



NEGATOVAS

un projet de **Karine PONTIES**

en collaboration avec
Alessandro BERNARDESCHI
Didier CASAMITJANA
Emilio GUTIERREZ
Mauro PACCAGNELLA
et
Florence RICHARD

Quatre individus suspects déambulent dans le vide. Le désert. Lieu qui commence en eux et se poursuit en face de leur visage.

Ils ont du mal à se déplacer dans cette vaste chambre étrangère, pourtant si familière car ils n'en sont jamais sortis.

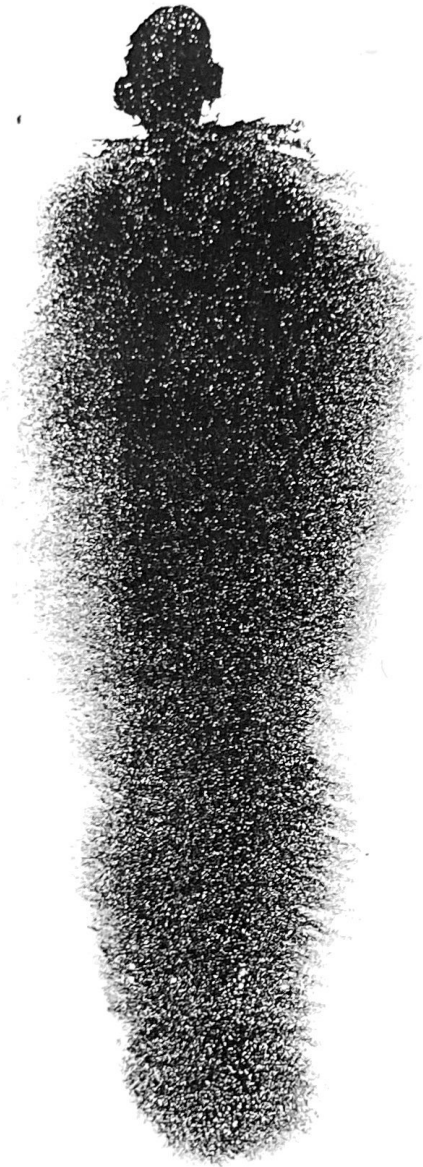
Ils prennent un minimum d'espace pour une présence intimidante.

Ils ne comprennent rien, ils ne savent pas en quoi consiste leur attente. Ils veillent, méfiants, teintés d'un excès de noirceur.



Ils seraient des *notorectes*, des *tanches*, des *tetrodons*, des *uranoscopes*, des *anatifes*, des *babiroussa*, des *remoras*, des *congres*, des *vairons*, des *trilobites*, des *scalaires*, des *serpules*, des *silures*, des *spatanges*, des *syngnathes*, des *exocets*, *gammars*, *goujons*, *grondins*, *hippocampes*, *hydres*, *ichtyosaures*, *labres*, *limandes*, *limules*, *loches*, *meandrines*, *mendoles*, *merous*, *muges*, *narvales*, *ombles*, *ophiures*, *pastenagues*, *perches*, *piranhas*, *pirayas*, *planaires*, *xiphophores*, *roussettes*, *ablettes*, *esturgeons*, *linophrynes arborifers*, *lamprotoxus*, *fragellibarbas*, *eurypharynxes*, *pelecanoides*, *lasiognathus*, *saccostomas*, *benthosaurus*, *faunes*, *folles des abysses*, *collossendeis*, *limopsis*, *pentacrines*, *anableps*, *tetrophtalmes*, *axolotls*, *coelacanthes*, *epaulards*, *equilles*, *epinoches*, *epinochettes*, *rascasses*, *porcelaines*, *protopteres*, *barbues*, *baudroies*, *chabots*.

Dans leurs intérieurs transparents se prolongent sans motif apparent l'absence de présence humaine.



Les négatives seraient
un
Horizon d'attente
Variante silencieuse
Le front plongé
Équilibre de colonne solitaire
Vertige commençant à terre
Des auto-stoppeuses
chroniques prêtes à partir
dans n'importe quelle
direction

Des passoires qui seraient
traversées constamment par
d'autres identités
Appréhendant le monde
comme une collection de
moments

Retenant leur respiration
depuis longtemps
Remplies de leur flerté
inquiète
Elles seraient vivantes
vigilantes et discrètes
Des statues qui auraient
investi des corps vivants
Des mémoires brûlantes
Des visages hallucinés

De face elles semblent
accablées
De profil de vraies brutes
De face elles iraient en prison
De profil elles finiraient à
l'asile

Leur tête comme un poing au
bout d'un corps
Une ligne presque verticale
Un noeud au bout d'une
corde
Une tête pleine de noeuds
arrachée au crépuscule
Elles veillent

En panne ou dans l'attente
de...
Elles regardent vers le bas ou
tout droit
car elles ont appris il y a long
temps à ne pas regarder
autour
L'indifférence accentue la
distance



Composées de fragments
Poussiéreuses
Atteintes d'une perte de
l'identité
Fouineuses solitaires
Leur condition ressemblerait
à quelque chose de laid
interrompu par un je ne sais
quoi de comique

Sentinelles du désert
Syndrome de dépendance
environnemental
Toute leur trajectoire est une
tentative d'évasion

Une humanité en flottement
Des conversations
phosphorescentes
Des tas sombres munis de
pieds
Elles intériorisent leurs
piétinements
n'ayant plus d'espace
extérieur dans lequel se
déplacer
Elles donnent l'image d'un
mouvement qui ne se meut
pas
et d'un chemin qui ne mène
nulle part

Entre enfance et inquiétude
Entre violence et innocence
Entre tendresse et dureté
Ne permettant pas à une part
de leur personnalité
d'être symboliquement prise
en charge par une autre

Des enfants au regard de
pierre terriblement
vulnérables
Un je ne sais quoi manque en
leur centre

Observer le monde et repérer
ceux qui marchent à l'infini
vers un destin absurde et
indéfini



Le travail comporte plusieurs étapes.
Les points de départ sont:

1) du côté de l'image: 3 univers

Juan Munoz (sculptures)

Antony Gormley (dessins)

Thomas Schutte (sculptures de cire)

Trois univers très spécifiques qui abordent de façon très personnelle et différente des mondes sombres et solitaires.

