

La Compagnie
I.D.A. - Mark Tompkins
propose

on the edge

du 2 au 28
novembre 1998



un festival d'improvisation

stival sur le vif

UN FESTIVAL SUR LE VIF

L'histoire des artistes réunis autour de ce projet prend sa source, directement ou indirectement, dans les Etats-Unis des années soixante et soixante-dix, et l'avènement de ce qu'on connaît aujourd'hui sous le nom de post-modern dance. De tout jeunes créateurs se rencontraient pour la plupart autour de deux pôles devenus, depuis, mythiques : Ann Halprin, qui enseignait dès les années 50 en Californie, et Robert Ellis Dunn, qui dirigea un atelier de composition au studio de Cunningham de 1960 à 1962. Il s'agissait – entre autres – de Trisha Brown, Simone Forti, Steve Paxton, Yvonne Rainer, etc. En 1962, la Judson Church ouvrait ses portes aux expérimentations issues de cet atelier, et devenait dès lors cet autre lieu mythique : le Judson Dance Theater. Quelques années plus tard, en 1970, le même noyau d'agitateurs artistiques créait le Grand Union, collectif d'improvisation autogestionnaire aux positions radicales tant sur le plan esthétique que sur le plan politique. Dès 1972, Steve Paxton, membre de Grand Union, commençait les recherches qui initialiseraient le mouvement du Contact Improvisation.

L'improvisation fut, comme l'usage de l'aléatoire, l'investissement d'espaces non spectaculaires, le happening, la performance, les techniques minimalistes, la participation de performers non danseurs, etc., un des instruments de la révolte de ces jeunes artistes contre l'héritage historique de la danse moderne et de tout ce qu'elle reconduisait, dans ses pratiques, des conventions de la danse classique.

Penser l'improvisation comme mode de spectacle impliquait une remise en cause radicale et systématique de tous les cadres esthétiques du spectacle traditionnel : celui de la stabilité de la forme, et de sa reproductibilité ; celui des rapports chorégraphe/interprète, des rapports spectateur/performer, ainsi que les soubassements techniques et idéologiques de la formation du danseur.

L'émergence de ces pratiques avait aussi – surtout ? – une portée politique, non seulement à l'intérieur des enjeux esthétiques – remise en cause de tous les rapports de pouvoir qui arment l'œuvre "moderne" – mais aussi dans les modes de production et de diffusion qui s'imposaient. Pas d'œuvre, pas de produit, pas de marchandisation, pas d'accès au "marché de l'art" ou de la danse. Le Contact Improvisation, technique développée par Paxton dès 1972, s'est d'emblée organisé comme un réseau, solidaire, international, où le partage du poids faisait office d'échange de valeur. L'improvisation, au-delà du seul Contact, est ainsi devenue une sorte de langage international qui a produit ses propres modèles. "Jams", structures modulables, pièces transformables où les intervenants changent, structures constantes à contenus variables (ou l'inverse), l'improvisation, loin du "n'importe quoi" ou "n'importe comment" est aujourd'hui un champ de compétence, avec une histoire, un langage, des modèles relationnels, et des concepts. Car, puisque par définition l'improvisation ne fixe pas de forme, ce sont des concepts qui constituent sa tradition et son savoir.

L'improvisateur est un virtuose de l'instant, et de la vigilance envers soi et les événements extérieurs. Il a donc développé ses propres techniques, remettant en question les apprentissages traditionnels sans pour autant rejeter la virtuosité – contrairement à une idée reçue – ou développant ses virtuosités spécifiques. Mais il n'a pas de formes à reproduire, il n'a pas à se couler dans une image prédessinée ; il doit, par contre, pouvoir répondre dans l'instant à toute sollicitation, et ruser avec son mental pour échapper à ses propres conventions. Ainsi, loin d'abandonner les savoirs traditionnels de la danse, l'improvisation a imposé une maîtrise plus profonde, critique, remplaçant l'imitation par l'analyse, la reproduction par la conceptualisation. Les techniques de mouvement (notamment Alexander,

Body-Mind Centering, et nombre de disciplines d'arts martiaux...) se font, depuis les années 60, les auxiliaires fidèles de cette autonomisation du danseur. Pensée critique, capacité d'analyse, déstabilisation des habitudes motrices, autonomie sont les "techniques" ou les ressources de l'improvisation ; on comprend pourquoi de nombreux danseurs, en dehors de ceux qui en ont fait un choix exclusif, en font une pratique régulière.

