

EVERYBODY

(2013)

Concert-performance de Sarah Murcia et Mark Tompkins



EVERYBODY est une espèce d'ovni qui se situe quelque part entre un concert et du théâtre musical dansé, avec un répertoire de chansons originales composées par Sarah Murcia et Mark Tompkins et quelques reprises. Improvisateurs, ils aiment mélanger la chanson et l'improvisation pour construire un spectacle à la fois écrit et souple. De cette confrontation naît une expression en mouvement constant.

En s'inspirant de quelques icônes de la musique populaire telles que le vaudevilliste américain Bert Williams, la chanteuse de folk Karen Dalton, et l'extravagante Dalida..., ils rendent hommage à des artistes qui étaient à la fois des stars absolues et des perdants magnifiques de leur époque.

L'ambiance du spectacle est plutôt minimaliste, avec peu d'effets, excepté quelques costumes et accessoires inattendus et surprenants. A travers des chansons plutôt mélancoliques se pose petit à petit la question mystérieuse et éternelle des origines.

Qui était le premier, l'œuf ou la poule ?

EVERYBODY

Concert-performance de Sarah Murcia et Mark Tompkins

Sarah Murcia : Contrebasse, Chant

Mark Tompkins : Danse, Chant

Fred Poulet : Lumière

François-Xavier Villaverde : Son

Jean-Louis Badet : Costumes

Frans Poelstra : Assistant à la mise-en-scène

Administratrice de tournée : Amelia Serrano

Assistante : Sandrine Barrasso

Durée 50'

Créé le 23 février 2013 à la Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin

Coproduction

La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin, ARCADl, D'Jazz Nevers Festival, I.D.A. Mark Tompkins, subventionnée par la DRAC Franche-Comté / Ministère de la culture et de la communication



Sarah Murcia et Mark Lewis Tompkins se sont rencontrés en 2008, lors d'une soirée partagée dans le festival Les Plans d'Avril au Point Ephémère à Paris. L'année suivante, Sarah invite Mark à chanter dans l'émission *Nighting Eighties* de Paul Ouazan pour ARTE, pour laquelle elle fait les arrangements. Il chante *Purple Rain* et *Marcia Baila*, puis enregistre *Caroline Says* de Lou Reed pour le nouvel album de son groupe *Caroline*. Ils décident alors d'approfondir leur collaboration en créant un duo où la musique, la danse et le chant se rencontrent.



SARAH MURCIA

Sarah Murcia a étudié avec Jean-François Jenny-Clark avant d'accompagner fidèlement chanteurs et improvisateurs, dont le flûtiste Malik Mezzadri (Magic Malik), les saxophonistes Steve Coleman ou Sylvain Cathala, les chanteurs Jacques Higelin, Franck Monnet, Fred Poulet, Charlélie Couture, Jeanne Balibar, Piers Faccini, la chanteuse et joueuse de oud Kamilya Jubran, le groupe de rock *Elysian Fields* (Jennifer Charles et Oren Bloedow). Elle fait partie des groupes *Las Ondas Marteles* avec Nicolas et Seb Martel, et *Beau Catcheur*, duo avec le chanteur Fred Poulet. En 2001, elle monte le groupe *Caroline* avec le batteur Franck Vaillant, le guitariste Gilles Coronado et les saxophonistes Olivier Py et Guillaume Orti. Elle travaille régulièrement comme arrangeuse avec Paul Ouazan et l'atelier de recherche d'ARTE France pour des émissions musicales. En 2011, Sarah Murcia et Kamilya Jubran fondent le projet *Nhaoul'*, qui mélange l'improvisation occidentale et orientale. Elle compose aussi pour le cinéma et la danse. En 2012, elle est le directeur musical de *Baron Samedi* du chorégraphe Alain Buffard et y joue *live* avec Seb Martel.

MARK TOMPKINS

Danseur, chorégraphe et pédagogue américain, Mark Tompkins vit en France depuis 1973. Après une série de solos et spectacles collectifs, il fonde en 1983 la compagnie, I.D.A., International Dreems Associated. Au fil du temps, sa manière unique de fabriquer des *objets performatifs non identifiés* est devenue sa signature. Solos, pièces de groupe, concerts et spectacles mêlant la danse, la musique, le chant, le texte, la vidéo, sont les étapes de ce parcours initié au début des années 70 et poursuivi avec la complicité du scénographe Jean-Louis Badet depuis 1988. Il mène aussi une recherche sur l'improvisation et la composition instantanée à travers son enseignement et des performances avec d'autres danseurs, musiciens, éclairagistes et vidéastes. Ces dernières années, ses spectacles évoluent vers le théâtre musical, inspirés par le music-hall - *ANIMAL* ; le cabaret - *kings&queens* ; l'opérette - *LULU* ; le *minstrel show* - *BLACK'N'BLUES* ; le vaudeville - *OPENING NIGHT* ; la comédie musicale - *SHOWTIME*. En 2008, il reçoit le Prix SACD de la Chorégraphie pour l'ensemble de son œuvre.

Contact : Amelia Serrano, Administratrice, Cie I.D.A Mark Tompkins
+ 33 (0)1 43 87 74 07 / ida.mark@wanadoo.fr / www.idamarktompkins.com

Photos : Emmanuel Rioufol, Gilles Toutedoix