2) du côté de l'écriture chorégraphique:

un travail sur les *reptiles aériens* (iguanes, caméléons, gavials, alligators, caïmans à lunettes, crocodiles) qui sont des animaux à sang froid et avec des comportements aux yeux d'un humain souvent étranges.

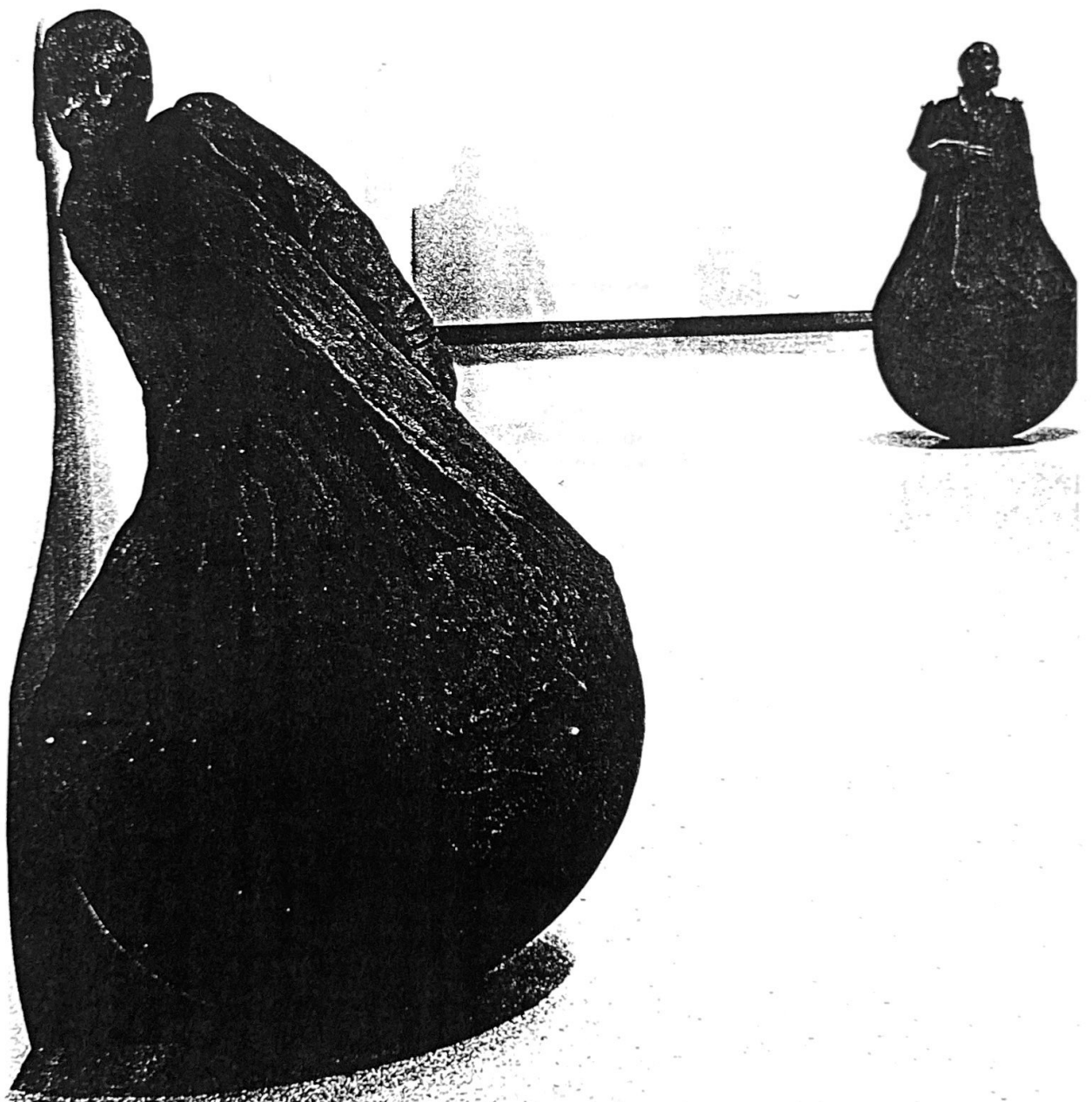
Il s'agirait de transposer ces comportements dans un corps humain et de créer une gestuelle qui, assimilée, deviendrait tout à fait quotidienne et intime, liée au corps qui la porterait. Ces êtres n'auraient jamais sus bouger autrement.

3) le règlement d'intérieur, qui circulerait comme une lois profondément ancrée dans ce micro-monde.

4) le choix des quatre interprètes est primordial pour moi, car ce sont quatre personnes que je connais depuis très long temps, dont j'ai suivis le parcours et qui me touchent.

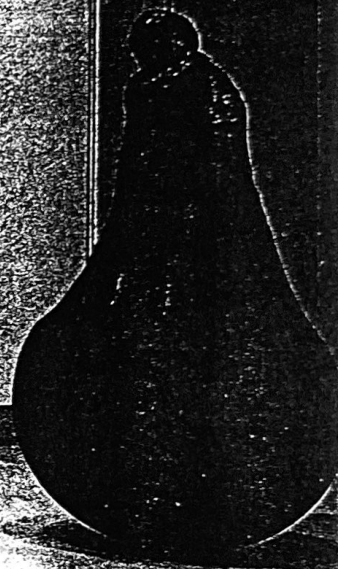


L'univers de ce spectacle est très sombre. Il penche vertigineusement vers un excès de noirceur et de "negativité". Mais mon objectif c'est de créer un grand décalage entre ce noir et un côté comique. Ce comique naîtrait de l'excès mais surtout de la précision dans la description d'états de choses, d'attitudes, de circonstances, de gestuelle.

