



Chère compagnie I.D.A. - Mark Tompkins,

Deux ans, c'est parfois long mais cela peut souvent être très court, court comme votre séjour à Strasbourg pendant lequel nous avons partagé de grands moments d'émotions et de fortes complicités. Deux ans où nous vous avons vu travailler, où nous avons vu s'éveiller progressivement dans notre ville, l'art de la chorégraphique. Deux ans durant lesquels vous avez fait envie et avez donné envie de faire à de nombreux danseurs et parfois non-danseurs de notre ville et au-delà. Les collégiens de notre département comme les danseurs, les comédiens, les musiciens, les plasticiens et tous les autres ont découvert ou ont enrichi leurs connaissances de la danse contemporaine en participant activement aux "Jams", aux "Jeudis de la Baraque", aux ateliers et stages proposés par l'ensemble des partenaires de la résidence. Nous poursuivrons évidemment ces précieuses expérimentations en pensant à vous. Mais l'heure, c'est l'heure, alors, au nom de tous les partenaires de la résidence et particulièrement de l'équipe de Pôle Sud, merci pour ces moments de bonheur, pour nos coups de gueule et pour le rêve que toi Mark, toi Jean-Louis, toi Amelia, toi Nuno, toi Eric, toi Cendrène, toi Françoise, toi Jorg, toi Antje, toi Karim, toi Bernard, toi Régine nous avez tous apportés.

Pour la Résidence, Alain Py



En guise d'adieu, nous tenons à remercier nos partenaires de la Résidence Strasbourg Danse et particulièrement toute l'équipe de Pôle Sud qui nous a soutenus dans les hauts et les bas de la création et de la vie quotidienne.

A Josiane Demas, aux professeurs U.N.S.S. et leurs élèves, qui ont partagé leur regard et leur enthousiasme débordant pendant la création de "La vie rêvée d'Aimé".

A Christine Mons au Portique, à l'Usine et la Fabrique, qui nous ont hébergés après qu'un arbre est tombé sur notre studio "La Baraque" lors de la tempête du 26 décembre, nous contraignant à quitter ce lieu pour nous découvrir SDF et nomades.

Et enfin, à tous ceux qui ont participé de près ou de loin à cette aventure et avec qui nous avons vécu des instants de plaisir inouïs, des remises en question perpétuelles et des états d'urgence quotidiens.

Mark Tompkins

Création

REMIXAMOR

les 7, 8, 9 juin - 20h 30 à Pôle Sud
1, rue de Bourgogne 67100 Strasbourg
Tél : 03 88 39 23 40
Fax : 03 88 40 04 27



Pôle
Sud

LE-MAILLOU



Conservatoire de Strasbourg

Strasbourg
Ville de Culture



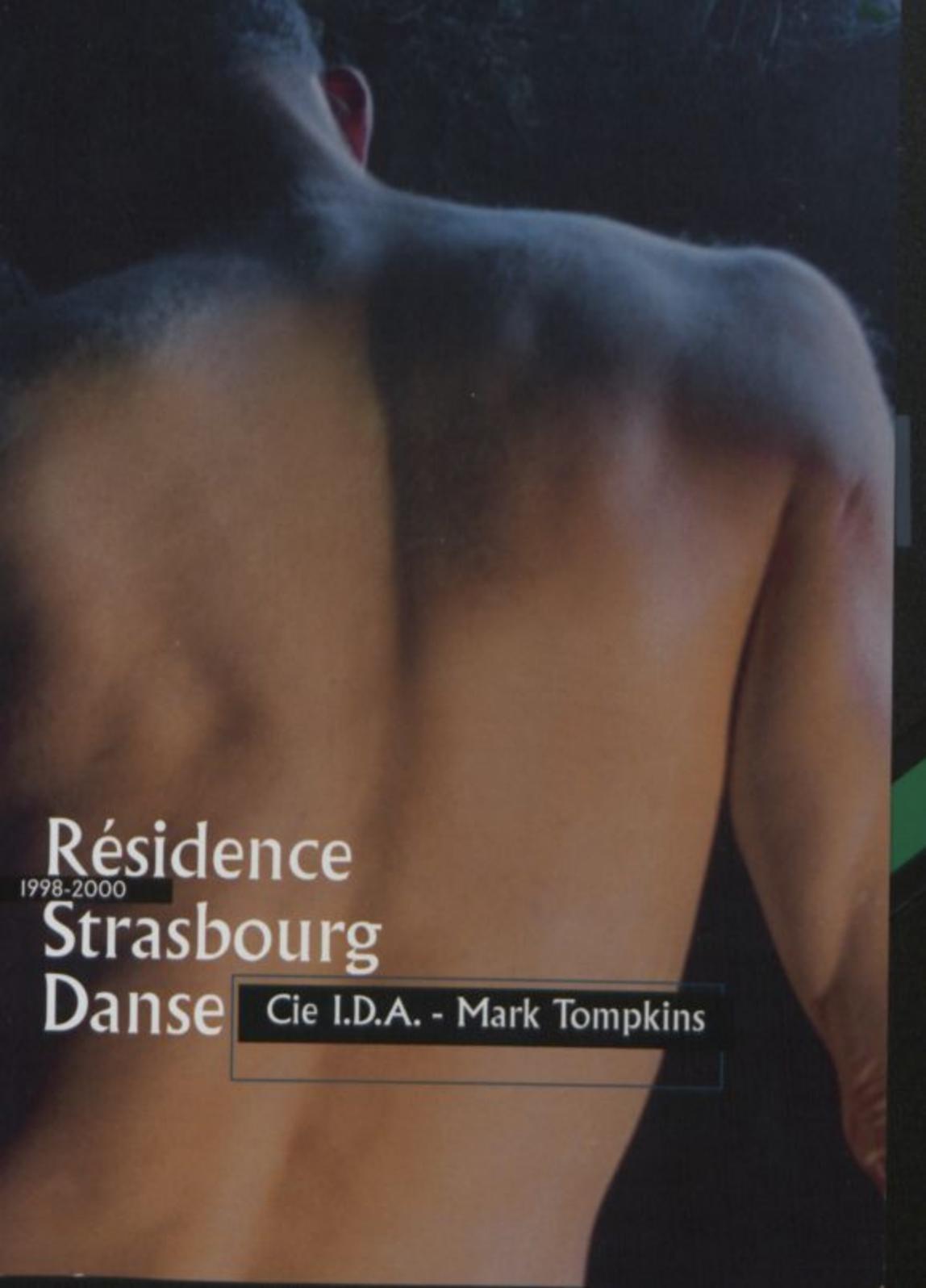
Ce n'est qu'un au revoir...



Contact : Amelia Serrano

Cie I.D.A. - Mark Tompkins - 2 ter, Passage de Clichy - 75 018 Paris

Tel & Fax : 33 - (0)1 43 87 74 07 - e-mail : kda.mark@wanadoo.fr



Résidence
1998-2000
Strasbourg
Danse

Cie I.D.A. - Mark Tompkins



Création

REMIXAMOR

les 7, 8, 9 juin - 20h 30 à Pôle Sud
1, rue de Bourgogne 67100 Strasbourg
Tél : 03 88 39 23 40
Fax : 03 88 40 04 27