Les artistes réunis pour ce festival pourraient représenter trois générations – de Steve Paxton et Simone Forti, fondateurs du mouvement, à Joao Fiadeiro ou Vera Mantero, jeunes artistes portugais, en passant par Mark Tompkins, Lisa Nelson et Julyen Hamilton, qui ont plus de vingt ans d'improvisation derrière eux. Ces générations se côtoient, se fréquentent, apportent leurs esthétiques variées aux réseaux qui forment le paysage international et multiculturel de l'improvisation. Contrairement à leurs aînés, qui rompaient avec une histoire, les artistes de maintenant sont déjà les héritiers d'une tradition ; il n'y a rien, aujourd'hui, de la fameuse "esthétique de la négation" qui fut le credo des années héroïques. Les choix esthétiques des participants, leurs approches de l'improvisation, leurs techniques et leurs formations sont variés ; ce qui les relie entre eux et avec Mark Tompkins, c'est la dimension critique qui fait partie intégrante de leur pratique.

En France, le "renouveau" de l'improvisation vient après une période de long sommeil, où les improvisateurs (car il y en a toujours eu) faisaient figure de marginaux. De fait, tout le système – unique au monde – de soutien des pouvoirs publics à la création chorégraphique, les dispositifs complexes d'aides à la création, au fonctionnement des compagnies, à la diffusion, etc., est échafaudé sur le principe et la défense de "l'auteur

chorégraphe", et son corollaire, "l'œuvre". Ces dispositifs ont permis, dans les années 80, le développement de la danse dans sa dimension spectaculaire et théâtrale, qui à son tour a appelé le développement de modes de diffusion spécifiques. La saturation de ce marché, l'épuisement des perspectives ressenti par beaucoup d'artistes dans les années 90, la normalisation des formations initiales des danseurs, calquées sur la demande des années 80, font ressurgir l'urgence d'ouvrir des espaces et des pratiques alternatives, pour les danseurs comme pour le public.

En ce sens, les improvisateurs des années 90 sont, comme leurs aînés des années 60, en rupture avec un héritage, ou du moins proposent-ils des pratiques sortant des modèles dominants. Et pourtant, l'improvisation aujourd'hui hérite aussi des acquis du spectaculaire des années 80 ; si certains préfèrent actuellement parler de "composition instantanée", plus que d'improvisation, c'est peut-être pour mettre à jour cette différence fondamentale avec les débuts historiques : pour la plupart des artistes présentés durant ce festival, il s'agit désormais de penser une pratique du spectacle, dans toutes ses composantes – musique, lumières, décors, etc. – éventuellement dans les lieux consacrés du théâtre, d'interroger les modes de relation spécifiques avec le public.

Ce festival espère mettre en lumière l'activité et la diversité des projets artistiques des improvisateurs d'aujourd'hui, offrir aux danseurs professionnels et au public ce que l'improvisation a toujours été de façon primordiale : un espace de rencontre ; et permettre, peut-être, d'ouvrir de nouveaux champs d'expérience.



Mark Tompkins

RISQUER LE VIDE

Le travail d'improvisation en danse est souvent utilisé pour rechercher ou approfondir la matière dans l'intimité du studio pendant le processus de composition chorégraphique, mais rarement donné à voir en tant que tel en spectacle.

S'il est vrai que le résultat est parfois aléatoire, un spectacle de danse improvisé ne doit en aucun cas être confondu avec un travail de composition de longue haleine, ni être considéré selon les mêmes critères qu'une oeuvre chorégraphique dans laquelle chaque instant a été écrit, creusé, répété, peaufiné et analysé (en principe !).