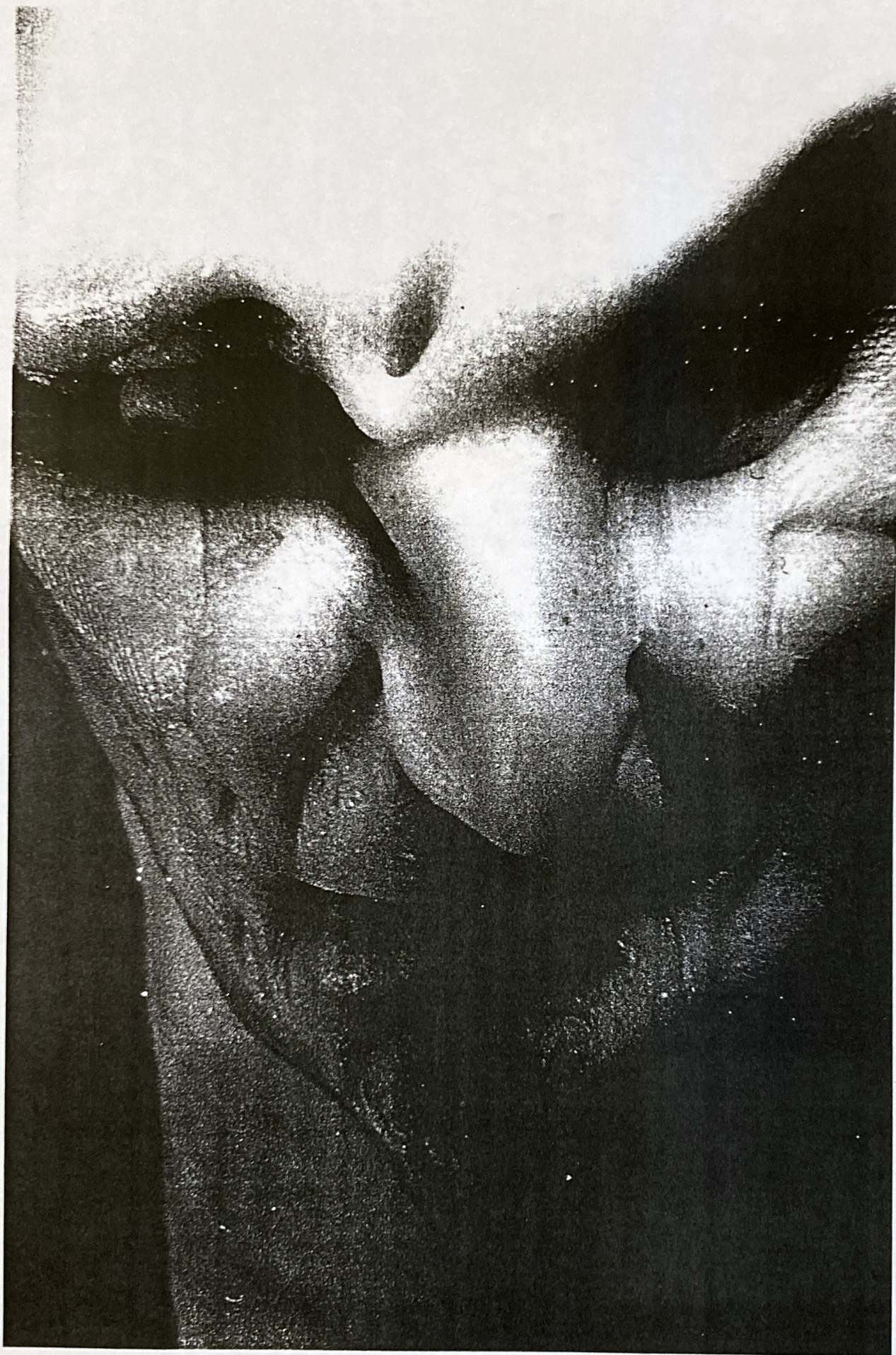


Reglement d'interieur

Êtres obliques
Bagarreurs de naissance
Défis inutiles
Duels absurdes
Courts circuits
Le tic du lancé
La maladie de la plaisanterie
Le swing de l'autruche
Danses de salon au
techniques abracadabrantes
Impossible de rester de bout
droit tout seul
Tics d'immobilité
Attendre dans la bonne
position d'attente
S'asseoir avec la tête
Se poursuivre en penché
Poursuivre l'autre pour
l'asseoir ou le remettre en
place
Manie d'équilibrer
visuellement ou "symétriser"
tout ce qu'on voit
Se tâter, se manipuler, se
palper
S'immobiliser dans des
positions favorites
incommodes
Refaire une beauté aux
positions
Marcher comme une paire de
ciseaux
S'arrêter entre deux pas
pour habiter un moment de
suspension
S'immobiliser dans la
suspension en essayant de
ne pas oublier quelque chose
S'intéresser aux poses entre
les efforts, au vide
Réflexes d'un coup qui
viennent de nulle part
Combats d'iguanes
Sentinelles du désert
Les peurs insensées
Excès de noirceur
Conversations
phosphorescentes
Pannes visuelles
Défauts de fabrication
Répétitions automatiques
Etat de surveillance
Le sommeil du capucin
La peine attaque le corps
Errance
Des corps qui se cassent
Des portés absurdes
Gestes suspendus, gelés par
le doute
Entre stylisation et quotidien
Arrêts sur image
Défilés
Manipulation de l'espace,
trajets précis, manipulations
de soi, de l'autres et des
objets rencontrés sur le
passage



Karine Ponties, française, étudie danse et musique à Barcelona et obtient une licence de langues, avant de rentrer à l'école de Mudra. Elle interprète des chorégraphies de Claudio Bernardo et José Besprosvany et elle fait partie de différentes compagnies: Plan K de Frédéric Flamand, Charleroi/Danses (chor. de Steven Petronio, Adriana Borriello, Lucinda Childs, Merce Cunningham), Tandem de Michèle Noiret, la Cie. Nadine Ganase, la Cie. Mossoux-Bonté, la C.ie 1x2x3 ("On the wave", avec Aka Moon) et la C.ie Pierre Droulers. Parallèlement elle signe trois courtes pièces avec M.Paccagnella et deux solos: "PLANTA BAJA" (1996) et "DAME DE PIC" (1997). En 1996 elle crée "VECINAS", une pièce pour 8 danseurs (Helsinki - Finlande) dans le cadre des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes.





