLON

S A M E D I 2 2 M A I 1 9 9 9  
D E 1 0 H À 1 8 H

MEINAU  
PÔLE SUD

MARATHON  
CHORÉGRAPHIQUE

# "L'heure, c'est l'heure"

L'un des événements marquants de cette première année de résidence de la compagnie I.D.A. - Mark Tompkins à Strasbourg sera le marathon chorégraphique, "L'heure, c'est l'heure", qui se déroulera le samedi 22 mai 1999. Partant de HautePierre (Le-Maillon) et se terminant à la Meinau (Pôle Sud), il dessinera un parcours chronologique qui traversera la ville du nord au sud.

Ce parcours nous permet d'intégrer dans le projet les associations de quartier, les groupes, les écoles qui en ont fait la demande, et de les accompagner dans la réalisation d'une chorégraphie. De 10h à 18h, en effet, chaque heure marquera une étape, où sera présenté le travail d'un de ces groupes strasbourgeois qui aura été suivi par l'un des danseurs de la compagnie I.D.A.

Des stations, points intermédiaires entre les étapes, seront réservées à des projets chorégraphiques autonomes.

Des marathoniens relieront les étapes et les stations entre elles, dans une chorégraphie légère et rapide.

Pour vous associer à ce marathon, deux types d'engagements vous sont offerts :

- . proposer une chorégraphie autonome à l'une des stations.
- . entrer dans le groupe des marathoniens.

Plusieurs rendez-vous seront organisés dans la période du 8 au 21 mai pour la mise en œuvre de "L'heure, c'est l'heure".

Si vous souhaitez y participer, prenez contact dès maintenant avec Le-Maillon ou Pôle Sud.

"marathon chorégraphique"



# Calendrier de la résidence compagnie I.D.A. 98/99

## Juin 98

du 22  
au 26

Stage - Public danseurs professionnels France/ Europe

## Septembre 98

du 3  
au 19

Stage - Public danseurs professionnels France/ Europe

## Janvier 99

Lu. 4

Mise en route de la compagnie

Ma. 5

Mise en place du projet "La famille M"  
avec les professeurs UNSS et leurs groupes

Me. 6

Rencontres avec les groupes participant au marathon  
"L'heure, c'est l'heure"

Lu. 11

Mise en route des ateliers UNSS

du lu. 11

Stage improvisation danse

au ve. 22

au Conservatoire National de Région

Sa. 16

Stage contact improvisation C.I.R.A.  
danseurs de niveaux intermédiaire et avancé

Lu. 18

Jams. Ateliers d'improvisation à "La Baraque - Pôle Sud"  
tous les lundis de 19h à 22h. - Entrée libre, ouverts aux danseurs, musiciens  
et comédiens

## Mars 99

du lu. 1er  
au ve. 12

Stage improvisation danse  
au Conservatoire National de Région

du sa. 6  
au di. 7

Stage contact improvisation C.I.R.A.

du sa. 20  
au di. 21

Stage contact improvisation C.I.R.A.

## Avril 99

- Ma. 27 Création 99 "La vie rêvée d'Aimé - grand format"  
8 danseurs 20h30 - Première
- Me. 28 "La vie rêvée d'Aimé - grand format" 15h et 20h30
- Je. 29 "La vie rêvée d'Aimé - grand format" 14h30 et 20h30
- Ve. 30 "La vie rêvée d'Aimé - grand format" 14h30 et 20h30

## Mai 99

- du lu. 10 Répétition des laboratoires  
au je. 20
- du lu. 10 Stage improvisation danse au CNR  
au ve. 21
- Sa. 22 Marathon "L'heure, c'est l'heure" dans les rues de Strasbourg
- du sa. 22 Festival "Nouvelles Strasbourg Danse" - 9ème édition  
au sa. 29

## Juin 99

- Ma. 8 "La vie rêvée d'Aimé - format A4" - 4 danseurs  
et me. 9 et présentations des créations réalisées par les collégiens  
engagés dans le projet "La famille M"

## Automne 99

Diffusion en région de "La vie rêvée d'Aimé - format A4"



# "Bios"

## Mark Lewis Tompkins

Né le 27/01/1954  
à Midland, Michigan (USA).  
En France depuis 1973.  
Créé des solos et participe  
à des spectacles collectifs.  
Avec sa compagnie I.D.A.,  
créée en 1983, il propose  
"Trahissons" (Men, Women,  
Humen) (1985-86-87),  
"Nouvelles" en 1988,  
"La Plaque tournante"  
(1988 à 1992), "Home"  
en 1993, "Channels"  
en 1994 et "Gravity"  
en 1996. Conjointement,  
il mène depuis des années  
une recherche sur  
l'improvisation à travers  
son enseignement et  
ses rencontres  
avec d'autres danseurs,  
musiciens, éclairagistes  
et plasticiens.