Pôle
Sud

LE-MAILLOU

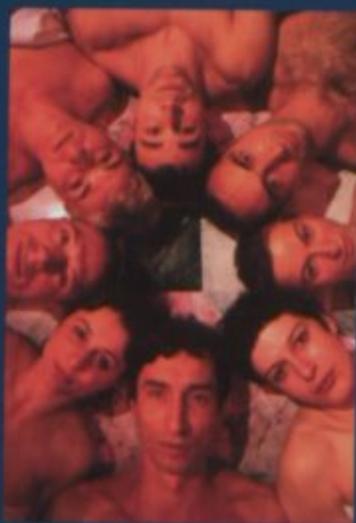


COMMUNICATION - STRASBOURG

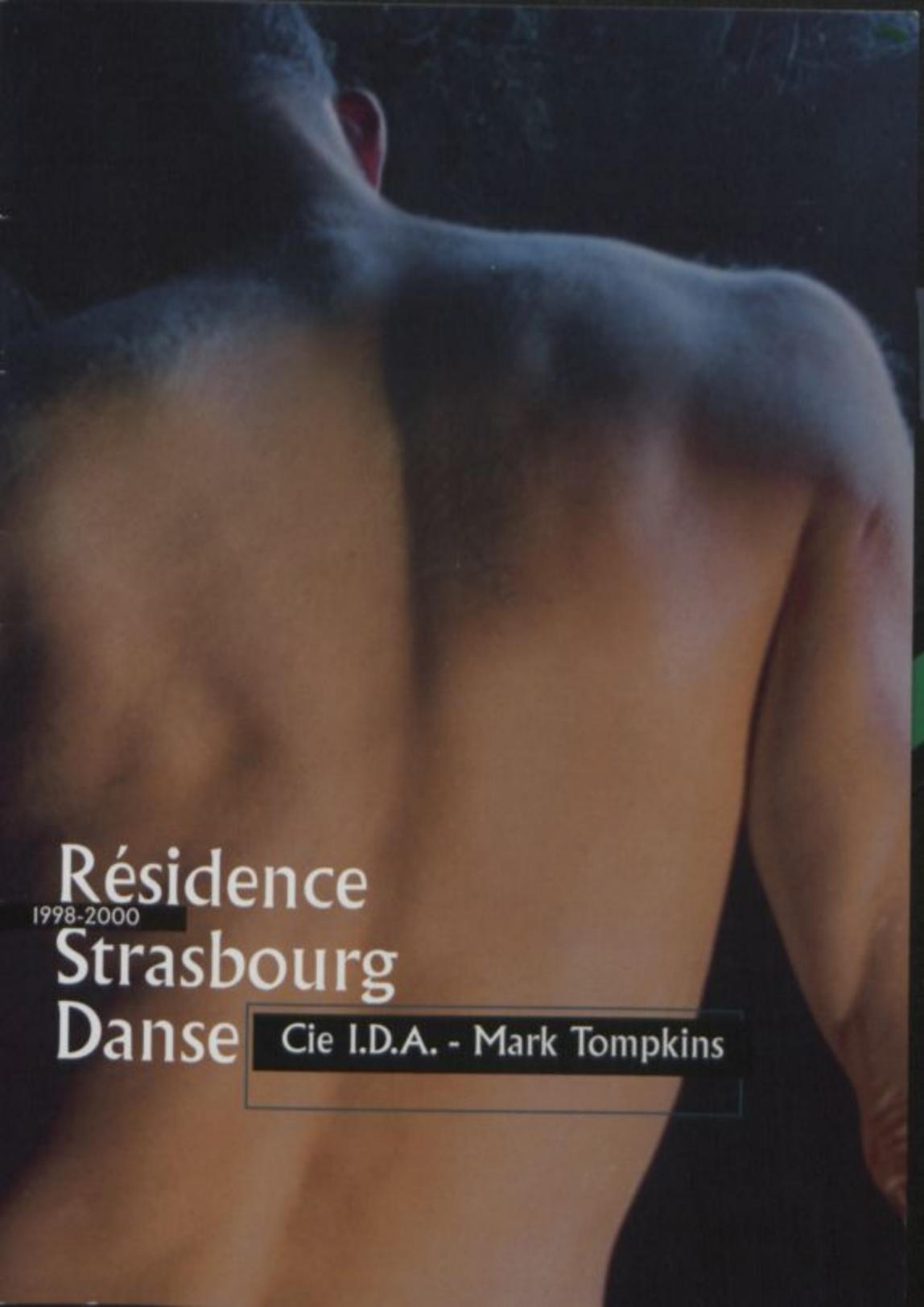
Strasbourg
VILLE DE STRASBOURG



Ce n'est qu'un au revoir...



Contact : Amelia Serrano
Cie I.D.A. - Mark Tompkins - 2 ter, Passage de Clichy - 75 018 Paris
Tél et Fax : 33 - (0)1 43 87 74 07 - e-mail : ida.mark@wanadoo.fr



Résidence

1998-2000

Strasbourg

Danse

Cie I.D.A. - Mark Tompkins



Création

REMIXAMOR

les 7, 8, 9 juin - 20h 30 à Pôle Sud
1, rue de Bourgogne 67100 Strasbourg
Tel : 03 88 39 23 40
Fax : 03 88 40 04 27

Pôle
Sud

LE-MAILLO



Conservatoire de Strasbourg

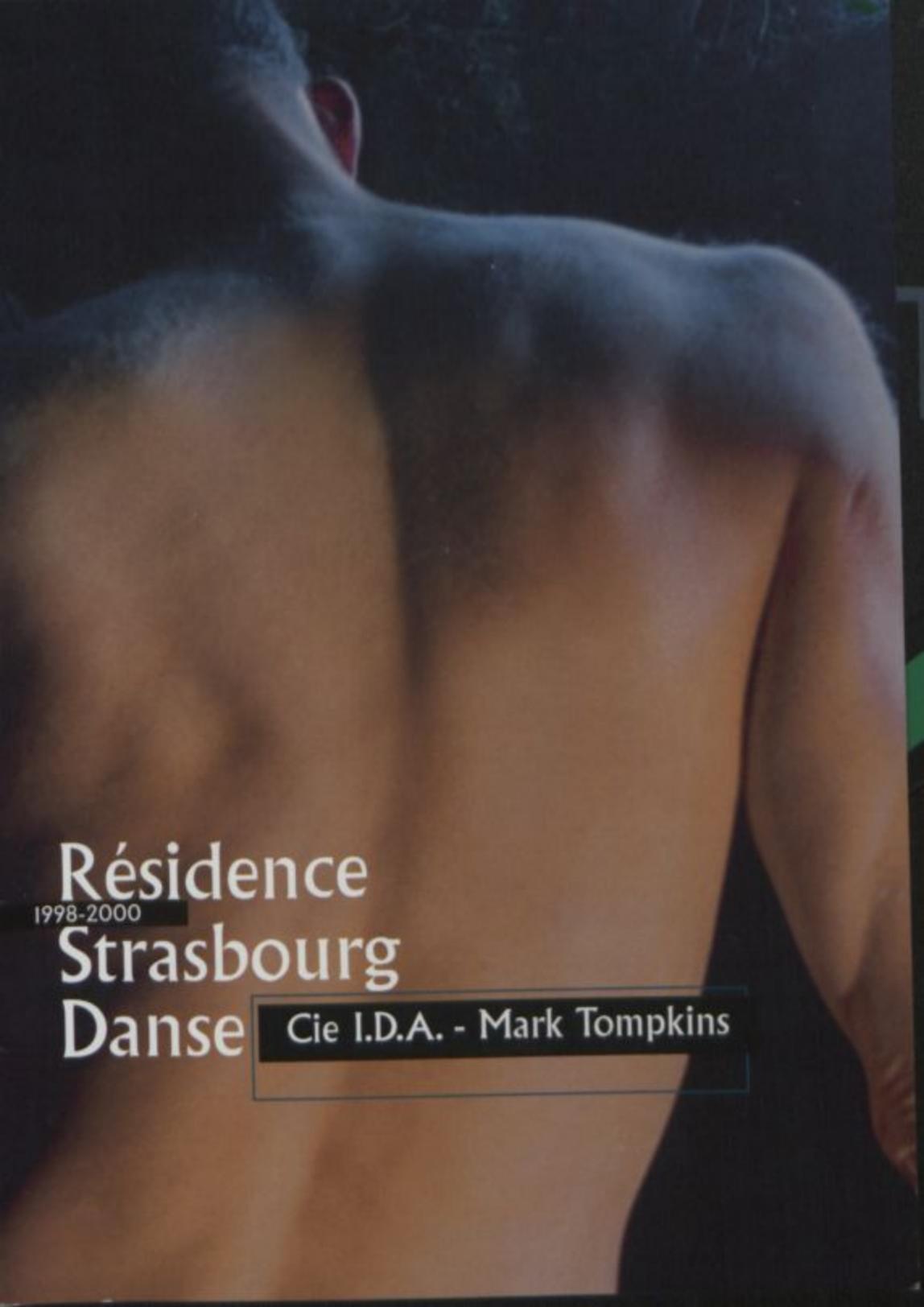
Strasbourg
Ville de Culture



Ce n'est qu'un au revoir...



Contact : Amelia Serrano
Cie L.D.A. - Mark Tompkins - 2 ter, Passage de Cléchy - 75 018 Paris
Tel & Fax : 33 - (0)1 43 87 74 07 - e-mail : lida.mark@wanadoo.fr



Résidence
1998-2000
Strasbourg
Danse

Cie I.D.A. - Mark Tompkins

**J U I N**

22 au 26 — Stage intensif — CIRA - Mark Tompkins

S E P T E M B R E

3 au 19 — Stage intensif "La Composition Instantanée" — CIRA
Mark Tompkins, Kirstie Simson, João Fiadeiro.
La compagnie est constituée à partir de ce stage.