ALESSANDRO
BERNARDESCHI

*Toscan d'origine:
10/11/63.*

*Il commence ses études
à Bologna, au
département d'Art
Musique et Spectacle de
la Faculté de Lettre. Il
travaille ensuite pour
Sosta Palmizi et Luisa
Casiraghi.*

*À Paris il rejoint la C.ie
Paco Decina dont il
interprète toutes ses
créations de 1990 à
1996. Il travaille aussi
avec Caterina Sagna
dans "Le sommeil des
malfaiteurs" et avec
Nadine Ganase dans
"Trouble and desire".*

*Depuis 1996, il est
interprète chez
Catherine Diverres au
Centre Chorégraphique
National de Rennes et
de Bretagne.*

DIDIER CASAMITJANA

Musicien percussionniste, 1962, depuis quinze ans travaille sur un concept de création musicale en étroite complicité avec des chorégraphes et des metteurs en scène. Il s'efforce d'établir un rapport musical à l'instrument qui fasse partie intégrante du mode de composition et de création des personnalités avec lesquelles il collabore. Une façon de jouer pour que la musique reste vivante, sur scène et à travers l'instrumentiste décidé.

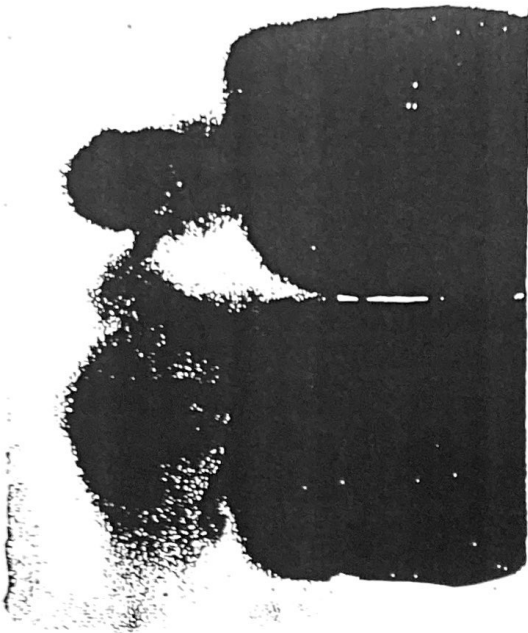
Musique live théâtre avec les metteurs en scène Stéphane Braunschweig, Luis-Guy Paquette.

Musique live danse avec les chorégraphes Brigitte Dumez, Christian Trouillas.

Séances de studio pour les musiques de Hervé Robbe (chor.), Jean-Marc Matos (chor.), Didier Martigny (réalisateur).

Travaille avec les compositeurs Martin Matalon, Gérard Peson, Gualtiero Dazzi, Jacques Demiere, Kasper T. Toeplitz.

Il compose et interprète la musique pour "CyberBeans", le concerto-performance qu'il crée en duo avec Mauro Paccagnella.



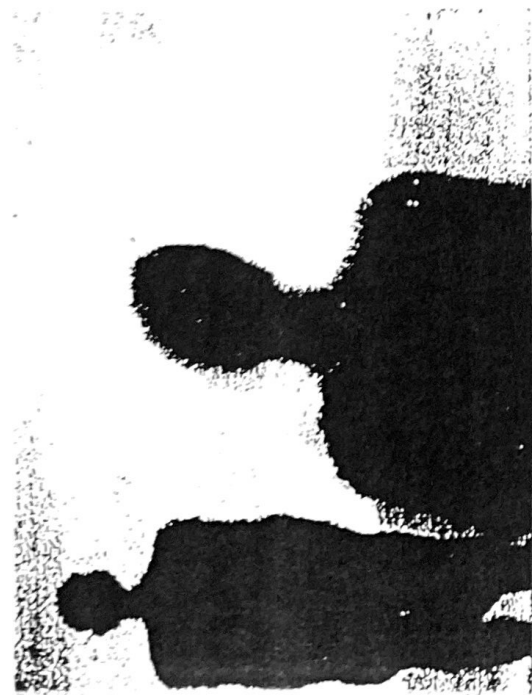
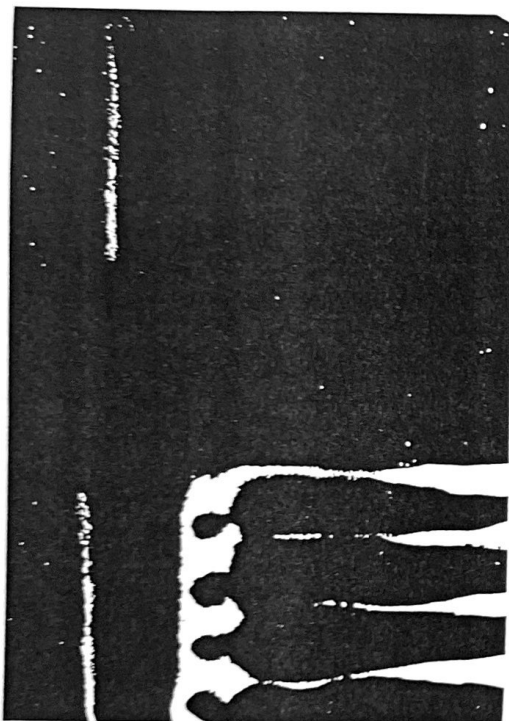
EMILIO GUTIERREZ
Barcelone 1971.