Un spectacle improvisé n'est pas une **représentation** mais une **présentation**, et l'état de conscience de l'improvisateur est fondamentalement différent du danseur-interprète. Celui-ci connaît parfaitement bien son rôle et la partition de l'ensemble avant de rentrer sur scène, tandis que dans un spectacle improvisé, le danseur est à la fois interprète, chorégraphe et membre d'un groupe qui, ensemble, va créer un événement unique qui dépasse chacun.

De la même manière, le regard du spectateur se situe différemment, car l'intérêt d'un spectacle improvisé réside plus dans ce qui est donné à voir au niveau du jeu des relations et des choix des intervenants qui tissent une trame dont le développement peut être transformé à chaque instant par chacun, qu'au niveau de la construction chorégraphique.

Autrement dit, le spectateur regarde activement un **processus** plutôt qu'un **objet**, il est invité à partager les risques et les plaisirs de voir naître et disparaître aussitôt des formes, des histoires et des instants uniques et éphémères.

Mark Tompkins



Simone Forti

MÉNAGERIE DE VERRE

les 20 et 21 novembre à 20 h 30
à la Ménagerie de Verre

Solo de Simone Forti, de Lisa Nelson
et de Steve Paxton

Entracte

"LIBRO" Compagnie Julyen Hamilton

avec Andrew Fifield, Julyen Hamilton,
Pascal Queneau, Carme Renalias, *danse*
Svante Grogarn, *lumière*



FONDATION CARTIER

le 24 novembre à 20 h 30

à la Fondation Cartier pour l'art contemporain,
Soirées Nomades

"EXTENSION"

Performance dans le cadre de l'exposition
"Issey Miyake Making Things"

avec João Fiadeiro, Julyen Hamilton, Vera Mantero,
Lisa Nelson, Steve Paxton, Frans Poelstra,
Carme Renalias, Mark Tompkins,
David Zambrano, *danse*
Marco Franco, Nuno Rebelo, *musique*



Steve Paxton et Lisa Nelson

THEATRE DE LA CITE INTERNATIONALE

les 26, 27 et 28 novembre à 20 h
au Théâtre de la Cité Internationale

"PA RT"

Duo improvisé de Steve Paxton et Lisa Nelson

Musique : "Private Parts" de Robert Ashley

Lumière : Svante Grogarn

Texte et voix : Robert Ashley

Claviers : "Blue" Gene Tyranny

Tabla : Kris

Entracte

"EXTENSION"

Performance

avec João Fiadeiro, Julyen Hamilton, Vera Mantero,
Lisa Nelson, Steve Paxton, Frans Poelstra,
Carme Renalias, Mark Tompkins,
David Zambrano, *danse*
Marco Franco, Nuno Rebelo, *musique*
Alain de Cheveigné, *lumière*

LA COMPOSITION INSTANTANEE TECHNIQUES ET APPROCHES DE L'IMPROVISATION

Stage de danse intensif du 2 au 20 novembre
dirigé par Simone Forti, Lisa Nelson et Steve Paxton

Master-classes du 23 au 27 novembre
dirigées par des artistes invités (danseurs, musiciens, éclairagistes)
et le samedi 28 novembre au Théâtre de la Cité Internationale

"JAMS" Ateliers d'improvisation non dirigés
les lundis 2, 9 et 16 novembre pour les stagiaires du stage intensif
le lundi 23, le mercredi 25, le vendredi 27 novembre pour les
participants aux master-classes

au Centre National de la Danse / Ménagerie de Verre
12/14, rue Lécœur - 75011 Paris



