

# VETER NOROSTI

*Un Vent de Folie*

2014



Mark Tompkins rejoint les membres du Mladinsko pour la première fois. Son imagination théâtrale lucide et magique s'intéresse à deux printemps : le *Sacre* d'Igor Stravinsky et Vaslav Nijinski, le printemps d'un art nouveau qui provient d'une tradition païenne, et le Printemps Arabe, un phénomène social qui nous a fait croire, au moins un moment, qu'en termes politiques, le printemps est arrivé après un hiver long et totalitaire.

*Veter Norosti (Un Vent de Folie)* explore les thèmes universels de la vie, l'amour et la mort, et les cycles de transformation, du renouveau et du déclin. La pièce mélange des éléments et des styles radicalement hétérogènes : le folklore du Kurent slovène (homme sauvage) ; l'assaut verbal de *La Peste* d'Artaud ; la tragédie d'inceste Jacobin de John Ford, dans *Dommage qu'elle soit putain* ; une version burlesque de Mae West au Vieux Ouest ; des chansons folk populaires slovènes, des chants de Partisans, et des standards slovènes et américains. Utilisant des associations contradictoires et l'accumulation et le tissage de scènes disparates, des *images complexes* émergent et disparaissent.

**Une commande du Theatre Mladinsko, Ljubljana, Slovénie**

**VETER NOROSTI**  
**Un Vent de Folie (2014)**

**Avec : Primož Bezjak, Aleš Hadalin, Uroš Kaurin  
Boris Kos, Maruša Oblak, Blaž Šef**

**Concept et Direction artistique : Mark Tompkins**

**Scénographie et Costumes : Jean-Louis Badet**

**Dramaturgie : Tomaž Toporišič**

**Assistante dramaturgie : Urška Sajko**

**Lumière : David Cvelbar**

**Son : Silvo Zupančič**

**Costumes : Andreja Kovač**

**Accessoires : Gašpar Tesner**

**Maquillage : Nathalie Horvat**

**Régisseur général : Urša Cerv**

**Durée : 65'**

**Créé le 17 Mai 2014 au Théâtre Mladinsko, Ljubljana, Slovénie**

**Production**

Le Théâtre Mladinsko Gledališče Ljubljana, Slovénie, avec le soutien de l'Institut Français



**Un Vent de Folie** est un mélange de diversité pour lequel il est difficile de trouver un dénominateur commun, une présentation d'hybridité voluptueuse, une agressive mais lucide fusion des traditions folk slovènes avec *l'entertainment* américain – variété, vaudeville et cabaret. La même fusion se passe au niveau de l'iconographie et des costumes de Jean-Louis Badet. Ce qui nous attire le plus est le mélange vertigineux et le chevauchement des éléments, la charme des images, et le jeu parfait des acteurs du Mladinsko. (...) La performance est particulièrement drôle, et touche à une rare magie (...)

**Matej Bogataj, juin 2014, Sodobnost**