1 9 9 9**J A N V I E R**

4 — Mise en route de la compagnie
11 au 22 — Stage "Improvisation Danse" — C.N.R. - Mark Tompkins
16, 17 — Stage "Contact Improvisation" — CIRA - Mark Tompkins
18 — Mise en route des Jams à La Baraque — Pôle Sud

M A R S

1er au 12 — Stage "Improvisation Danse" — C.N.R. - Mark Tompkins
6, 7 et 20, 21 — Stages "Contact Improvisation" — CIRA - Mark Tompkins

A V R I L

27 au 30 — Création de "La vie rêvée d'Aimé" - grand format,
avec la participation de huit groupes U.N.S.S. - Danse

M A I

10 au 21 — Stage "Improvisation Danse" — C.N.R. - Mark Tompkins
22 — "L'HEURE C'EST L'HEURE", marathon chorégraphique
27 — "S'Gilt",
carte blanche à la compagnie I.D.A. — Festival Nouvelles Strasbourg Danse

J U I N

8, 9 — Création de "La vie rêvée d'Aimé" - format A4, et présentation des créations
réalisées par les groupes U.N.S.S. engagés dans le projet "La Famille M"
12 — "La vie rêvée d'Aimé" — Le Choré-graphique - Tours

NOVEMBRE

1er au 6 — Stage intensif — CIRA - Mark Tompkins
20, 21 — Stage — CIRA - Karim Sebbar

DECEMBRE

4, 5 et 11, 12 — Stages "Improvisation Danse et Musique" — C.N.R.
Mark Tompkins et Nuno Rebelo
9 — "La vie rêvée d'Aimé" — Les Régionales - Thann

2000

JANVIER

15, 16 — Stage — CIRA - Françoise Leick
21 — "La vie rêvée d'Aimé" — Tremblay-en-France
29, 30 — Stage — C.N.R. - Mark Tompkins et Nuno Rebelo

FEBVRIER

3 au 17 — Stage intensif "La Composition Instantanée - Danse, Musique
et Lumière" — CIRA - Mark Tompkins et Nuno Rebelo
12, 17 — Performances publiques

MARS

7, 8 — "Homages", solos de et par Mark Tompkins — Pôle Sud
16, 23, 30 et 6 avril — Ateliers à l'Université Marc Bloch - Mark Tompkins
20 — "La vie rêvée d'Aimé" — Festival Art Danse - Dijon
24 — "La vie rêvée d'Aimé" — Vandoeuvre-les-Nancy
25, 26 — Stage — CIRA - Antje Schur et Bernard Thiry

AVRIL

4 — "La vie rêvée d'Aimé" — Festival Art Danse - Micon

M AI

2 — "La vie rêvée d'Aimé" — Ausbusson
5 — "La vie rêvée d'Aimé" — Lavelanet
20 — "S'GILT 2 - LA COMPAGNIE I.D.A. CASSE LA BARAQUE !" —
carte blanche à la compagnie I.D.A. — Festival Nouvelles Strasbourg Danse

JUIN

7, 8, 9 — Création "REMI XAMOR"
21 — "ATOUT HASARD" - Fête de l'improvisation

**LES ACTIVITES
REGULIERES
DE LA CIE I.D.A. :**

COURS

HEBDOMADAIRES :

4 cycles de six semaines
de cours de contact
improvisation [les mardis]
et de composition
instantanée [les mercredis]
dirigés par les danseurs
de la compagnie.

LES JAMS :

Tous les lundis
de 19h à 22h, séances
d'improvisation, gratuites
et ouvertes à tous :
danseurs, comédiens,
musiciens, plasticiens...

LES JEUDIS

DE LA BARAQUE :

Un jeudi par mois,
soirées performances
consacrées à tous ceux
qui souhaitent présenter
leur travail en public :
danseurs, comédiens,
musiciens dans une
ambiance informelle
et conviviale.

15 nov. La Baraque
16 déc. La Baraque
13 janv. Le Portique
17 fév. Le Portique
16 mars Le Portique
6 avril Pôle Sud

"La vie rêvée d'Aimée", notre création 1999 a soudé l'équipe dans l'imagerie collective d'une famille hypothétique et schématique. "REMIXAMOR", deuxième volet de cette épopée accomplie durant notre résidence à Strasbourg, part de la notion d'espace individuel et singulier à découvrir, espace mental aussi bien que physique. Jouant avec le temps, des thèmes se sont imposés avec la découverte des panoramiques en papier peint du musée de Mulhouse et une évocation de Pompéï comme lieu de mémoire. La lecture de Walter Benjamin et de Michel Onfray, un essai sur les portraits du Fayoum de Jean-Christophe Bailly, nous ont ouvert les portes de territoires enfouis. A la fois chercheurs et cobayes de nos propres connaissances et expériences, partageant nos interrogations et nos observations, mettant en danger nos certitudes et nos intimités, jouant sur le bord d'un présent continu, nous avons dévoilé des espaces déconcertants et innombrables aussi bien que jubilatoires et réjouissants. Aujourd'hui, nous vous faisons face et tendons vers vous, comme un miroir, nos investigations et nos découvertes.



"Désirer, c'est expérimenter
le travail d'une énergie qui engorge
et appelle expansion."

Lu cr è ce
De Natura Rerum

REMIXAMOR

CREATION 2000

Cie I.D.A. – Mark Tompkins



•
Mark
Tompkins



•
27/01/1954
à Midland (Etats-Unis).
Vit en France
depuis 1973 où il crée
des solos et participe
à des spectacles
collectifs avant
de fonder
sa propre compagnie
I.D.A. en 1983,
avec laquelle
il crée des solos et
des pièces de groupe.
Simultanément
à ses activités de
chorégraphie et
de metteur en scène,
il mène depuis des
années une recherche
sur l'improvisation
grâce à son
enseignement et à ses
rencontres avec d'autres
danseurs, musiciens,
éclairagistes
et plasticiens.

•
Eric
Domeneghetti



•
26/10/1968
à Montpellier (Hérault).
Pompier, ambulancier.
Suit une formation
en théâtre et danse
contemporaine.
Interprète
dans la compagnie
"Il Teatro del Vento",
et travaille avec
Pierre Droulers
et Luc Tremblay.

•
Cendrine
Gallezot



•
24/01/1970
à Charenton-le-Pont
(Val-de-Marne).
Danse depuis l'âge
de 6 ans, gymnastique,
patinage artistique,
natation.
Aujourd'hui metteur
en scène, chorégraphe,
interprète, avec
Roxanne Hulimand,
Philippe Découffé,
Bernard Baugarten,
Malou Thein,
Guy Botello,
et Isnel Da Silveira.

•
Françoise
Leick



•
21/04/1963
à Metz (Moselle).
Danse classique au
Conservatoire de Metz.
Danse moderne
à Strasbourg.
Interprète dans la
compagnie de Maguy
Marin de 1981 à 1994.
Depuis 1995,
se consacre
essentiellement à
la composition
instantanée.

•
Jorg
Müller



•
02/02/1970
à Erlangen (Allemagne).
Formé à l'École des
Arts du Cirque de
Chalons en Champagne
en jonglerie et recherche
sur les objets sonores.
Solo "Böer Blau".
Jongle, danse et joue
avec François Verret,
Valérie Lamielle,
Kitsou Dubois,
Cirque Plume,
Pierre Doussaint,
Tombombadi,
Cie Cahin-Caha.

•
Jean-Louis Badet

01/01/1943 à Valence (Drôme). Étudie la peinture aux Beaux-Arts de Paris
et de Pérouse (Italie). S'intéresse à la danse depuis 1976 et travaille avec la compagnie I.D.A.
depuis 1986 comme responsable de projets, scénographe et costumier.

• Depuis leur rencontre en 1994 à Lisbonne, Mark Tompkins et Nuno Rebelo ont souvent improvisé ensemble

•
Nuno
Rebelo



•
31/12/1960
à Torres Vedras
(Portugal).
Après une formation
d'architecte, il se tourne
vers sa vraie passion,
la musique.
De 1983 à 1989,
il dirige le groupe rock
Mlier Ife Dada qui
se produit au Portugal,
en Espagne, France,
Italie et Algérie.
Depuis 1988, il compose
pour la danse,
le cinéma, le théâtre
et les installations.
Il compose la musique
officielle pour "Lisboa
1994/Capitale Culturelle
de l'Europe" et l'hymne
officiel de L'Expo 1998.
Il improvise en concert
avec des musiciens
et des danseurs.

•
Antje
Schur



•
09/10/1970
à Stollberg (Allemagne).
Etudie la peinture
aux Beaux-Arts
de Dresde.
Pratique la danse
contemporaine et
le contact improvisation
depuis 1995.
Danse
au "Staats-Schauspiel"
de Dresde et travaille
avec des musiciens
improvisateurs.

•
Karim
Sebbar



•
28/03/1965
à Alger (Algérie).
Plasticien
de formation.
Evolue dans
le music-hall et intègre
ensuite la compagnie
Maguy Marin.
Rencontre déterminante
avec Julien Hamilton
et Simone Forti;
il s'oriente alors vers
l'enseignement,
la recherche
et la création,
en privilégiant
la composition
instantanée.

•
Bernard
Thiry



•
28/06/1967
à Namur (Belgique).
Travaille le théâtre
en Belgique à l'AD,
découvre la danse
avec Karmen Larumbe
et se forme dans
diverses écoles :
CNDC, Eurhythmy
School of London,
CIRA.
Arrive en Alsace
en 1993 où il diffuse
ses productions
jeune public avec
les compagnies
l'Art Change et EKO.

•
Régine
Westenhoeffer



•
26/06/1971
à Barr (Bas-Rhin).
Formée à l'École
du Théâtre à Bruxelles
(jeu, clown,
marionnettes)
et à l'improvisation
en danse.
Elle travaille
essentiellement avec
des compagnies belges
avant de retourner
en Alsace en 1998.

•
David Farine

14/01/1975 à Besançon (Doubs).
Formé "sur le tas" aux techniques du spectacle. Régisseur pour le Théâtre de l'Unité
et artificier pour Arts Ephémères depuis 1992.