Études de danse
1988-93
Guinardo',
Institut del Teatre de
Barcelone

Expériences
professionnelles
"C.ie Avelina Argüelles"
(1991-93)
"The Dark Dance C.ie"
(Guilhermina Coll 1992)
"Metros" (Ramon Oller
1993)
"Lanonima Imperial"
(Juan Carlos Garcia
1994-95)
"Nats Nus" (Toni Mira
1996-98)
"Tandem" (Michèle
Noiret 1997-98)

Prix chorégraphiques
Premier Prix "Ricardo
Moragas" (1993)
Deuxième Prix
"Certamen Coreografico"
(Madrid 1994)
Premier Prix
"Aerowaves" (Londres
1998).

En 1998 il fonde sa
propre compagnie de
danse: PROJETE
GALINA.

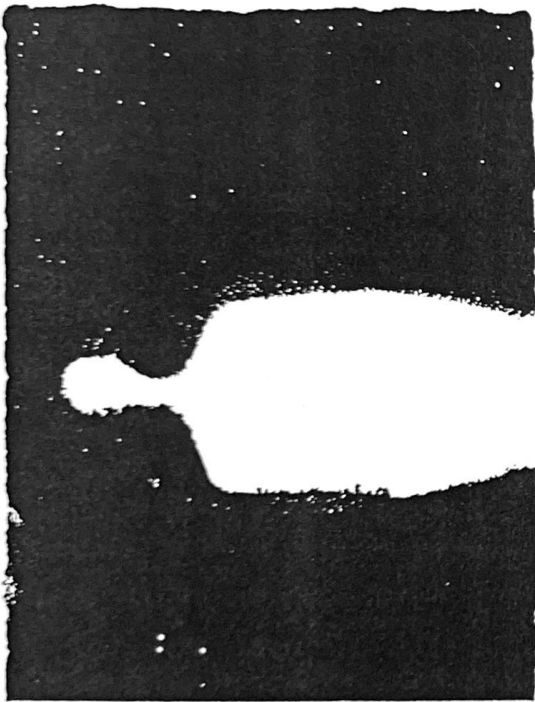
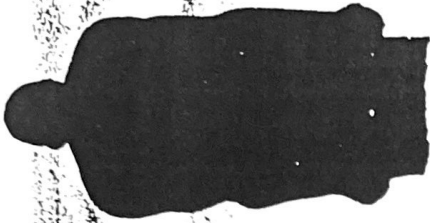


MAURO PACCAGNELLA
Italien 1964. Il voyage de la danse classique de Carla Fracci au jazz de la RAI-TVI, du horton de Alvin Ailey au néo-classique de l'Aterballetto, du théâtre-danse de Micha van Hoecke aux Operas dirigés par Muti à la Scala de Milan, de la danse physique de Frédéric Flamand aux tendances américaines (Petronio, Armitage, Cunningham et Lucinda Childs), en passant par les films de danse (Jen-Charles Lami, RTBF; Mossoux-Bonté, BRT) et par Michèle Notret.

Comme chorégraphe/interprète, il crée des pièces depuis 1988, dont le duo "Priminseguimentl" avec Karine Ponties.

En 1993 il rencontre Gilles Monnart et Joz Deconinck et UN OEUF IS UN OEUF: danse, mime, théâtre, graphisme, bande dessinée, fiction, magie, humour et poésie dans six productions en quatre ans.

La rencontre avec le musicien Didier Casamitjana en 1998 ouvre une nouvelle dynamique dans le rapport danse - musique - image: c'est "CyberBeans".



FLORENCE RICHARD - France

Lampiste et femme à tout faire.

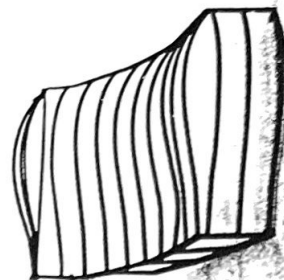
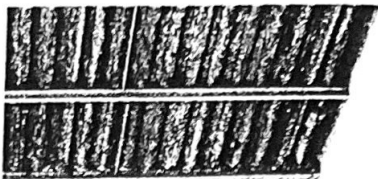
. BAC Philo-Lettres / DEUG lettres
Classiques / INSAS.