Steve Paxton

ICI ET MAINTENANT-L'OEUVRE EPHEMERE

Conférences et lectures - démonstrations publiques

Entrée gratuite - Réservation indispensable

les mardis 3, 10 et 17 novembre à 19 h 30

le 3 : Perspectives Historiques
Contextes sociaux et politiques - Les années 60 - Happenings -
Minimalisme - Judson Dance Theater - Grand Union
le 10 : Méthodes et Techniques
Contact Improvisation - "Release" Techniques - Arts Martiaux -
Kinésiologie...
le 17 : Processus et Produit
Composition Instantanée - Méthodes et Stratégies-Expérimentation
et Formalisation

animées par Isabelle Ginot, Enseignante au Dépt danse de l'Université Paris 8
avec la participation de Simone Forti, Lisa Nelson, Steve Paxton, Mark Tompkins
au Centre National de la Danse / Ménagerie de Verre
12/14, rue Lécœur - 75011 Paris - métro : Parmentier
Réservation au 01 48 05 07 45 de 14 h 00 à 18 h 00

le Samedi 28 novembre à 16 h

Transdisciplinarité
L'improvisation en relation avec la musique, la lumière,
les arts plastiques...

animée par Isabelle Ginot, avec la participation des artistes invités,
et de Aat Hougee, Directeur du E.D.D.C., Arnhem, Pays-Bas
au Théâtre de la Cité Internationale
21, Bd Jourdan - 75014 Paris - RER B / Cité Universitaire
Réservation au 01 43 13 50 50 de 14 h 00 à 19 h 00

on the
edge

vendredi
20 nov

samedi
21 nov

dimanche
22 nov

lundi
23 nov

mardi
24 nov

mercredi
25 nov

jeudi
26 nov

vendredi
27 nov

samedi
28 nov

programme

un festival
d'improvisation
du 20 au 28
novembre 1998

9h-11h30
CND/Ménagerie
de Verre

Master
Classes

14h-17h
CND/Ménagerie
de Verre

JAM

20h30
Centre Wallonie-
Bruxelles

DETOURS

voir pages info-pratiques •

9h-11h30
CND/Ménagerie
de Verre

Master
Classes

14h-17h
CND/Ménagerie
de Verre

20h30
Fondation Cartier
pour l'art contemporain
Soirées Nomades

DETOURS

voir pages info-pratiques •

EXTENSION

9h-11h30
CND/Ménagerie
de Verre

Master
Classes

14h-17h
CND/Ménagerie
de Verre

JAM

9h-11h30
CND/Ménagerie
de Verre

Master
Classes

20h
Théâtre de la Cité
Internationale

PA RT
EXTENSION

9h-11h30
CND/Ménagerie
de Verre

Master
Classes

14h-17h
CND/Ménagerie
de Verre

JAM

20h
Théâtre de la Cité
Internationale

PA RT
EXTENSION

10h-12h30
Théâtre de la Cité
Internationale

Master
Classes

16h
Théâtre de la Cité
Internationale

conférence

20h
Théâtre de la Cité
Internationale

PA RT
EXTENSION



Joao Fiadeiro

LES BIOGRAPHIES

ALAIN DE CHEVEIGNÉ (France)

De profession ingénieur-informaticien au Laboratoire de Linguistique Formelle au CNRS, il mène une recherche scientifique sur la modélisation des processus d'organisation auditive. Eclairagiste free-lance de 1978 à 1982 avec divers chorégraphes dont Hideyuki Yano et Mark Tompkins. En 1983, il part au Japon mener des recherches scientifiques. Depuis son retour en 1988, il collabore avec Mark Tompkins sur plusieurs étapes de "La Plaque Tournante", crée la lumière pour "Home", "Channels" et "Gravity" et pratique la lumière improvisée avec Klick-Clique. Il a également créé les lumières pour le projet "Crash Landing @ Paris" au Théâtre de la Ville.

JOÃO FIADEIRO (Portugal)

Est né en 1965. En 1983, il débute sa formation de danseur à la Gulbenkian Ballet School, et entre 1986 et 1990 il danse avec plusieurs compagnies à Lisbonne et à New York. En 1990, il crée la Compagnie RE.AL qui se produit dans toute l'Europe aux Etats-Unis, au Canada et au Brésil. Joao Fiadeiro intervient ponctuellement dans des écoles portugaises et internationales dans lesquelles il enseigne des techniques d'improvisation et de composition. Depuis 1995, il collabore régulièrement avec le metteur en scène portugais, Jorge Silva Melo, et sa compagnie, Artistas Unidos, sur la recherche du mouvement de l'acteur.