REMIXAMOR

CRÉATION LES 7,8,9 JUIN 2000

Cie I.D.A. - Mark Tompkins

- Direction artistique : Mark Tompkins
- Scénographie/Costumes : Jean-Louis Badet
- Musique : Nuno Rebelo
- Lumière : David Farine
- Avec : Eric Domeneghetty, Cendrine Gallezot, Françoise Leick, Jorg Müller, Antje Schur, Karim Sebbar, Bernard Thiry, Mark Tompkins, Régine Westenhoeffer
- Décor : réalisé avec l'assistance de Philippe Poirier et de Susanna Hanke
- Costumes : réalisés avec l'aide de Lis Spur
- Bande Son : avec la participation des musiciens Philippe Aubry, Vincent Peter et des élèves musiciens du Conservatoire National de Région de Strasbourg : Marie Braun, Frédéric Guérin, Claire-Emmanuelle Herrbach, Fabrice Kieffer, Hélène Schwartz
- Photos : Per Morten Abrahamsen
- Administration : Amelia Serrano
- Remerciements : Bernard Schlaefli, Yusef el Manssouri, Fabrice Thirion, toute l'équipe de Pôle Sud et Vincent Peter.
- Coproduction : Cie I.D.A., Résidence Strasbourg Danse : La Ville de Strasbourg, la DRAC Alsace, Pôle Sud, Le-Maillon, Le Conservatoire National de Région de Strasbourg, le CIRA
- La Cie I.D.A. - Mark Tompkins est subventionnée par la DRAC Ile-de-France/Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'Aide aux Compagnies Conventionnées
- Contact : Amelia Serrano
Cie I.D.A. - Mark Tompkins - 2 ter, Passage de Clichy - 75 018 Paris
Tél & Fax : 33 - (0)1 43 87 74 07 - e-mail : ida.mark@wanadoo.fr



... Les portraits du Fayoum nous confrontent à des visages qui nous regardent comme d'un lieu neutre qui ne serait ni la mort, ni la vie, et ils le font depuis un très lointain passé qui atteint presque par miracle notre présent. Absolument suspendus, follement envoyés, ils sont là, dans cette proximité qui n'advient que rarement : voir un visage de près et pendant des minutes le sonder, le scruter, jouir de son apparence, jouir de la façon dont en lui l'apparence est contiguë à la plus radicale et mystérieuse différence, c'est là une expérience qui, si elle est bien liée à la vie quotidienne, s'en isole pourtant dans une consistance qui est celle de l'intimité ou de l'amour.

La représentation d'un visage singulier est en effet comme le calque de la singularité elle-même: singularité de chaque visage, singularité qu'il y ait ou qu'il n'y ait eu tous ces visages et qu'à chaque fois chacun soit ou ait été l'unique, le dernier, le seul à être ainsi, voyageant avec cette face dans la vie, espédié comme tel dans la mort.

Extrait de "L'Apostrophe muette - Essai sur les portraits du Fayoum", Jean-Christophe Bailly - Edition Hazan, Paris, 1997.

S'GILT 2

LA COMPAGNIE I.D.A. CASSE LA BARAQUE !

SAMEDI 20 MAI de 20h30 à 24h00
FESTIVAL "NOUVELLES STRASBOURG DANSE"

Pour fêter les dix ans du Festival "Nouvelles Strasbourg Danse" et la fin de sa résidence à Strasbourg, la compagnie I.D.A. et ses invités vous proposent une soirée délirante et poétique sous la forme d'un labyrinthe qui vous amènera du théâtre aux bureaux, du dojo à la cuisine, du café aux couloirs, du studio à la baraque, du jardin aux W.C..., pour terminer en beauté avec un feu d'artifice !

Pendant le festival :

Mark Tompkins

animera 3 forums-discussion les dimanche 14, mercredi 17 et samedi 20 mai à 18h30

Kirstie Simson

donnera des cours quotidiens du 15 au 19 mai
pour les danseurs des compagnies invitées et les chorégraphes régionaux

La Jam du 15 mai

aura lieu à la salle de l'Aubette de 20h à 23h

LA COMPAGNIE I.D.A. :

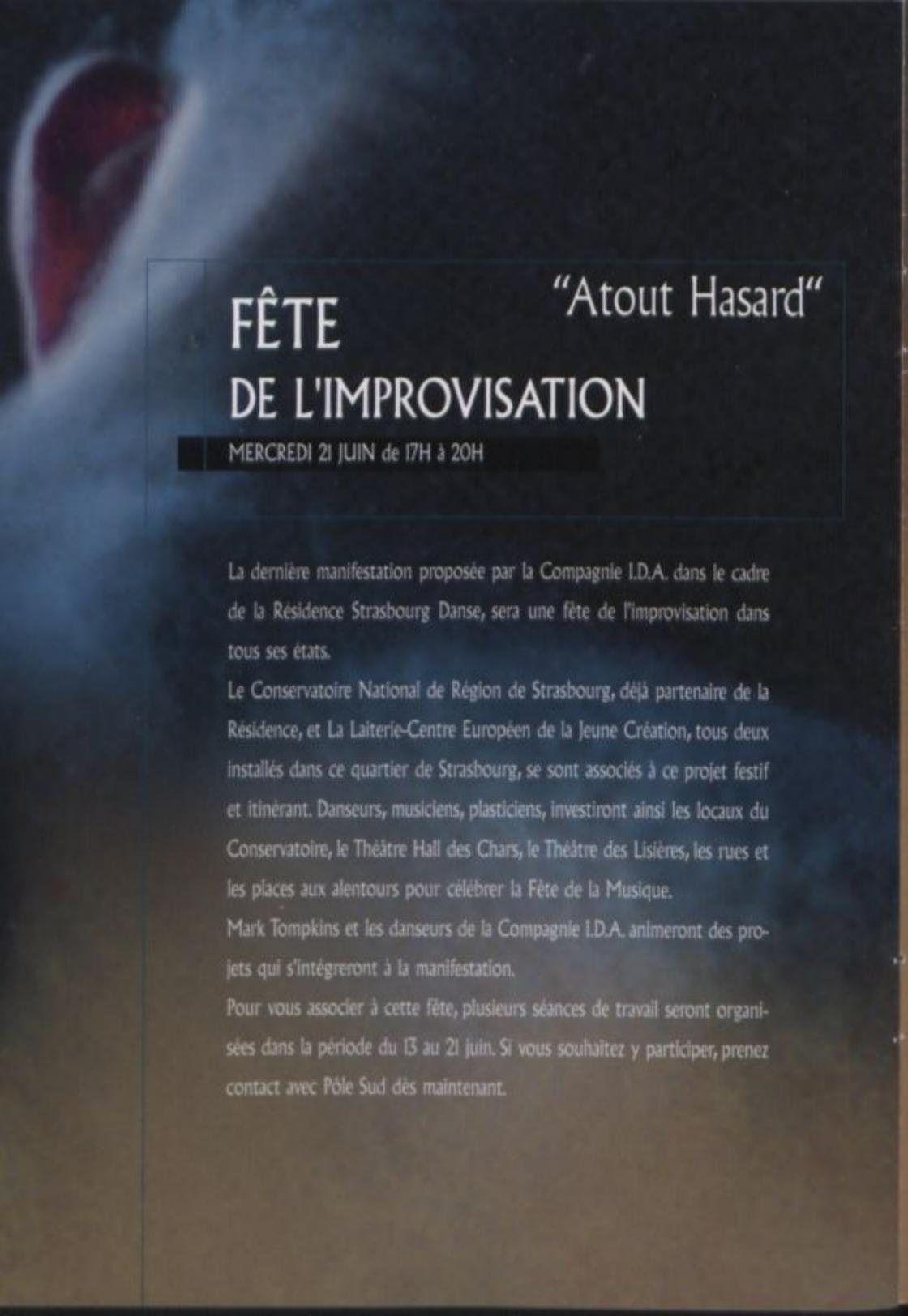
Mark Tompkins
Eric Domeneghetti
Cécilienne Gallezot
Françoise Leick
Jörg Müller
Karim Sebbar
Antje Schur
Bernard Thiry
Régine Westenhoefter



Les invités :

Philippe Aubry
João Fiadeiro
Luciana Fina
Matthias Macht
Vera Mantero
Vincent Peter
Karine Ponties
Nuno Rebelo
Kirstie Simson

...et des invités-surprises...

A close-up, artistic photograph of a human ear, showing the ear canal and the outer ear, set against a dark, textured background. The lighting is dramatic, highlighting the contours of the ear.

FÊTE

“Atout Hasard”

DE L'IMPROVISATION

MERCREDI 21 JUIN de 17H à 20H

La dernière manifestation proposée par la Compagnie I.D.A. dans le cadre de la Résidence Strasbourg Danse, sera une fête de l'improvisation dans tous ses états.

Le Conservatoire National de Région de Strasbourg, déjà partenaire de la Résidence, et La Laiterie-Centre Européen de la Jeune Création, tous deux installés dans ce quartier de Strasbourg, se sont associés à ce projet festif et itinérant. Danseurs, musiciens, plasticiens, investiront ainsi les locaux du Conservatoire, le Théâtre Hall des Chars, le Théâtre des Lisières, les rues et les places aux alentours pour célébrer la Fête de la Musique.