. 1991-93 régisseur lumières au
TNB

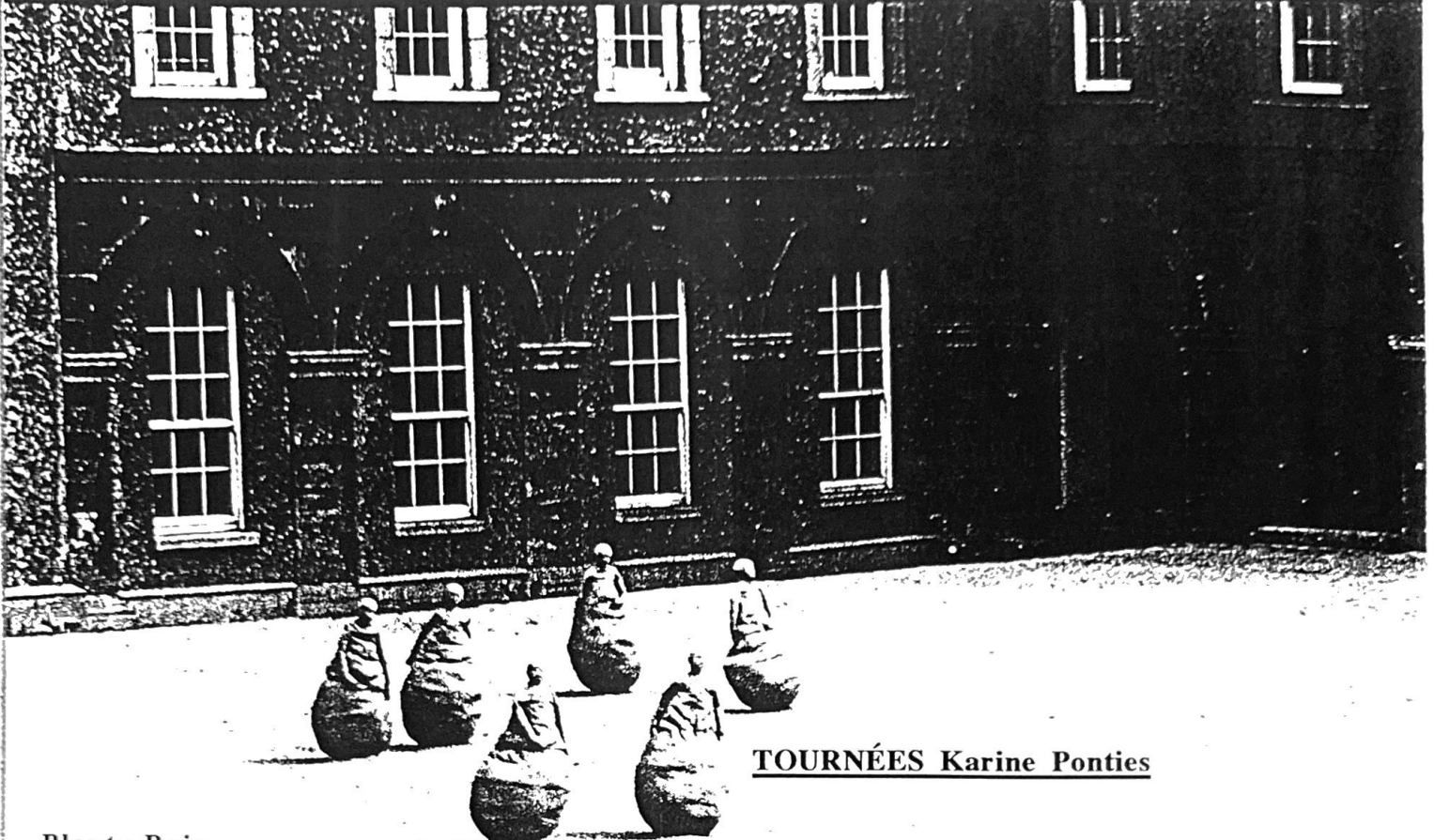
. Depuis 1993 régisseur à la C.ie
TANDEM, Michèle Noiret (Avna,
Vertèbre, Tollund, Les Plis de la
Nuit, Hisolo, Solo Stockhausen, En
Jeu)

. Création lumières au théâtre:
Astrid HOWARD "Les voies de
Togore" et "Frivolités"; Isabelle Bats
"La Méduse" et Sheela Na Gig
(Sic)" et fonde avec elle l'OTNI
(Objet Théâtral Non Identifié) pour
en finir avec une certaine forme de
classicisme; Isabelle Wery "La
mort du cochon".

. En danse: collabore avec Inge
Cauwenberg à "La fourchette",
poème chorégraphique pour lampes
de poche, et au "Silence des
pierres", labyrinthe pour deux
projecteurs mobiles; Loulou Omer
"Le Prince Grenouille" et "Three
sides moon"; Un Oeuf is Un Oeuf:
"CyberBeans"; travaille depuis
1996 avec Karine Ponties pour
"Planta Baja", "Vecinas" et "Dame
de Pic".



El último balcón
Last Balcony
1989



TOURNÉES Karine Ponties

Planta Baja

- 12,13,24,25/01/96	<i>Le Public Théâtre</i>	Bruxelles	Belgique
- 05,06/09/96	<i>Festival Bellone-Brigittines</i>	Bruxelles	Belgique
- 31/01/97 et 01/02/97	<i>Théâtre à Chatillon</i>	Chatillon	France
- 27/09/97	<i>CC Jacques Franck</i>	Bruxelles	Belgique
- 05/12/97	<i>Hippodrome de Douai</i>	Douai	France
- 02/05/98	<i>Festival VIA 98</i>	Charleroi	Belgique
- 18/06/98	<i>Festival de Nouvelle Danse</i>	Uzes	France
- 27/06/98	<i>Fête de la Danse</i>	Kortrijk	Belgique
- 07,08,09/07/98	<i>Festival de la Cité</i>	Lausanne	Suisse
- 13/11/98	<i>1x2x3x4 Biennale Val de Marne</i>	Champigny s.M.	France
- 13/03/98	<i>Théâtre(s) de Namur</i>	Namur	Belgique
- 19/06/99	<i>Tanztagen Wiesbaden</i>	Wiesbaden-	Allemagne
- 25/06/99	<i>Balance Bewegungsth. Int.</i>	Marbourg	Allemagne

Dame de Pic

- 27,28/05/97	<i>Théâtre de la Balsamine</i>	Bruxelles	Belgique
- 06/09/97	<i>Festival Bellone-Brigittines</i>	Bruxelles	Belgique
- 10/10/97	<i>Les Arbalestriers</i>	Mons	Belgique
- 09/01/98	<i>"Aerowaves" New Place</i>	Londres	Angleterre
- 01/02/98	<i>Café de la Danse</i>	Paris	France
- 24,25/04/98	<i>T. Fondamenta Nuova</i>	Venezia	Italie
- 07,08,09/07/98	<i>Festival de la Danse</i>	Lausanne	Suisse
- 12-19/07/98	<i>Belle Vue Centre Aerodans</i>	Amsterdam	Hollande
- 24/09/98	<i>Project D. Foundation</i>	Bucarest	Roumanie
- 28/09, 03/10/98	<i>Dietheal</i>	Wien	Autriche
- 22,24/10/98	<i>Vooruit</i>	Gand	Belgique
- 20/06/99	<i>Tanztagen Wiesbaden</i>	Wiesbaden	Allemagne
- 25/06/99	<i>Balance Bewegungsth. Int.</i>	Marbourg	Allemagne