ANDREW FIFIELD (Grande-Bretagne)

Est né en 1962. Depuis 1987, il travaille alternativement comme architecte, danseur, chorégraphe et scénographe. Sa formation de danseur est basée principalement sur la technique de release et l'improvisation. Parmi ses professeurs, on compte Julyen Hamilton, Irene Hultman et Joan Skinner. Il a dansé avec MacLennan Dance and Company, Gregory Nash, Gaby Agis, Fin Walker, Gary Carter et Teater Tango. Ses derniers travaux comprennent "Sleepwalker", une collaboration danse et vidéo avec Stephen Connolly, et "Building", une performance improvisée dans un site spécifique. Depuis 1996, il travaille avec Julyen Hamilton dans la série "Carte Blanche".



Simone Forti

SIMONE FORTI (USA)

Est née en 1935 en Italie. Elle passe la plupart de son enfance à Los Angeles, puis déménage à San Francisco en 1956 où elle étudie et danse avec Ann Halprin. Elle s'installe à New-York en 1959 et participe au cours de composition de Robert Dunn. De 1962 à 1966, Simone Forti collabore avec Robert Whitman et ses "happenings" et commence à chorégrapier. Depuis les "constructions" de ses premières danses, son travail est inspiré d'observations faites sur les animaux, ainsi que du mélange entre la parole et la danse. Ces récits peuvent aussi bien s'inspirer d'informations dans la presse, que d'un paysage qu'elle aime tout particulièrement.

MARCO FRANCO (Portugal)

Est né en 1972 à Lisbonne. Batteur dans les groupes de rock dès l'âge de 14 ans, il commence à s'intéresser de plus en plus aux musiques nouvelles et improvisées. Depuis 1995, il collabore avec Nuno Rebelo et fait partie du quatuor percussion Tim Tim Por Tim Tum - CD "Dialogo de Baterias" (1997). Il joue aussi du saxophone alto et compose de la musique pour la danse et la vidéo.

ISABELLE GINOT (France)

Critique de danse contemporaine depuis plus de 10 ans. Elle est coauteur avec Marcelle Michel de «La danse au XXe siècle - Bordas, 1995». Elle a consacré sa thèse de doctorat à l'analyse de l'œuvre de Dominique Bagouet. Elle enseigne actuellement au département Danse de l'Université de Paris 8, Saint-Denis.

SVANTE GROGARN (Suède)

Comédien de formation, il devient ensuite metteur en scène et scénographe. De plus, il enseigne régulièrement le jeu d'acteur dans les plus importantes institutions scandinaves. Son enseignement est basé sur le travail de Grotowski et s'adresse aux artistes et thérapeutes afin d'accentuer leur créativité en intégrant leur corps, leur esprit et leurs émotions. Depuis 1995, il crée et improvise la lumière avec Julyen Hamilton pour ses soli et pour les spectacles de la série "Carte Blanche".



Julyen Hamilton

JULYEN HAMILTON (Grande-Bretagne)

Est né en 1954 en Grande-Bretagne. Depuis sa formation à Londres dans les années 70, il participe à de nombreuses créations, en solo et en groupe et dirige également sa propre compagnie depuis 1990. Depuis 1980, il privilégie l'improvisation avec des musiciens live tels que Tristan Honsinger, Alfred Spirli, Micha Mengelberg, Barre Phillips, Becke Hinnerson, Anders Jormin, Alexander Frangenheim, Le Quan Ninh, Malcolm Goldstein, Günter Christmann... Il a également dansé avec Mark Tompkins, Carme Renalias, Steve Paxton, Kirstie Simson, Katie Duck, ... Son plus récent solo "40 Monologues" a été créé à Londres en 1995 et présenté ensuite en Europe, en Australie et à New York. Avec sa Compagnie, il crée actuellement une série de spectacles improvisés sous le titre générique de "Carte Blanche".