Mark Tompkins et les danseurs de la Compagnie I.D.A. animeront des projets qui s'intégreront à la manifestation.

Pour vous associer à cette fête, plusieurs séances de travail seront organisées dans la période du 13 au 21 juin. Si vous souhaitez y participer, prenez contact avec Pôle Sud dès maintenant.



2000

"LA VIE RÊVÉE D'AIMÉ"

NOVEMBRE *

12 — Clamart
16, 17 — Thorigny-sur-Marne
22, 23 — Créteil
24 — Bezons
27, 28 — Jouy-le-Moutier / Cergy

DECEMBRE *

1er — Pontault Combault
8 — Romainville
10, 11 — Maisons-Alfort
15 — Elancourt

"HOMMAGES"

NOVEMBRE

2, 3, 4 — Bruxelles
9 — Noisy-le-Grand *
25 — Vanves *

DECEMBRE

2 — Armentières
5 — Cergy *
16 — Elancourt *

* en Be-de-France dans le cadre
de l'FOB - Be-de-Dames 2000

2001

"LA VIE RÊVÉE D'AIMÉ"

MARS

7, 8 — Besançon
30 — Grasse

AVRIL

3 — Saint-Louis
5 — Lille
11, 12 — Porto - Portugal
20 — Sète / Agde
26, 27 — La Roche-sur-Yon

"REMIXAMOR"

FEBVRIER

du 6 au 13 — Théâtre de la Cité Internationale à Paris



PUTTIN' ON A SHOW une revue musicale

La formation en danse contemporaine *ex.e.r.ce* organisée par le Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon questionne cette année la relation entre la danse et l'image, avec une attention particulière accordée à la comédie musicale avec l'atelier de Mark Tompkins.

Puttin' On A Show est l'aboutissement de sa proposition mené avec la complicité de Gilles Toutevoix, Robert Steijn, Frans Poelstra, Christine Rodès, Eric Scialo, Yannick Guédon et Philippe Laboual. Pendant 9 semaines, les 15 danseurs d'*ex.e.r.ce* ont mené un travail théorique et pratique autour de la comédie musicale. Ils ont visionner des classiques, réalisé de courtes vidéos emblématiques de ce genre, et suivi des cours de claquettes et de chant.

Ensuite, ils ont créés des numéros de *song and dance* - des solos, des duos et des ensembles - qui ont servis de base pour *Puttin' On A Show une revue musicale*. Les numéros s'enchaînent sans véritable fil conducteur narratif. Chaque tableau est teinté d'une couleur musicale différent, allant de *That's Entertainment* à Iggy Pop, de Britney Spears à *All That Jazz*. Un moyen de convoquer le présent tout en questionnant un genre qui a connu son âge d'or au XXe siècle.

Gilles Toutevoix a accompagné leur processus caméra à l'épaule, pour en faire un film qui joue avec les frontières fragiles et perméables entre la scène et les coulisses, entre la fiction et la réalité. ...

2 Film de Gilles Toutevoix



PUTTIN'ON A SHOW
une revue musicale

sur une proposition de **Mark Tompkins**
et **ex.e.r.ce 2010 /**
CCN de Montpellier "exercer les images"

avec

Nadia Beugre, Bryan Campbell, Magdalena Chowaniec,
Jean-Philippe Derail, Ido Feder, Kathrin Felzmann,
Javan G. de Chavigny, Mathieu Grenier, Boris Hennion,
Hai-Wen Hsu, Dina Khuseyn, David Marques,
Ana Pi, Emmanuelle Santos, Bahar Temiz

Production : I.D.A. Mark Tompkins, CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon
dans le cadre de la formation ex.e.r.ce 2009-2010, Direction : Mathilde Monnier
www.idamarktompkins.com www.gillestoutevoix.com www.mathildemonnier.com



dvd 1

Dans l'atelier d'une revue musicale **un film écrit et réalisé par Gilles Toutevoix**

Prise de son : Audrey Ginestet

Remerciements : Jean Mortreux, **Margarita, Camille Adam, Laurence ?**

Dans le cadre du travail sur la comédie musicale, il nous semblait intéressant d'explorer par le biais de la caméra quelques notions chères au genre et notamment les seuils et les passages entre la scène, les coulisses et le hors scène. Gilles a donc documenté le processus de création, et en parallèle, scénarisé et tourné des scènes de fiction. Le résultat est une espèce de docu-fiction dans lequel on n'est plus très sûr de pouvoir faire la différence entre le vrai et la faux. Si on voit peu d'images du spectacle, on partage des histoires avec ceux qui l'ont fait et des moments intimes où quelque chose leur échappe.

Mark Tompkins

Dans le cadre du travail sur la comédie musicale, il nous semblait intéressant d'explorer par le biais de la caméra quelques notions chères au genre et notamment les seuils et les passages entre la scène, les coulisses et le hors scène. Gilles a donc documenté le processus de création, et en parallèle, scénarisé et tourné des scènes de fiction. Le résultat est une espèce de docu-fiction dans lequel on n'est plus très sûr de pouvoir faire la différence entre le vrai et la faux. Si on voit peu d'images du spectacle, on partage des

Gilles Toutevoix



dvd 2

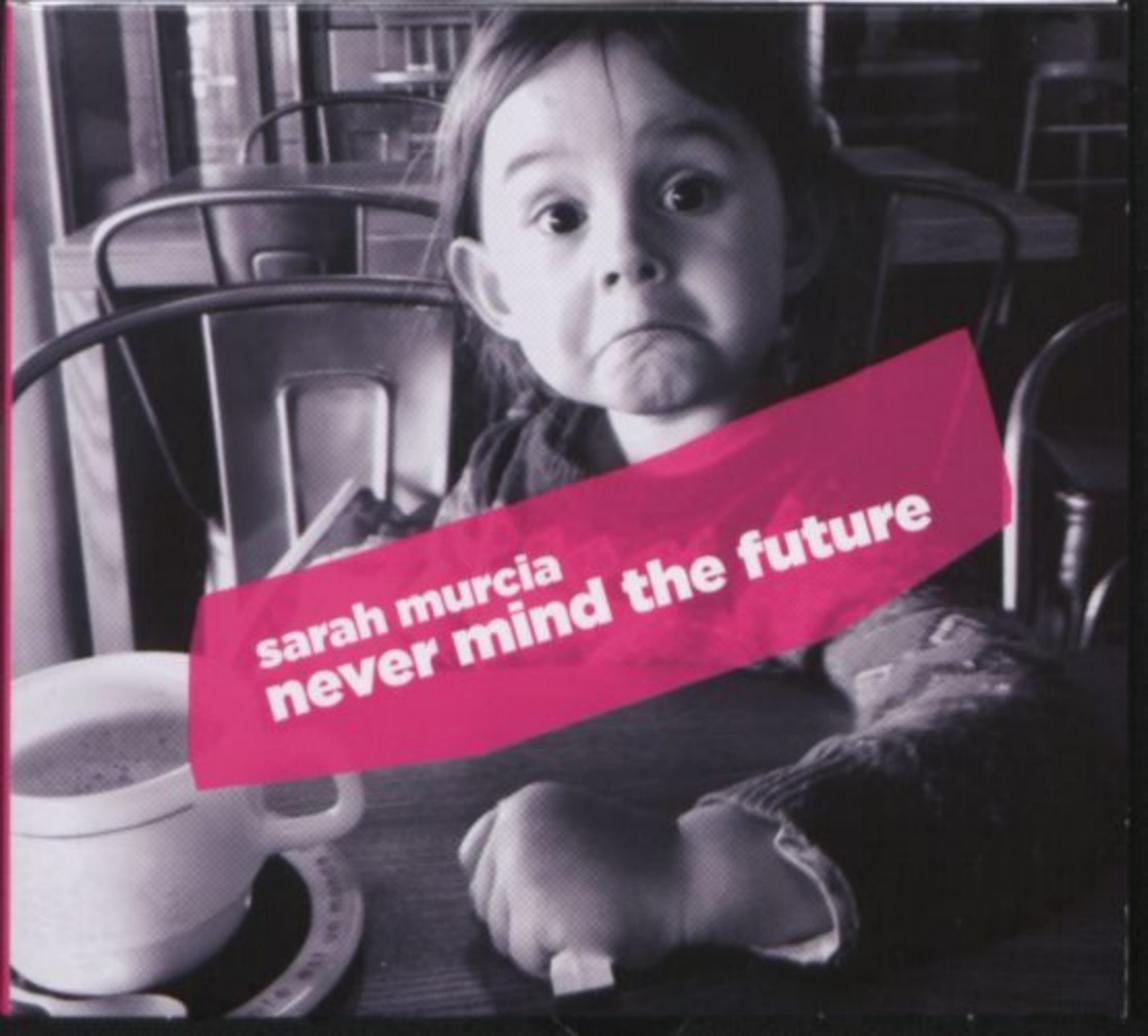
***PUTTIN' ON A SHOW* une revue musicale**
un film de Gilles TOUTEVOIX