Vecinas

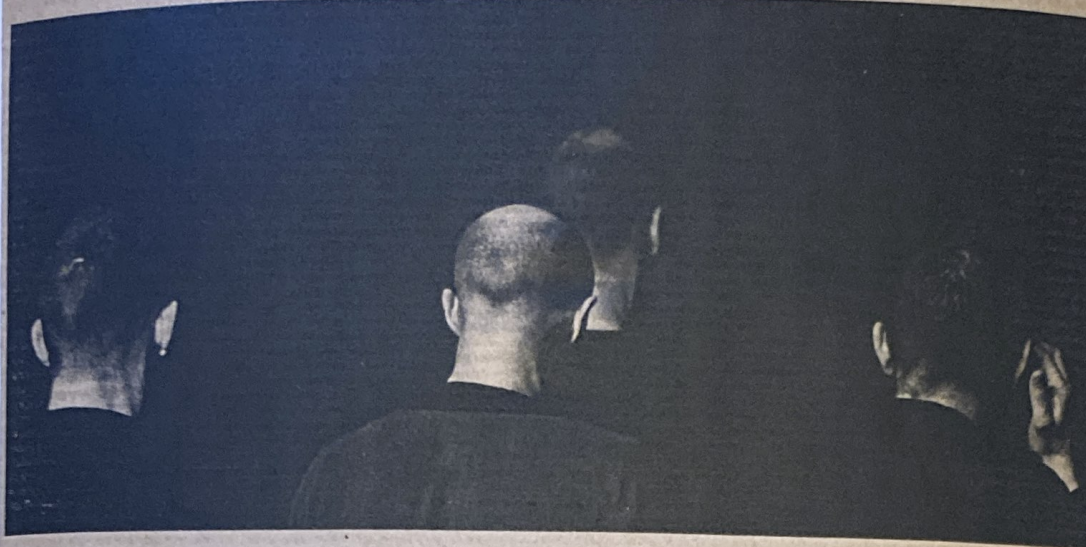
- 30,31/10/96	<i>Les Arbalestriers</i>	Helsinki	Finlande
- 07/10/97	<i>Les Arbalestriers</i>	Mons	Belgique

Les choix des quatre interprètes implique un défi: chacun dans sa propre discipline est un artiste affirmé et travaille dans différentes structures. Je sais d'avance qu'il sera très difficile de les réunir tous dans une période unique de trois mois, donc je prévois un parcours de rencontre et de création itinérant, entre France (Rennes), Roumanie (Bucarest, où je voudrait travailler pendant quinze jours), Italie (Volterra), Espagne (Barcelone) et Belgique (Bruxelles). Planning à la main, je travaillerai en différentes étapes sur six mois, avec un ou plusieurs interprètes à la fois, pour les réunir dans les derniers deux mois à Bruxelles.



