

LA PLAQUE TOURNANTE 1988-1992

La Plaque Tournante est un projet site spécifique européenne de la compagnie I.D.A., qui s'est produit de 1990 à 1992 après deux ans de recherche de production et de lieux. C'est un vaste projet pluridisciplinaire et itinérant mise en oeuvre par Mark Tompkins et Jean-Louis Badet pour célébrer l'Europe des douze, ses mythes et ses illusions. Une dizaine d'étapes, appelés *Mythologies*, ont vu le jour, depuis le pilote à Montbéliard en 1988, en passant par Besançon, Groningue et Arles en 1990, Marseille, Copenhague, Berlin et Strasbourg en 1991, et Girone et Mons en 1992. *La Plaque Tournante* a investi des lieux aussi divers qu'une usine de chaudronnerie en activité (Arles), un ancien cinéma reconverti en fabrique de théâtre (Groningue), un parc romantique du 19e siècle (Copenhague), un site minière en cours de rénovation en centre d'art contemporain (le Grand Hornu à Mons), et des théâtres traditionnels, traités systématiquement pour leurs spécificités en tant que sites.

Chaque étape consistait à investir et créer un spectacle comprenant la danse, la musique, la vidéo et la lumière. L'équipe était constituait d'un noyau d'artistes : les danseurs Sasha Waltz (D), Thomas Lehmen (D), Julyen Hamilton (GB), Frans Poelstra (NL), Gonnie Heggen (NL), Isnelle da Silveira (F), Bo Madvig (DK), Kitt Johnson (DK), Charlotte Munske (DK), les musiciens Per Tuno et Tomas Orved du groupe rock *Cyklon Anti Cyklon* (DK), rejoint en cours de route par Tom Martens (DK) et Micha Schillings (D), l'éclairagiste Alain de Cheveigné (F) et des danseurs, musiciens, vidéastes et techniciens rencontrés ponctuellement par étape.

Le temps de création étant extrêmement limité (parfois seulement trois semaines), nous avons développés divers stratégies afin de s'adapter aux conditions et de rester dans un état d'invention constant : partir de l'histoire et de l'architecture du site pour alimenter et construire la dramaturgie avec un part de création importante des participants ; composer de nouvelles musiques et chorégraphies ou les réadapter aux circonstances ; mettre en valeur les spécificités du chaque site en inventant un dispositif vidéo et lumière en dialogue avec le site ; créer de nouvelles costumes qui reflètent l'esprit de chaque étape.

Ainsi, à travers notre longue périple européen de trois ans, nos méthodes de travail ont été chamboulés et nos certitudes sur les processus de création et de production mise à rude épreuve, nous avons aussi appris à *refaire le monde*, et en quelque sorte, *inventés notre propre mythologie*.

LA PLAQUE TOURNANTE - MYTHOLOGIES

Conception : Mark Tompkins & Jean-Louis Badet

Direction Artistique : Mark Tompkins, Scénographie et Costumes : Jean-Louis Badet

0 LA PLAQUE TOURNANTE, Manifestation Vidéo et TV de Montbéliard, F 1988

Danse Mark Tompkins, musique Per Tuno, Tomas Ortved, vidéo Luc Riolon, lumière Alain de Cheveigné

I TRUE ROMANCE, Espace Planoise, Besançon F 1990

Danse Mark Tompkins, Isnelle da Silveira, musique Per Tuno, Tomas Ortved, vidéo Luc Riolon, lumière Françoise Michel

II LARGER THAN LIFE, Grand Théâtre de Groningen, NL 1990

Danse Mark Tompkins, Sasha Waltz, Frans Poelstra, musique Per Tuno, Tomas Ortved, vidéo Luc Riolon, lumière Alain de Cheveigné

III MOVING PICTURES, Usine CMF, Festival de Arles, F 1990

Danse Sasha Waltz, Frans Poelstra, Isnelle da Silveira, Julyen Hamilton, musique Per Tuno, Tomas Ortved, quatre chanteurs lyriques, vidéo Luc Riolon, lumière Alain de Cheveigné

IV POSTCARDS FROM HOME, Theatre Toursky, M.O.D., Marseille F 1991

Danse Mark Tompkins, Frans Poelstra, Gonnie Heggen, musique Per Tuno, Tomas Ortved, vidéo Luc Riolon, lumière Alain de Cheveigné

V POWER OF FATE, Parc de Sophienholm, Espace Danse de l'Institut Français DK 1991

Danse Mark Tompkins, Sasha Waltz, Julyen Hamilton, Bo Madvig, Tim Feldmann, Kitt Johnson, Monna Dithmer, Charlotte Munkoe, musique Per Tuno, Tomas Ortved, Tom Martens, vidéo et lumière Per Morten Abrahamsen, costumes Lis Spur

VI WHEEL OF FORTUNE, Hebbel Theatre, Berlin, D 1991

Danse Sasha Waltz, Thomas Lehman, Gonnie Heggen, Norbert Kleish, Annette Klar, musique Per Tuno, Tomas Ortved, Micha Schillings, vidéo Hartmut Jahn, Lutz Gregor, Mariana Bouhsira, lumière Alain de Cheveigné, son Alain Philipon

VII STATES OF MIND, Salle des Fêtes, Le Maillon - Festival Musica, Strasbourg F 1991

Danse Sasha Waltz, Frans Poelstra, Gonnie Heggen, Thomas Lehmen, Bo Madvig, Willi Dorner, Isnelle da Silveira, Sabine Blanc, musique Per Tuno, Tomas Ortved, Micha Schillings, Tom Martens, vidéo Mark Tompkins, lumière Alain de Cheveigné, son Alain Philipon

VIII HORIZON LINE, Jardin de la Muralla, Girona - Nau Per La Dansa, Mercat de les Flors E 1992

Danse Sasha Waltz, Julyen Hamilton, Carme Renalias, Montsé Labrés, M Antonia Olivier, Jordi Alcaraz, Alexis Eupierre, musique Per Tuno, Tomas Ortved, Micha Schillings, Tom Martens, vidéo Jordi Teixido, Mariana Bouhsira, lumière Augusti Garcia

IX VANISHING POINT, Grand Hornu, Mons B, Festival Les Inattendus de Maubeuge 1992

Danse Sasha Waltz, Kitt Johnson, Charlotte Munkoe, Bo Madvig, Thomas Lehmen, Carsten Wiedemann, Jabi Bustamente, musique Mark Tompkins, Micha Schillings, vidéo Jean-Marc Balois, lumière Alain de Cheveigné, son Alain Philipon, costumes Lis Spur

LA PLAQUE TOURNANTE : 38 représentations publiques, vus par environ 11 000 spectateurs ; environ 70 manifestations annexes (animations scolaires, répétitions publiques, ateliers danse et vidéo, une exposition photo FNAC de Per Morten Abrahamsen ; environ 120 articles de presse, émissions de radio et de télévision.