Captation enregistrée les 9, 10, 11 mars 2010 au Studio Bagouet

Direction Artistique : Mark Tompkins, Vidéo : Gilles TOUTEVOIX,
Claquettes : Eric Scialo, Chant : Yannick Guédon, Philippe Laboual,
Dramaturgie et Coaching : Robert Steijn, Frans Poelstra, Théorie : Christine Rodés

Arrangements musicaux : Mathieu Grenier
Régie Lumière : Yannick Delval, Régie Son : François Lopez
Equipe technique : les stagiaires de la formation Technicien du Spectacle Vivant sous la
direction de Cyril Klein, +
Equipe technique CCN : Thierry Cabrera, Marc Coudrais
Equipe ex.e.r.ce : Catherine Hasler, Julie Josserand
Photos : Marc Coudrais, Gilles TOUTEVOIX

Chorégraphie, Danse et Chant :
Nadia Beugre, Bryan Campbell, Magdalena Chowaniec, Jean-Philippe Derail, Ido Feder,
Kathrin Felzmann, Javan G. de Chavigny, Mathieu Grenier, Boris Hennon, Hai-Wen Hsu,
Dina Khuseyn, David Marques, Ana Pi, Emmanuelle Santos, Bahar Temiz



**sarah murcia
never mind the future**

never mind the future

ayler records
AYLCD-149

here's
the new

Caroline album

Olivier Py
saxophones

Gilles Coronado guitar

Franck Vaillant
drums, percussion

with guests

arrangements by Sarah Murcia

Mark Tompkins
voice

Benoît Delbecq
piano

Sarah Murcia
voice, double-bass,
sh101

recorded at
Midilive

and mixed at
Studio Boxson

by Philippe Teissier du Cros



7 320470 171530

TO BE PLAYED LOUD

1. No Feelings (6'29)
2. God Save the Queen (3'01)
3. Bodies (2'41)
4. Pretty Vacant (4'58)
5. New York (7'05)
6. Liar (2'43)
7. E.M.I. (3'02)
8. Holidays in the Sun (5'54)
9. Problems (3'50)
10. Seventeen (2'15)
11. Submission (6'46)
12. Anarchy in the U.K. (3'15)
13. My Way (4'32)



All compositions by Paul Cook/Steve Jones/Glen Matlock/John Lydon except #3, #8 by Paul Cook/Steve Jones/John Lydon/John Beverley and #13 by Jacques Revaux/Claude François.
All arrangements by Sarah Murcia except #3 by Gilles Coronado.

SARAH MURCIA
double-bass,
voice, sh101

MARK TOMPKINS
voice

FRANCK VAILLANT
drums,
percussion

OLIVIER PY
saxophones

BENOÎT DELBECQ
piano

GILLES CORONADO
guitar

Recorded May 2015 at Midlive and mixed Oct. 2015 at Studio Boxson by Philippe Teissier du Cros.
Recording assistant: Hugo Bracchi. Mastered by Raphaël Jonin.
Produced by Sarah Murcia and Philippe Teissier du Cros. Executive production by Stéphane Berland.
Cover photo by Sarah Murcia. Band photo by Emmanuel Rioufol. Design by Stéphane Berland.
Franck Vaillant plays on Mapex Saturn: drums, Meinl Byzance & Xtreme cymbals and Vater sticks, brushes and mallets.











Chère compagnie I.D.A. - Mark Tompkins,

Deux ans, c'est parfois long mais cela peut souvent être très court, court comme votre séjour à Strasbourg pendant lequel nous avons partagé de grands moments d'émotions et de fortes complicités. Deux ans où nous vous avons vu travailler, où nous avons vu s'éveiller progressivement dans notre ville, l'art de la chorégraphie. Deux ans durant lesquels vous avez fait envie et avez donné envie de faire à de nombreux danseurs et parfois non-danseurs de notre ville et au-delà. Les collégiens de notre département comme les danseurs, les comédiens, les musiciens, les plasticiens et tous les autres ont découvert ou ont enrichi leurs connaissances de la danse contemporaine en participant activement aux "Jams", aux "Jeudis de la Baraque", aux ateliers et stages proposés par l'ensemble des partenaires de la résidence. Nous poursuivrons évidemment ces précieuses expérimentations en pensant à vous. Mais l'heure, c'est l'heure, alors, au nom de tous les partenaires de la résidence et particulièrement de l'équipe de Pôle Sud, merci pour ces moments de bonheur, pour nos coups de gueule et pour le rêve que toi Mark, toi Jean-Louis, toi Amelia, toi Nuno, toi Eric, toi Cendrine, toi Françoise, toi Jorg, toi Antje, toi Karim, toi Bernard, toi Régine nous avez tous apportés.

Pour la Résidence, Alain Py



En guise d'adieu, nous tenons à remercier nos partenaires de la Résidence Strasbourg Danse et particulièrement toute l'équipe de Pôle Sud qui nous a soutenus dans les hauts et les bas de la création et de la vie quotidienne.

A Joslane Demas, aux professeurs U.N.S.S. et leurs élèves, qui ont partagé leur regard et leur enthousiasme débordant pendant la création de "La vie rêvée d'Almé".

A Christine Mons au Portique, à l'Usine et la Fabrique, qui nous ont hébergés après qu'un arbre est tombé sur notre studio "La Baraque" lors de la tempête du 26 décembre, nous contraignant à quitter ce lieu pour nous découvrir SDF et nomades.

Et enfin, à tous ceux qui ont participé de près ou de loin à cette aventure et avec qui nous avons vécu des instants de plaisir inouïs, des remises en question perpétuelles et des états d'urgence quotidiens.

Mark Tompkins

J U I N

22 au 26 — Stage intensif — CIRA - Mark Tompkins

S E P T E M B R E

3 au 19 — Stage intensif "La Composition Instantanée" — CIRA
Mark Tompkins, Kirstie Simson, João Fiadelro.
La compagnie est constituée à partir de ce stage.

1999

J A N V I E R

4 — Mise en route de la compagnie
11 au 22 — Stage "Improvisation Danse" — C.N.R. - Mark Tompkins
16, 17 — Stage "Contact Improvisation" — CIRA - Mark Tompkins
18 — Mise en route des Jams à La Baraque — Pôle Sud

M A R S

1er au 12 — Stage "Improvisation Danse" — C.N.R. - Mark Tompkins
6, 7 et 20, 21 — Stages "Contact improvisation" — CIRA - Mark Tompkins

A V R I L

27 au 30 — Création de "La vie rêvée d'Aimé" - grand format,
avec la participation de huit groupes U.N.S.S. - Danse

M A I

10 au 21 — Stage "Improvisation Danse" — C.N.R. - Mark Tompkins
22 — "L'HEURE C'EST L'HEURE", marathon chorégraphique
27 — "S'GILT",
carte blanche à la compagnie I.D.A. — Festival Nouvelles Strasbourg Danse

J U I N

8, 9 — Création de "La vie rêvée d'Aimé" - format A4, et présentation des créations
réalisées par les groupes U.N.S.S. engagés dans le projet "La Famille M"
12 — "La vie rêvée d'Aimé" — Le Choré-graphique - Tours

N O V E M B R E

1er au 6 — Stage intensif — CIRA - Mark Tompkins
20, 21 — Stage — CIRA - Karim Sebbar

D E C E M B R E

4, 5 et 11, 12 — Stages "Improvisation Danse et Musique" — C.N.R.
Mark Tompkins et Nuno Rebelo
9 — "La vie rêvée d'Aimé" — Les Régionales - Thann

2000

J A N V I E R

15, 16 — Stage — CIRA - Françoise Leick
21 — "La vie rêvée d'Aimé" — Tremblay-en-France
29, 30 — Stage — C.N.R. - Mark Tompkins et Nuno Rebelo

F E V R I E R

3 au 17 — Stage intensif "La Composition Instantanée - Danse, Musique
et Lumière" — CIRA - Mark Tompkins et Nuno Rebelo
12, 17 — Performances publiques

M A R S

7, 8 — "Homages", solos de et par Mark Tompkins — Pôle Sud
16, 23, 30 et 6 avril — Ateliers à l'Université Marc Bloch - Mark Tompkins
20 — "La vie rêvée d'Aimé" — Festival Art Danse - Dijon
24 — "La vie rêvée d'Aimé" — Vandoeuvre-les-Nancy
25, 26 — Stage — CIRA - Antje Schur et Bernard Thiry

A V R I L

4 — "La vie rêvée d'Aimé" — Festival Art Danse - Mâcon

M A I

2 — "La vie rêvée d'Aimé" — Aubusson
5 — "La vie rêvée d'Aimé" — Lavelanet
20 — "S'GILT 2 - LA COMPAGNIE I.D.A. CASSE LA BARAQUE !"
carte blanche à la compagnie I.D.A. — Festival Nouvelles Strasbourg Danse

J U I N

7, 8, 9 — Création "REMI XAMOR"
21 — "ATOUT HASARD" - Fête de l'improvisation

**LES ACTIVITES
REGULIERES
DE LA CIE I.D.A. :**

COURS

HEBDOMADAIRES :

4 cycles de six semaines
de cours de contact
improvisation (les mardis)
et de composition
instantanée (les mercredis)
dirigés par les danseurs
de la compagnie.