AAT HOUGEE (Paya-Baa)

Est né en 1945 à Rotterdam. De 1975 à 1989, il est un des fondateurs et directeurs du SNDD d'Amsterdam (School for New Dance Development) avec Pauline de Groot, Jaap Flier, et Mary Fulkerson. En 1989, il fonde et dirige avec Mary Fulkerson l'EDDC (European Dance Development Center à Arnhem/Düsseldorf) et jusqu'à ce jour. Régulièrement, il publie des articles et donne des conférences sur la danse, ainsi que sur l'enseignement et l'organisation de celle-ci. Il écrit actuellement un ouvrage intitulé "Organization of Change".

BRUNO MOINARD (France)

Est né en France en 1963. Après des études d'architecture, il travaille dans diverses agences tout en s'intéressant à d'autres formes visuelles (photo, vidéo, infographie). Depuis 1989, il est régisseur, éclairagiste, ingénieur du son et compositeur et plus spécialement pour la danse. Il a notamment travaillé avec Elsa Wolliaston, Jean-François Duroure, Paco Decina, Francesca Lattuada, Sophie Lessard, Laurent Cotillard, la Cie de L'Embuscade, l'Expérience Harmaat. Il est régisseur général intermittent au Théâtre de la Bastille depuis 1993.



Vera Mantero

VERA MANTERO (Portugal)

Est née à Lisbonne en 1966. Elle étudie la danse classique avant de rejoindre pour cinq ans le Ballet Gulbenkian. Après une année de formation à New York elle rompra définitivement avec la technique classique. Parmi son travail chorégraphique, quatre solos et des pièces de groupe : "Sob", "Pour ennuyées et profondes tristesses", pour lequel elle fut lauréate aux Rencontres Chorégraphiques de Seine-Saint-Denis, "La Chute d'un ego" (97) et "Poesia e selvajaria (98)". Elle a participé au projet "Crash Landing", à l'initiative des danseurs-chorégraphes Meg Stuart, David Hernandez et Christine de Smedt.

LISA NELSON (USA)

Est née en 1949 à New-York City. Elle présente ses spectacles et enseigne depuis 25 ans. Elle poursuit un travail de collaboration à long terme avec d'autres artistes, dont Steve Paxton, Daniel Lepkoff, Christana Svane, Cathy Weis et Image Lab - un collectif composé de quatre danseurs chorégraphes. Depuis 1977, elle est co-éditrice de Contact Quarterly, une revue internationale sur le mouvement. Elle dirige également Videoda : un organisme de production, d'archivage et de distribution de projets pour des vidéos de danse improvisée.

STEVE PAXTON (USA)

Est né en 1939 en Arizona. Il danse avec la compagnie Merce Cunningham de 1961 à 1964, devient un des membres moteurs de la Judson Church Dance Theater (1962-64), puis un des fondateurs du collectif d'improvisation "Grand Union"(1970-76). Dans les années 70 il crée et développe la technique du Contact Improvisation. Depuis, il consacre son temps à l'improvisation en danse.



Frans Poelstra

FRANS POELSTRA (Pays-Bas)

Est né en 1954 à Amsterdam. Après des études de théâtre et de danse au Moderne Dans Opleiding à Amsterdam (actuellement, School for New Dance Development), il rejoint de 1984 à 1988, la compagnie Group/O, dirigée par Katie Duck. Depuis 1988, il collabore régulièrement avec la Compagnie I.D.A.-Mark Tompkins. Il est également membre du groupe d'improvisation Klick-Clique. Il fonde en 1989, sa propre compagnie avec Gonnie Heggen, Dupond-Dupont. Depuis 1997, il collabore avec la compagnie de Vera Mantero.

PASCAL QUENEAU (France)

Est né en 1958. Après une formation d'art dramatique avec Blanche Salant au Centre américain de Paris, il travaille depuis dix ans dans le théâtre, le cinéma et la télévision. Son intérêt pour la danse l'a amené à travailler avec de nombreux chorégraphes : Olivia Grandville, le Quatuor Albrecht Knust, Cécile Proust, Catherine Massiot et Jean-Marc Colet. En 1995, sa rencontre avec Mark Tompkins et Julyen Hamilton lui permet de découvrir l'improvisation comme nouveau champ d'expression théâtral. Il travaille avec Julyen Hamilton depuis 1996 dans la série "Carte Blanche".