## Jean-Louis Julien Badet

Né le 01/01/1943  
à Valence (Drôme).  
Etudie la peinture  
aux Beaux-Arts de Paris  
et de Perugia. S'intéresse  
à la danse depuis 1976  
et travaille avec  
la compagnie I.D.A.  
depuis 1986 comme  
responsable de projets,  
décorateur, costumier.

## Eric Gil Domeneghetty

Né le 26/10/1968  
à Montpellier (Hérault).  
Pompier professionnel  
à Marseille, puis  
ambulancier  
à Vaison-la-Romaine.  
Travail expérimental  
du corps et de la voix,  
puis comédien pendant  
deux ans. Formation  
de danse contemporaine à  
Istres (Bouches-du-Rhône).  
Interprète dans un opéra  
de chambre, dans  
la compagnie Il Teatro  
del Vento, et travaille  
avec Pierre Droulers  
(Belgique) et Luc Tremblay.

## Cendrine Rose Marie Gallezot

Née le 24/01/1970  
à Charenton-le-Pont  
(en face du bois  
de Vincennes).  
Gymnastique, patin  
à glace, natation.  
Danse depuis l'âge  
de six ans. Aujourd'hui,  
metteur en scène,  
chorégraphe, interprète  
avec Roxanne Huilmand,  
Philippe Découflé,  
Bernard Baugarten,  
Malou Thein, Guy Botello,  
et improvise  
avec Isnel Da Silveira.

## Françoise Leick

Née le 21/04/1963 à Metz  
(Lorraine). Danse classique  
au conservatoire de Metz,  
danse moderne  
à Strasbourg. Danseuse  
dans la compagnie  
Maguy Marin de 1981  
à 1994. Depuis 1995,  
se consacre essentiellement  
à la composition  
instantanée.





## Jörg Günther Wolfgang Müller

Né le 02/02/1970  
à Erlangen (Bavière). Elève  
pendant quatre ans de  
l'Ecole des arts du cirque  
de Châlons-en-Champagne  
en jonglerie et recherche  
sur les objets sonores.

Solo Böer Blau.

Jongle, danse et joue  
avec François Verret,  
Valérie Lamielle,  
Kitsou Dubois, Cirque  
Plume, Pierre Doussaint,  
Tombombadil.

## Antje Schur

Née le 09/10/1970  
à Stollberg (Saxe). Etudie  
la peinture aux Beaux-Arts  
de Dresde. Fait de la danse  
contemporaine contact-  
improvisation depuis 1995  
(Berlin, Lisbonne et Dresde).  
Danse dans deux pièces  
au Staats-Schauspiel  
de Dresde et travaille  
avec des musiciens  
qui pratiquent la musique  
improvisée.

## Karim Jasmin Sebbar

Né le 28/03/1965 à Alger.  
Plasticien de formation.  
Evolue ensuite dans  
le music-hall et intègre  
la compagnie Maguy Marin.  
Rencontre déterminante  
avec Julyen Hamilton et  
Simone Forti : il s'oriente  
alors vers l'enseignement,  
la recherche et la création,  
en privilégiant la  
composition instantanée.

## Bernard Marie Ghislain Thiry

Né le 28/06/1967 à Namur  
(Belgique). Travaille  
le théâtre en Belgique  
à l'IAD, découvre la danse  
avec Karmen Larumbe  
(Ballet contemporain  
de Bruxelles) et se forme  
dans diverses écoles:  
CNDC, Eurythmy School  
of London, CIRA.  
Arrive en Alsace en 1993,  
où il diffuse ses productions  
jeune public avec les  
compagnies l'Art Change,  
"Sindbad le voyageur"  
(1996), et EKO, "Pégase et  
l'armoire magique"(1998).

## Régine Mélanie Mariette Westenhoeffer

Née le 26/06/1971 à Barr  
(Bas-Rhin). Ecole  
de théâtre à Bruxelles.  
A travaillé essentiellement  
avec des compagnies  
belges. Approches de la  
technique du clown,  
de la manipulation  
de marionnettes, avec en  
parallèle des formations  
de danse improvisée.  
Retour en Alsace.



Bi  
Os

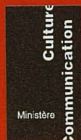
Pôle  
Théâtre  
Sud  
Association 1901

LE-MAILLON

THÉÂTRE DE STRASBOURG GERMAIN MULLER



Conservatoire *de la Région*  
National *Strasbourg*



Direction régionale  
des affaires culturelles  
Alsace

avec l'aimable collaboration  
de l'Opéra national du Rhin