LES JAMS :

Tous les lundis
de 19h à 22h, séances
d'improvisation, gratuites
et ouvertes à tous :
danseurs, comédiens,
musiciens, plasticiens...

LES JEUDIS

DE LA BARAQUE :

Un jeudi par mois,
soirées performances
consacrées à tous ceux
qui souhaitent présenter
leur travail en public :
danseurs, comédiens,
musiciens dans une
ambiance informelle
et conviviale.

15 nov. La Baraque
16 déc. La Baraque
13 janv. Le Portique
17 fév. Le Portique
16 mars Le Portique
6 avril Pôle Sud

"La vie rêvée d'Aimée", notre création 1999 a soudé l'équipe dans l'imagerie collective d'une famille hypothétique et schématique. "REMIXAMOR", deuxième volet de cette épopée accomplie durant notre résidence à Strasbourg, part de la notion d'espace individuel et singulier à découvrir, espace mental aussi bien que physique. Jouant avec le temps, des thèmes se sont imposés avec la découverte des panoramiques en papier peint du musée de Mulhouse et une évocation de Pompéi comme lieu de mémoire. La lecture de Walter Benjamin et de Michel Onfray, un essai sur les portraits du Fayoum de Jean-Christophe Bailly, nous ont ouvert les portes de territoires enfouis. A la fois chercheurs et cobayes de nos propres connaissances et expériences, partageant nos interrogations et nos observations, mettant en danger nos certitudes et nos intimités, jouant sur le bord d'un présent continu, nous avons dévoilé des espaces déconcertants et innombrables aussi bien que jubilatoires et rejouissants. Aujourd'hui, nous vous faisons face et tendons vers vous, comme un miroir, nos investigations et nos découvertes.



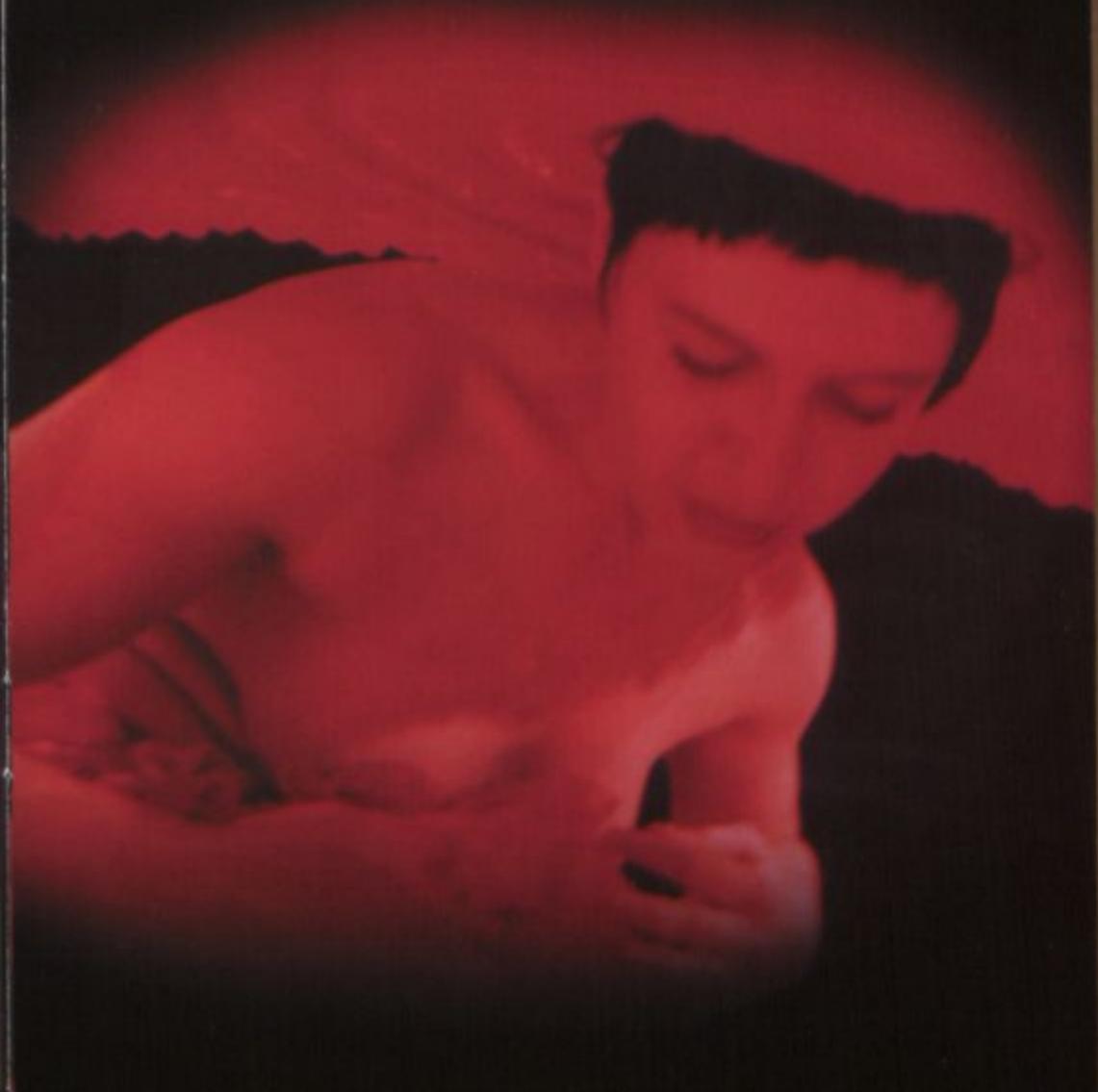
"Désirer, c'est expérimenter
le travail d'une énergie qui engorge
et appelle expansion."

Lucrece
De Natura Rerum

REMIXAMOR

CREATION 2000

Cie I.D.A. - Mark Tompkins



•
Mark
Tompkins



•
27/01/1954
à Midland (Etats-Unis).
Vit en France
depuis 1973 où il crée
des solos et participe
à des spectacles
collectifs avant
de fonder
sa propre compagnie
I.D.A. en 1983,
avec laquelle
il crée des solos et
des pièces de groupe.
Simultanément
à ses activités de
chorégraphe et
de metteur en scène,
il mène depuis des
années une recherche
sur l'improvisation
grâce à son
enseignement et à ses
rencontres avec d'autres
danseurs, musiciens,
éclairagistes
et plasticiens.

•
Eric
Domenegetty



•
26/10/1968
à Montpellier (Hérault).
Pompier, ambulancier.
Suit une formation
en théâtre et danse
contemporaine.
Interprète
dans la compagnie
"Il Teatro del Vento",
et travaille avec
Pierre Droulers
et Luc Tremblay.

•
Cendrine
Gallezot



•
24/01/1970
à Charenton-le-Pont
[Val-de-Marne].
Danse depuis l'âge
de 6 ans, gymnastique,
patinage artistique,
natation.
Aujourd'hui metteur
en scène, chorégraphe,
interprète, avec
Roxanne Huilmand,
Philippe Découflé,
Bernard Baugarten,
Malou Thein,
Guy Botello,
et Isnel Da Silveira.

•
Françoise
Leick



•
21/04/1963
à Metz (Moselle).
Danse classique au
Conservatoire de Metz.
Danse moderne
à Strasbourg.
Interprète dans la
compagnie de Maguy
Marin de 1981 à 1994.
Depuis 1995,
se consacre
essentiellement à
la composition
instantanée.

•
Jorg
Müller



•
02/02/1970
à Erlangen (Allemagne).
Formé à l'École des
Arts du Cirque de
Chalons en Champagne
en jonglerie et recherche
sur les objets sonores.
Solo "Böer Blau".
Jongle, danse et joue
avec François Verret,
Valérie Lamielle,
Kitsou Dubois,
Cirque Plume,
Pierre Doussaint,
Tombombadi,
Oe Cahin-Caha.

•
Nuno
Rebello



•
31/12/1960
à Torres Vedras
[Portugal].
Après une formation
d'architecte, il se tourne
vers sa vraie passion,
la musique.
De 1983 à 1989,
il dirige le groupe rock
Mier Ite Dada qui
se produit au Portugal,
en Espagne, France,
Italie et Algérie.
Depuis 1988, il compose
pour la danse,
le cinéma, le théâtre
et les installations.
Il compose la musique
officielle pour "Lisboa
1994/Capitale Culturelle
de l'Europe" et l'hymne
officiel de L'Expo 1998.
Il improvise en concert
avec des musiciens
et des danseurs.

•
Antje
Schur



•
09/10/1970
à Stollberg (Allemagne).
Etudie la peinture
aux Beaux-Arts
de Dresde.
Pratique la danse
contemporaine et
le contact improvisation
depuis 1995.
Danse
au "Staats-Schauspiel"
de Dresde et travaille
avec des musiciens
improvisateurs.