NUNO REBELO (Portugal)

Est né à Torres Vedras en 1960. Après une formation d'architecte, il se tourne vers sa vraie passion, la musique. De 1983 à 1989, il dirige le groupe rock "Mier ife Dada" qui se produit dans tout le Portugal ainsi qu'en Espagne, France, Italie et Algérie. De 1990 à 1992, il dirige Plopoplot Pot, groupe de musique expérimental. Depuis 1988, il compose pour la danse, le cinéma, le théâtre et les installations. Il compose la musique officielle pour "Lisboa 94 / Capitale Culturelle de l'Europe" et cette année, l'hymne officiel de l'Expo 98. Il improvise en concert avec les musiciens J-M. Montera, G.Haynes, J.Saura, X.Maristany, C.Bica, M. Franco et les danseurs M.Tompkins, J.Fiadeiro, V.Mantero, N.Bizarro, F.Poelstra, D.Zambrano. Ses derniers enregistrements "Virtual Museum", CD-ROM (1995), "M 2 - Minimal Show / Sabado 2" CD (1996), "Azul Esmeralda" CD (1988).



David Zambrano

CARME RENALIAS (Espagne)

Est née en 1966. Après une formation à la danse moderne, elle danse avec les compagnies catalanes Metros, La Sotas de Bastos et la compagnie Cesc Gelabert/Lidia Azzopardi. En 1990, elle voyage en Europe et à New York tout en se produisant avec Mark Tompkins, Angels Margarit et Sasha Waltz. Depuis 1992, elle se spécialise dans l'improvisation en spectacle principalement en collaboration avec Julyen Hamilton, et dans la série "Carte Blanche".

MARK TOMPKINS (USA)

Est né en 1954, dans le Michigan. Il suit une formation de comédien, s'installe à Paris en 1973 où, très vite, il découvre la danse et commence à travailler, entre autres, avec Harry Sheppard et Elsa Wolliaston. A partir de 1976, il crée des solos et des spectacles collectifs, collabore avec Lila Greene et l'Atelier Contact à Paris. Il fonde sa propre compagnie I.D.A. (International Dreams Associated) en 1983. Parallèlement à ses activités de directeur artistique, il mène depuis des années une recherche sur l'improvisation à travers son enseignement et des rencontres avec d'autres danseurs, musiciens, éclairagistes et plasticiens, notamment le groupe Klick-Clique et le projet "Crash-Landing".

DAVID ZAMBRANO (Venezuela)

Est né à Caracas en 1959. Il part vivre à New-York en 1984. Il est membre du groupe Pooh Kaye / Excentric Motion (85-86) et de Simone Forti / Troupe (86-90). De 1989 à 1993, il fonde, dirige et organise le festival "Taller International de Danza Experimental" à Caracas. Très renommé pour son enseignement, il passe son temps entre les Etats-Unis, l'Europe, l'Amérique du Sud et le Japon et collabore avec des improvisateurs du monde entier et notamment Klick-Clique.

S P E C T A C L E S

Réservations INDISPENSABLES pour les spectacles

Les 20 et 21 nov à 20 h 30

à la Ménagerie de Verre

12/14, rue Léchevin - 75011 Paris - Métro : Parmentier

Réservation au 01 43 38 33 44 de 14 h 00 à 18 h 00

Tarifs : 80 F plein tarif ; 60 F tarif réduit

Le 24 nov à 20 h 30

à la Fondation Cartier pour l'art contemporain,

Soirées Nomades

261, Bd Raspail - 75014 Paris - Métro : Raspail

Réservation au 01 42 18 56 72

Tarifs : 30 F plein tarif ; 20 F tarif réduit

Les 26, 27 et 28 nov à 20 h 00

au Théâtre de la Cité Internationale

21, Bd Jourdan - 75014 Paris - RER B : Cité Universitaire

Réservation au 01 43 13 50 50 de 14 h 00 à 19 h 00

Tarifs : 110 F plein tarif ; 80 F tarif réduit ; 55 F - 26 ans

* à voir également :

