

Les Films de Gilles TOUTEVOIX



PUTTIN'ON A SHOW

une revue musicale

sur une proposition de **Mark Tompkins**
et **ex.e.r.ce 2010 /**
CCN de Montpellier "exercer les images"

avec

**Nadia Beugre, Bryan Campbell, Magdalena Chowaniec,
Jean-Philippe Derail, Ido Feder, Kathrin Felzmann,
Javan G. de Chavigny, Mathieu Grenier, Boris Hennion,
Hai-Wen Hsu, Dina Khuseyn, David Marques,
Ana Pi, Emmanuelle Santos, Bahar Temiz**

Production : I.D.A. Mark Tompkins, CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon
dans le cadre de la formation ex.e.r.ce 2009-2010, Direction : Mathilde Monnier
www.idamarktompkins.com www.gillegstoutevoix.com www.mathildemonnier.com



PUTTIN' ON A SHOW une revue musicale

La formation en danse contemporaine ex.e.r.ce organisée par le Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon questionne cette année la relation entre la danse et l'image, avec une attention particulière accordée à la comédie musicale avec l'atelier de Mark Tompkins.

Puttin' On A Show est l'aboutissement de sa proposition mené avec la complicité de Gilles Tutevoix, Robert Steijn, Frans Poelstra, Christine Rodès, Eric Scialo, Yannick Guédon et Philippe Laboual. Pendant 9 semaines, les 15 danseurs d'ex.e.r.ce ont mené un travail théorique et pratique autour de la comédie musicale. Ils ont visionner des classiques, réalisé de courtes vidéos emblématiques de ce genre, et suivi des cours de claquettes et de chant.

Ensuite, ils ont créés des numéros de *song and dance* - des solos, des duos et des ensembles - qui ont servis de base pour *Puttin' On A Show une revue musicale*. Les numéros s'enchaînent sans véritable fil conducteur narratif. Chaque tableau est teinté d'une couleur musicale différent, allant de *That's Entertainment* à Iggy Pop, de Britney Spears à *All That Jazz*. Un moyen de convoquer le présent tout en questionnant un genre qui a connu son âge d'or au XXe siècle.

Gilles Tutevoix a accompagné leur processus caméra à l'épaule, pour en faire un film qui joue avec les frontières fragiles et perméables entre la scène et les coulisses, entre la fiction et la réalité.



dvd 2

***PUTTIN' ON A SHOW* une revue musicale**
un film de Gilles TOUTEVOIX

Captation enregistrée les 9, 10, 11 mars 2010 au Studio Bagouet

**Direction Artistique : Mark Tompkins, Vidéo : Gilles TOUTEVOIX,
Claquettes : Eric Scialo, Chant : Yannick Guédon, Philippe Laboual,
Dramaturgie et Coaching : Robert Steijn, Frans Poelstra, Théorie : Christine Rodés**

**Arrangements musicaux : Mathieu Grenier
Régie Lumière : Yannick Delval, Régie Son : François Lopez
Equipe technique : les stagiaires de la formation Technicien du Spectacle Vivant sous la
direction de Cyril Klein, +
Equipe technique CCN : Thierry Cabrera, Marc Coudrais
Equipe ex.e.r.ce : Catherine Hasler, Julie Josserand
Photos : Marc Coudrais, Gilles TOUTEVOIX**

**Chorégraphie, Danse et Chant :
Nadia Beugre, Bryan Campbell, Magdalena Chowanec, Jean-Philippe Derail, Ido Feder,
Kathrin Felzmann, Javan G. de Chavigny, Mathieu Grenier, Boris Hennion, Hai-Wen Hsu,
Dina Khuseyn, David Marques, Ana Pi, Emmanuelle Santos, Bahar Témiz**



dvd 1

Dans l'atelier d'une revue musicale **un film écrit et réalisé par Gilles TOUTEVOIX**

Prise de son : Audrey Ginestet

Remerciements : Jean Mortreux, **Margarita, Camille Adam, Laurence ?**

Dans le cadre du travail sur la comédie musicale, il nous semblait intéressant d'explorer par le biais de la caméra quelques notions chères au genre et notamment les seuils et les passages entre la scène, les coulisses et le hors scène. Gilles a donc documenté le processus de création, et en parallèle, scénarisé et tourné des scènes de fiction. Le résultat est une espèce de docu-fiction dans lequel on n'est plus très sûr de pouvoir faire la différence entre le vrai et la faux. Si on voit peu d'images du spectacle, on partage des histoires avec ceux qui l'ont fait et des moments intimes où quelque chose leur échappe.

Mark Tompkins

Dans le cadre du travail sur la comédie musicale, il nous semblait intéressant d'explorer par le biais de la caméra quelques notions chères au genre et notamment les seuils et les passages entre la scène, les coulisses et le hors scène. Gilles a donc documenté le processus de création, et en parallèle, scénarisé et tourné des scènes de fiction. Le résultat est une espèce de docu-fiction dans lequel on n'est plus très sûr de pouvoir faire la différence entre le vrai et la faux. Si on voit peu d'images du spectacle, on partage des

Gilles TOUTEVOIX