

risquer le vide

(la composition instantanée et l'improvisation en spectacle)

Le travail d'improvisation en danse est souvent utilisé pour rechercher ou approfondir la matière dans l'intimité du studio pendant le processus de composition chorégraphique, mais rarement donné à voir en tant que tel en spectacle.

S'il est vrai que le résultat est parfois aléatoire, un spectacle de danse improvisé ne doit en aucun cas être confondu avec un travail de composition de longue haleine, ni être considéré selon les mêmes critères qu'une œuvre chorégraphique dans laquelle chaque instant a été écrit, creusé, répété, peaufiné et analysé (en principe !).

Un spectacle improvisé n'est pas une représentation mais une présentation, et l'état de conscience de l'improvisateur est fondamentalement différent du danseur-interprète. Celui-ci connaît parfaitement bien son rôle et la partition de l'ensemble avant de rentrer sur scène, tandis que dans un spectacle improvisé, le danseur est à la fois interprète, chorégraphe et membre d'un groupe qui, ensemble, va créer un événement unique qui les dépasse tous.

De la même manière, le regard du spectateur se situe différemment, car l'intérêt d'un spectacle improvisé réside moins au niveau de la construction chorégraphique, qu'au niveau du jeu des relations et au travers des choix des intervenants qui tissent une trame dont le développement peut être transformé à chaque instant par chacun.

Autrement dit, le spectateur regarde activement un processus plutôt qu'un objet, il est invité à partager les risques et les plaisirs de voir naître et disparaître aussitôt des formes, des histoires et des instants uniques et éphémères.

Mark Tompkins

On the edge

FESTIVAL D'IMPROVISATION

LE FESTIVAL D'IMPROVISATION ORGANISÉ PAR LA COMPAGNIE I.D.A / MARK TOMPKINS SE DÉROULERA À PARIS DU 2 AU 28 NOVEMBRE.

STAGE ET MASTER-CLASSES

«Composition instantanée – techniques et approches de l'improvisation» : un stage de danse, du 2 au 20 novembre, suivi de «master-classes», du 23 au 28 novembre, est accueilli au Centre National de la Danse.

L'ŒUVRE ÉPHEMÈRE / CONFÉRENCES ET LECTURES - DÉMONSTRATIONS

• A la Ménagerie de Verre (01 48 05 07 45)
Le 3 novembre à 19 h 30 : Perspectives historiques. (Contextes sociaux et politiques. Les années 60. Happenings. Minimalisme. Judson Church

Dance Theatre. Grand Union.)

Le 10 novembre à 19 h 30 :

Méthodes et techniques.

(Contact improvisation.

«Release» techniques. Arts mar-

tiaux. Kinésiologie) Le 16

novembre à 19 h 30 :

• Processus et produit

(Composition instantanée.

Méthodes et stratégies.

Expérimentation et formalisa-

tion.) Ces trois conférences sont

animées par Isabelle Ginot, avec

la participation de Simone Forti,

Lisa Nelson, Steve Paxton et

Mark Tompkins.

• Au Théâtre de la Cité

Internationale (01 43 13 50

00) Le 28 novembre à 16 h :

Transdisciplinarité et hybrida-

tion. (l'improvisation en relation

avec la musique, la lumière, les

arts plastiques) Avec la partici-

pation de Aat Houghee, direc-

teur de l'European Dance

Development Center à Arnheim.

SPECTACLES

• Les 20 et 21 novembre à 20 h

30, à la Ménagerie de Verre :

solos de Simone Forti,

Lisa Nelson et Steve Paxton ;

Libro, par la Cie Julyen

Hamilton. (tarifs : 80 F et 60 F.

Rés. au 01 43 38 33 44)

• Le 24 novembre à 20 h 30, à

la Fondation Cartier, dans le

cadre des Soirées Nomades :

Extension, avec Joao Fiadeiro,

Julyen Hamilton, Vera Mantero,

Lisa Nelson, Steve Paxton, Frans

Poelstra, Carme Renalias, Mark

Tompkins, David Zembrano,

Marco Franco et Nuno Rebelo

(tarifs : 30 F et 20 F. Rés : 01

42 18 56 72).

• Les 26, 27 et 28 novembre à

20 h, au Théâtre de la Cité

Internationale : Extension, per-

formance collective ; PA RT, duo

de Steve Paxton et Lisa Nelson

(tarifs : 110 F, 80F et 55 F. Rés :

01 43 13 50 50).

• Le festival On the Edge se

prolonge du 30 novembre au 5

décembre à Strasbourg (Pôle

Sud), et du 7 au 19 décembre

à Marseille (Marseille-Objectif-

Danse).

SOLOS DE STEVE PAXTON

Steve Paxton est d'autre part

invité par le Festival d'Automne

et le Théâtre de la Bastille, avec

un programme de trois solos,

Fiat, Suite anglaise et Ash,

du 28 au 31 octobre

(Rés : 01 43 57 42 14)

AUTRES ÉVÉNEMENTS

• «Le 22 mai», collectif de dan-

seurs-chorégraphes (Marion

Bae, Christine Burgos, Catherine

Contour, Olivier Gelpe, Latifa

Laâbissi) se retrouve périodique-

ment et invite d'autres artistes

(musiciens, plasticiens) pour des

sessions d'improvisation bapti-

sées Polaroids, «dévoilement à

vue d'une perception et de sensa-

tions reliées à un lieu et à un

moment». Prochains rendez-vous

: à Peipin (entre Sisteron et

Manosque), le 11 septembre, et

à Saint-Michel en Thiérache en

octobre. (Rens.: 04 92 54 27 34).

• Chorégraphe installée à

Grenoble, Christiane Blaise crée

une pièce pour 7 danseurs

Les Improvisistes : «voyage dans

la multiplicité des contacts,

apologie de tous les alliages,

armada de petites audaces pour

corps aléatoires dans un paysage

temporaire». A l'Hexagone de

Meylan, du 4 au 7 novembre,

répétition publique

le 20 octobre à 18 h.