Détour de Patricia Kuypers, les 22 et 23 novembre au Centre Wallonie-Bruxelles

46, rue Quincampoix - 75004 Paris / Réservation au 01 53 01 96 96

Graphisme et mise en page : SUR TERRE, Laurent Bauché, Laurent Lefèvre 01 43 65 59 43

Impression : Atelier Graphique Saint-Jean

Crédits photographiques : Heidrun Löhr ; couv et p 22 / Joël Nicolas ; p 6 / Isabelle Meistev ; p 8 /

Anna Pricapenko ; p 10 / Flora Bemporad ; p 12 / Herman Sorgeloos ; p 14 / Christiane Robin ; p 16-17 /

Jorge Gonçalves ; p 18 et 24 / Bill Arnold ; p 20 / Anne Nordmann ; p 26 / Anja Hiltzberger ; p 28.



pratiques

C O N F E R E N C E S

Réservations INDISPENSABLES pour les conférences

Entrée gratuite

Les mardis 3, 10 et 17 nov à 19 h 30

au Centre National de la Danse/Ménagerie de Verre

12/14, rue Léchevin - 75011 Paris - Métro : Parmentier

Réservation au 01 48 05 07 45 de 14 h 00 à 18 h 00

Le samedi 28 nov à 16 h 00

au Théâtre de la Cité Internationale

21, Bd Jourdan - 75014 Paris - RER B / Cité Universitaire

Réservation au 01 43 13 50 50 de 14 h 00 à 19 h 00

on the edge :

Direction artistique : Mark Tompkins

Chargée de production : Amelia Serrano

Contact professionnels : Amelia Serrano

Compagnie I.D.A. - Mark Tompkins

2 ter, Passage de Clichy - 75018 Paris

Tel / Fax : 33 - 01 43 87 74 07



I.D.A. - MARK TOMPKINS

Suite à l'événement parisien, certains artistes profiteront de leur venue en France pour le produire : du 30 novembre au 5 décembre 1998 à Strasbourg en partenariat avec Pôle Sud du 7 au 19 décembre 1998 à Marseille en partenariat avec Marseille Objectif Danse

un festival d'improvisation

on the edge

du 2 au 28
novembre 1998

en partenariat avec :

La Compagnie I.D.A. - Mark Tompkins

Le Centre National de la Danse

La Ménagerie de Verre

Les Soirées Nomades de La Fondation Cartier pour l'art contemporain

Le Théâtre de la Cité Internationale

avec le soutien :

du Ministère de la culture et de la communication -

DRAC Ile-de-France - Département des affaires internationales -

Délégation au développement et aux formations

de l'ONDA, de l'ADAMI, de l'AFDAS

du Centre Culturel Aragon de Tremblay-en-France

et de la revue Mouvement



Mouvement



théâtre
de la cité
internationale

Fondation Cartier pour l'art contemporain

CND



La Compagnie
I.D.A. - Mark Tompkins
propose

on the edge

du 2 au 28
novembre 1998



un festival d'improvisation

un festival d'improvisation

on the edge

**du 2 au 28
novembre 1998**

en partenariat avec :

La Compagnie I.D.A. - Mark Tompkins

Le Centre National de la Danse

La Ménagerie de Verre

Les Soirées Nomades de La Fondation Cartier pour l'art contemporain

Le Théâtre de la Cité Internationale

avec le soutien :

du Ministère de la culture et de la communication -

DRAC Ile-de-France - Département des affaires internationales -

Délégation au développement et aux formations

de l'ONDA, de l'ADAMI, de l'AFDAS

du Centre Culturel Aragon de Tremblay-en-France

et de la revue Mouvement



Mouvement



théâtre
de la cité
INTERNATIONALE

CN
D



Fondation Cartier pour l'art contemporain