

STARDUST

a speed date romance

2012

<https://vimeo.com/108084188> - password: Jeremy2



Jeremy Wade and Mark Tompkins

Mark et moi avons imaginé ce truc qu'on a appelé *Stardust*. Les règles sont simples : on se rencontre le jour avant la performance, nous trouvons des costumes kitsch dans un magasin de farces et attrapes, parlons des choses de la vie, puis entrons en scène le lendemain et faisons rire des gens jusqu'aux larmes.

Ce que nous vivons sur scène est un peu comme *l'état de tomber amoureux*. Tu es tellement fou que tu crois que tout est possible et, pendant un petit moment, ça l'est. Tu ne sais pas ce qui se passe ou pourquoi ça marche, mais tu acceptes cet état de *non savoir*. Et même quand ça ne marche pas, cet échec devient la meilleure tragédie qui soit, parce que c'est réel, et la vérité crée toujours la meilleure matière sur scène. Ce sont les choses de la vie, et nous exploitons ce paradoxe sans fin, nous le trayons, mains sur le pis ; tirez, serez, tirez, serez...

Le cœur de cette romance chimique, c'est que nous croyons profondément que l'improvisation est importante. Nous luttons pour l'improvisation parce que nous savons qu'elle a la capacité de briser la structure du Théâtre, si terriblement surcodé. Le bousculer est difficile, mais cruciale à son bien-être (et au nôtre !). Trinquons alors, à cette tension qui existe sur scène quand les performers ne savent pas ce qu'ils vont faire. Cet espace si puissant de possibilité. Tout et n'importe quoi est possible, ce petit morceau d'utopie *queer*. Ce petit *espace stardust*, pour voir au-delà des codes qui régissent nos vies. Nous avons besoin de rire au bord même de l'impossible.



STARDUST

Etant donné leurs passions pour les *objets performatifs non identifiés* et la *Composition en temps réel*, les chemins de Mark Tompkins et Jeremy Wade devaient se croiser un jour. Cela s'est réalisé en 2012 au *Festival Densités* à Fresnes-en-Woëvre. Ils ont passé les *24-heures-chrono* précédant la performance à faire du *brainstorming*, *storytelling* et *tuning*, énumérant les danses, les musiques, et les états *potentiels* à explorer, et n'ont pas manqué de faire les magasins pour les costumes. De cette cueillette disparate et spontanée, *STARDUST* est né. Depuis, ils ont joué à Bruxelles, Berlin et New York.

Maitrisant l'art de raconter des histoires non-linéaires et de fabriquer des *images complexes*, en plus de leurs talents du *shift* (changement abrupt), du contrepoint et de la catharsis, ils cajolent, punissent, séduisent et éclairent le public dans un flux constant de *song and dance* et de *stand up comedy*. Leur univers improvisé mélange l'imagerie kitsch, camp et *queer* à la comédie mordante et à l'*entertainment* tragico-comique. Ils s'éclatent et c'est contagieux !

STARDUST, le duo improvisé de Mark Tompkins et Jeremy Wade, explose dans tous les sens – voix, danse, théâtre – et impulse une autodérision inénarrable et très contagieuse. Dans cet « objet performatif non identifié », la parodie transcende une extrême technicité. Traversé par de multiples éclairs de lucidité sur l'absurdité de la condition humaine, le résultat est un « show » transgenre d'une grande dextérité, au cours duquel distanciation et humour permettent tous les excès.

Cathy Heyden, Mouvement, 07.11.12

**Created October 27 2012, Festival Densités, Fresnes-en-Woëvre France
Compil d'Avril 2013 - Charleroi Dance Festival, Brussels, Belgium
Visible Undercurrent, September 11, 2014, Berlin, Germany
Queer NY International Arts Festival, September 24 & 25, 2014, New York, USA**



JEREMY WADE

Danseur, chorégraphe et pédagogue américain basé à Berlin. Diplômé du School for New Dance Development à Amsterdam en 2000, il crée sa première pièce *Glory* au Dance Theater Workshop à New York en 2006, pour laquelle il reçoit un Bessie Award. Depuis, il vit à Berlin, travaillant étroitement avec le Hebbel Theater et le dramaturge Eike Wittrock. Il crée *...and pulled out their hair* (2007), *Throwing Rainbows Up* (2008), *I Offer My Self To Thee* (2009), *There Is No End To More* (2010). En 2011, Wade embarque sur une phase de recherche titrée *identité et transgression* et crée le solo *Fountain* et le trio *To the Mountain*. En 2013, il est professeur invité à l'Akademie der Bildenden Kunst à Munich et crée deux pièces, *Messmer*, un duo basé sur l'éros avec Jassem Hindi, et *Dark Material* avec le sculpteur Monika Grzymala et le musicien Jamie Stewart aka Xiu Xiu. En 2014, il crée une pièce de groupe, *Together Forever*. En plus des performances, il enseigne régulièrement, et organise et produit des événements. Dans les années 90, il est *host* dans des boîtes de nuit à New York, avant de créer *Chez Bushwick a Live/Work space for performing arts* à Brooklyn. A Berlin, il organise le festival *Politics of Ecstasy* au Hebbel avec la collaboration de Meg Stuart, Eike Wittrock et Brendan Dougherty, et *Creature Feature* un LGBT *smash hit* performance à Basso.

MARK TOMPKINS

Danseur, chorégraphe et pédagogue américain, Mark Tompkins vit en France depuis 1973. Après une série de solos et spectacles collectifs, il fonde en 1983 la Compagnie I.D.A. Au fil du temps, sa manière unique de fabriquer des «*objets performatifs non identifiés*» est devenue sa signature. Solos, pièces de groupe, concerts et spectacles mêlant la danse, la musique, le chant, le texte, la vidéo, sont les étapes de ce parcours initié au début des années 70 et poursuivi avec la complicité du scénographe et costumier Jean-Louis Badet depuis 1988. Parallèlement, il mène une recherche sur l'improvisation et la composition instantanée à travers son enseignement et des performances avec d'autres danseurs, musiciens, éclairagistes et vidéastes. Reconnu pour sa pédagogie, il voyage, transmet et joue dans le monde entier. Ses spectacles récents évoluent vers le théâtre musical, inspirés par les formes populaires comme le music-hall, le cabaret, l'opérette, le minstrel show, le vaudeville, la comédie musicale, le burlesque : *SONG AND DANCE*, *ANIMAL Male et Female*, *kings&queens*, *LULU*, *BLACK'N'BLUES*, *OPENING NIGHT*, *SHOWTIME*, *EVERYBODY* (avec Sarah Murcia), *A POWER BALLAD* (avec Mariana Tengner Barros). En 2008, il reçoit le Prix SACD de la Chorégraphie pour l'ensemble de son œuvre.

Mark Tompkins

Company I.D.A. - 2ter Passage de Clichy 75018 Paris

I.D.A. - ida.mark@wanadoo.fr +331 43 87 74 07

mark.lewis.tom@wanadoo.fr +336 76 68 98 38

Jeremy Wade

info@jeremywade.de

Schillerpromenade 37, 12049 Berlin, Germany

+49 (0)51 546 76 000, skype:germanywade