•
Karim
Sebbar



•
28/03/1965
à Alger (Algérie).
Plasticien
de formation.
Evolue dans
le music-hall et intègre
ensuite la compagnie
Maguy Marin.
Rencontre déterminante
avec Julien Hamilton
et Simone Forti;
il s'oriente alors vers
l'enseignement,
la recherche
et la création,
en privilégiant
la composition
instantanée.

•
Bernard
Thiry



•
28/06/1967
à Namur (Belgique).
Travaille le théâtre
en Belgique à l'IAD,
découvre la danse
avec Karmen Larumbe
et se forme dans
diverses écoles :
CNDC, Eurythmy
School of London,
CIRA.
Arrive en Alsace
en 1993 où il diffuse
ses productions
jeune public avec
les compagnies
l'Art Change et EKO.

•
Régine
Westenhoeffer



•
26/06/1971
à Barr (Bas-Rhin).
Formée à l'École
du Théâtre à Bruxelles
[jeu, clown,
marionnettes]
et à l'improvisation
en danse.
Elle travaille
essentiellement avec
des compagnies belges
avant de retourner
en Alsace en 1998.

•
Jean-Louis Badet

01/01/1943 à Valence (Drôme). Etudie la peinture aux Beaux-Arts de Paris
et de Pérouse (Italie). S'intéresse à la danse depuis 1976 et travaille avec la compagnie I.D.A.
depuis 1986 comme responsable de projets, scénographe et costumier.

•
David Farine

14/01/1975 à Besançon (Doubs).
Formé "sur le tas" aux techniques du spectacle. Régisseur pour le Théâtre de l'Unité
et artificier pour Arts Éphémères depuis 1992.

• Depuis leur rencontre en 1994 à Lisbonne, Mark Tompkins et Nuno Rebello ont souvent improvisé ensemble

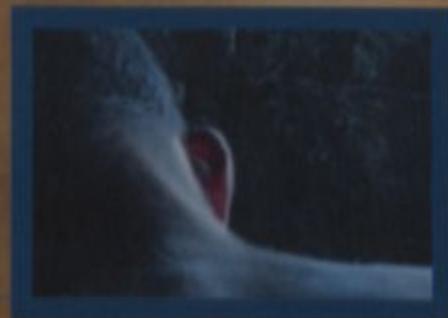
en spectacle [Lisbonne, Paris, Strasbourg, Marseille]. "REMIXAMOR" est leur première création en collaboration.

REMIX AMOR

CRÉATION LES 7, 8, 9 JUIN 2000

Cie I.D.A. - Mark Tompkins

Direction artistique : Mark Tompkins
Scénographie/ Costumes : Jean-Louis Badet
Musique : Nuno Rebelo
Lumière : David Farine
Avec : Eric Domeneghetty, Cendrine Gallezor, Françoise Leick, Jorg Müller, Antje Schur, Karim Sebbar, Bernard Thiry, Mark Tompkins, Régine Westenhoeffer
Décor : réalisé avec l'assistance de Philippe Poirier et de Susanna Hanke
Costumes : réalisés avec l'aide de Lis Spur
Bande Son : avec la participation des musiciens Philippe Aubry, Vincent Peter et des élèves musiciens du Conservatoire National de Région de Strasbourg : Marie Braun, Frédéric Guérin, Claire-Emmanuelle Herrbach, Fabrice Kieffer, Hélène Schwartz
Photos : Per Morten Abrahamsen
Administration : Amelia Serrano
Remerciements : Bernard Schlaefli, Yusef el Manssouri, Fabrice Thirion, toute l'équipe de Pôle Sud et Vincent Peter.
Coproducteur : Cie I.D.A., Résidence Strasbourg Danse : La Ville de Strasbourg, la DRAC Alsace, Pôle Sud, Le-Maillon, Le Conservatoire National de Région de Strasbourg, le CIRA
La Cie I.D.A. - Mark Tompkins est subventionnée par la DRAC Ile-de-France/Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'Aide aux Compagnies Conventiionnées
Contact : Amelia Serrano
Cie I.D.A. - Mark Tompkins - 2 ter, Passage de Clichy - 75 018 Paris
Tél & Fax : 33 - (0)1 43 87 74 07 - e-mail : ida.mark@wanadoo.fr



... Les portraits du Fayoum nous confrontent à des visages qui nous regardent comme d'un lieu neutre qui ne serait ni la mort, ni la vie, et ils le font depuis un très lointain passé qui atteint presque par miracle notre présent. Absolument suspendus, follement envoyés, ils sont là, dans cette proximité qui n'advient que rarement : voir un visage de près et pendant des minutes le sonder, le scruter, jouir de son apparence, jouir de la façon dont en lui l'apparence est contiguë à la plus radicale et mystérieuse différence, c'est là une expérience qui, si elle est bien liée à la vie quotidienne, s'en isole pourtant dans une consistance qui est celle de l'intimité ou de l'amour.

La représentation d'un visage singulier est en effet comme le calque de la singularité elle-même: singularité de chaque visage, singularité qu'il y ait ou qu'il n'y ait eu tous ces visages et qu'à chaque fois chacun soit ou ait été l'unique, le dernier, le seul à être ainsi, voyageant avec cette face dans la vie, espédié comme tel dans la mort.

Extrait de "L'Apostrophe muette - Essai sur les portraits du Fayoum", Jean-Christophe Bailly - Edition Hazan, Paris, 1997.

S'GILT 2

LA COMPAGNIE I.D.A. CASSE LA BARAQUE !

SAMEDI 20 MAI de 20h30 à 24h00
FESTIVAL "NOUVELLES STRASBOURG DANSE"

Pour fêter les dix ans du Festival "Nouvelles Strasbourg Danse" et la fin de sa résidence à Strasbourg, la compagnie I.D.A. et ses invités vous proposent une soirée délirante et poétique sous la forme d'un labyrinthe qui vous amènera du théâtre aux bureaux, du dojo à la cuisine, du café aux couloirs, du studio à la baraque, du jardin aux W.C..., pour terminer en beauté avec un feu d'artifice !

Pendant le festival :

Mark Tompkins

animera 3 forums-discussion les dimanche 14, mercredi 17 et samedi 20 mai à 18h30

Kirstie Simson

donnera des cours quotidiens du 15 au 19 mai
pour les danseurs des compagnies invitées et les chorégraphes régionaux

La Jam du 15 mai

aura lieu à la salle de l'Aubette de 20h à 23h

LA COMPAGNIE I.D.A. :

Mark Tompkins
Eric Danteghetty
Cendrine Gallezot
Françoise Leick
Jörg Müller
Karl Sebbar
Antje Schür
Bernard Thiry
Régine Westenhoeffer

Les invités :

Philippe Aubry
João Fiadeiro
Luciana Fina
Matthias Macht
Vera Mantero
Vincent Peter
Karine Ponties
Nuno Rebelo
Kirstie Simson

...et des invités-surprises...



FÊTE

DE L'IMPROVISATION

MERCREDI 21 JUIN de 17H à 20H

"Atout Hasard"

La dernière manifestation proposée par la Compagnie I.D.A. dans le cadre de la Résidence Strasbourg Danse, sera une fête de l'improvisation dans tous ses états.

Le Conservatoire National de Région de Strasbourg, déjà partenaire de la Résidence, et La Laiterie-Centre Européen de la Jeune Création, tous deux installés dans ce quartier de Strasbourg, se sont associés à ce projet festif et itinérant. Danseurs, musiciens, plasticiens, investiront ainsi les locaux du Conservatoire, le Théâtre Hall des Chars, le Théâtre des Lisières, les rues et les places aux alentours pour célébrer la Fête de la Musique.

Mark Tompkins et les danseurs de la Compagnie I.D.A. animeront des projets qui s'intégreront à la manifestation.

Pour vous associer à cette fête, plusieurs séances de travail seront organisées dans la période du 13 au 21 juin. Si vous souhaitez y participer, prenez contact avec Pôle Sud dès maintenant.



TOURNEES PREVISIONNELLES 2000/2001 DE LA COMPAGNIE I.D.A.

2000

"LA VIE RÉVÉE D'AIMÉ"

NOVEMBRE *

12 — Clamart
16, 17 — Thorigny-sur-Marne
22, 23 — Créteil
24 — Bezons
27, 28 — Jouy-le-Moutier / Cergy

DECEMBRE *

1er — Pontault Combault
8 — Romainville
10, 11 — Maisons-Affort
15 — Elancourt

"HOMMAGES"

NOVEMBRE

2, 3, 4 — Bruxelles
9 — Naisy-le-Grand *

DECEMBRE

2 — Armentières
5 — Cergy *
16 — Elancourt *

* en Ile-de-France dans le cadre de l'IFOB - Ile-de-France 2000

2001

"LA VIE RÉVÉE D'AIMÉ"

MARS

7, 8 — Besançon
30 — Grasse

AVRIL

3 — Saint-Louis
5 — Lille
11, 12 — Porto - Portugal
20 — Sete / Agde
26, 27 — La Roche-sur-Yon

"REMIXAMOR"

FEVRIER

du 6 au 13 — Théâtre de la Cité Internationale à Paris