reuses - mesquines - oubliettes - poussiéreuses - infectes - infâmes - scandalisées - outragées - pudibondes - envieuses - abjectes
 éantes - désolées - arides - âpres capricieuses - désenchantées - contrariées - aseptisées - stériles - fulminantes - contagieuses
 rries - sacrifiées - ingrates - infidèles - perfides - fausses - traîtres - machiavelles - machiavéliques - insomniaques - insolentes
 reuses - pécheresses - rustres - fugueuses - inodores - indolores - fanées - hallucinées - obscures - merdeuses - abruties - ineptes
 ancoliques - victimes - défonseuses - collapsées - syncopées - friables- épileptiques - poisseuses - disloquées - bourreaux
 ompues - insipides - hyènes - perverses - desenclavées - déterrées - cruelles - dénaturées - dépressives - joufflues - décharnées
 peciennes amnésiques - abcès - prédatrices - désuètes - éteintes - variqueuses - profiteuses - somnambules - vaniteuses - dégradées
 moisoneuses - déraisonnables - tiques - avarés - avarisseuses - pucelles - grossières - dévieuses - rogneuses - rongeurs
 ineuses - purgatives - délabrées - querelleuses - pieuses - splineuses - bileuses - rachitiques - racoleuses - castafiore - rejetons
 uses - cancanes - diarrhée - iguanodonts - parasites - paresseuses - hémorroïdes - journalistes - paparazzi - venimeux
 aigneuses - chipies - emmerdeuses - exclues - ronchonnes - mijorées - rapineuses - belliqueuses - visqueuses - trompeuses
 meuses - mercantiles - commères - fêlées - maladroites - hors-la-loi - refoulées - refusées - occultes - méduses - repugnant
 tinées - catégoriques - pisseuses - cagueuses - contestataires - nihilistes - nauséuses - arrogantes - hautaines - frigid
 eilleuses - vipères - défaitistes - hystériques - ravageuses - désespérées - néfastes - nocives - abattues - torturées - tortueu
 euses - mordantes - fêlées - abandonnées - déconcertées - infortunées - malheureuses - tragiques - démoniaques - aseptis
 illisées - décadentes - dardes - désemparées - pessimistes - pouilleuses - funèbres - martyres - célibataires - veuves - mystiqu
 enétrables - hérétiques - étrons - vermines - secrétaires - fonctionnaires - misanthropes - minables - cauchemars - attif
 ouvettes - brebis galeuses - odieuses - vilaines - pantins - pourritures - fissures - fientes - microbes - bactéries - miasmes - consti
 pus - nullités - bigotes - sangsues - avides - vers marins - disjonctées - pétées - crasseuses - insoumises - détraquées - médiseu
 uses - rebelles - rabats jouie - tortueuses - dévastées - inconsolables - maltraitées - inquisiteurs - insubordonnées - muré
 spectueuses - protestataires - rumineuses - frappées - censurées - anomalies - dictateurs - mégères - menagères - anarchist
 ideuses - tapageuses - confuses - globules - exigües - pernicieuses - gloussasses - offusquées - étourdies - attiseuses - pest
 issines - etrippeuses - vampires - colériques - bileuses - irritées - hippocampes - hypocondriaques - dépeceuses - ecarisseu
 teleuses - mante religieuses - minimes - nonchalantes - négligentes - distraites - défonceuses - édentées - estompées - déshonori
 chées - desséchées - déchets - résidus - survoltées - mendieuses - crottes - incapables - ensorceleuses - grisées - bridées - égorg
 sloquées - dissidentes - déplumées - déboulonnées - coincées - ridées - désincarnées - décharnées - mortifiées - écervelé
 euses - désenchantées - défrisées - fossoyeuses - bétonneuses - apathiques - engourdies - effondrées - guérisseuses - sabordeu
 silleuses - dégingandées - époumoneuses - brebis égarées - déchirures - flagellées - perturbées - disgrâces - ballonnées - éprouv
 miteuses - mesaventureuses - abimées - estropiées - zizanies - crêpeuses de chignon - dégarnies - pesantes - guenilles - débouch
 iseuses - sorcières - sevrées - chien dents - mauvaises herbes - enflures - ramoneuses - dénoyauteuses - dénonceuses - désigne
 sffragettes - indignes - inopportunes - inhumaines - femministes - incrustées - tartrées - tartreuses - encrouées - maitress
 yales - intoxiquées - pétroleuses - écervelées - irréfléchies - scélérates - judas - frelons - bornées - arpeuteuses - limité
 mitées - ternes - molles - phthisiques - raseuses - débroussailleuses - faibles - affamées - pleureuses - chetives - picoleu
 ériteuses - malingres - rabougries - pin ups - minées - minettes - dénicotiniseuses - pisse froid - pitoyables - oxydées - bloi
 dées - brailleuses - beugleuses - castratrices - plaqueuses - grondeuses - tarées - fulminantes - pochardes - poissonnier
 euses - déséquilibrées - chancelantes - briseuses de ménage - subalternes - désaxées - dératisseuses - fébriles - fiévreu
 ées - dissonantes - tortionnaires - écrabouilleuses - croquantes - velues - misses dégâts - brise tout - vidangeuses - gluantes - cro
 oûtons - vieux croûtons - poissons panées - grues - vieilles daubes - morves - morveuses - pustules - cagoles - bouche d'égo
 htronnes - soulardes - tas - excroissances - pensionnaires - saisonnières - inquiètes - décrépitudes - aspi venins - insectitua
 us - carnivores - solitaires - NEGATOVAS ou râleuses - boudeuses - hargneuses - teigneuses - pestes - harpies - amères - fata
 ncles - frustrées - fracassées - purges - crocs mitaines - hirsutes - forcenées - camionneuses - séniles - fouines - fouineu
 tours - rapaces - fétides - râpeuses - adipeuses - mesquines - oubliettes - poussiéreuses - infectes - infâmes - scandalisées - outr
 dibondes - envieuses - abjectes - fainéantes - désolées - arides - âpres capricieuses - désenchantées - contrariées - aseptisé
 îles - fulminantes - contagieuses - pourries - sacrifiées - ingrates - infidèles - perfides - fausses - traîtres - machiavelleu
 hiavéliques - insomniaques - insolentes - épineuses - pécheresses - rustres - fugueuses - inodores - indolores - fanées - hallucin
 euses - merdeuses - abruties - ineptes - mélancoliques - victimes - défonseuses - collapsées - syncopées - friables- épileptiqu
 seuses - disloquées - bourreaux - corrompus - insipides - hyènes - perverses - desenclavées - déterrées - cruelles - dénaturé
 ressives - joufflues - décharnées - allopeciennes amnésiques - abcès - prédatrices - désuètes - éteintes - variqueuses - profiteu
 nambules - vaniteuses - dégradées - pamoisoneuses - déraisonnables - tiques - avarés - avarisseuses - pucelles - grossièr
 ieuses - rogneuses - rongeurs - rumineuses - purgatives - délabrées - querelleuses - pieuses - splineuses - bileuses - rachitiqu
 euses - castafiore - rejetons - diseuses - cancanes - diarrhée - iguanodonts - parasites - paresseuses - hémorroïdes - journali
 paparazzi - venimeux - dédaigneuses - chipies - emmerdeuses - exclues - ronchonnes - mijorées - rapineuses - belliqueu
 ueuses - trompeuses - allumeuses - mercantiles - commères - fêlées - maladroites - hors-la-loi - refoulées - refusées - occult
 luses - répugnantes - obstinées - catégoriques - pisseuses - cagueuses - contestataires - nihilistes - nauséuses - arrogant
 taines - frigides - orgueilleuses - vipères - défaitistes - hystériques - ravageuses - désespérées - néfastes - nocives - abattu
 urées - tortueuses - vicieuses - mordantes - fêlées - abandonnées - déconcertées - infortunées - malheureuses - tragiqu
 oniaques - aseptisées - javellisées - décadentes - dardes - désemparées - pessimistes - pouilleuses - funèbres - martyr
 bataires - veuves - mystiques - impénétrables - hérétiques - étrons - vermines - secrétaires - fonctionnaires - misanthropes - mina
 uchemars - attifées - éprouvettes - brebis galeuses - odieuses - vilaines - pantins - pourritures - fissures - fientes - microb
 téries - miasmes - constipées - virus - nullités - bigotes - sangsues - avides - vers marins - disjonctées - pétées - crasseu
 umises - détraquées - médiseuses - râleuses - rebelles - rabats jouie - tortueuses - dévastées - inconsolables - maltraité
 isiteurs - insubordonnées - murées - irrespectueuses - protestataires - rumineuses - frappées - censurées - anomalies - dictate
 ères - ménagères - anarchistes - glandeuses - tapageuses - confuses - globules - exigües - pernicieuses - gloussasses - offusque
 rdiées - attiseuses - pestes - assassines - etrippeuses - vampires - colériques - bileuses - irritées - hippocampes - hypocondriaqu
 euses - ecarisseuses - écarteleuses - mante religieuses - minimes - nonchalantes - négligentes - distraites - défonceuses - éden
 ompées - déshonorées - asséchées - desséchées - déchets - résidus - survoltées - mendieuses - crottes - incapables - ensorceleu
 ées - bridées - égorgées - disloquées - dissidentes - déplumées - déboulonnées - coincées - ridées - désincarnées - décharne
 tifiées - écervelées - hideuses - désenchantées - défrisées - fossoyeuses - bétonneuses - apathiques - engourdies - effondré
 risseuses - sabordeuses - egosilleuses - dégingandées - époumoneuses - brebis égarées - déchirures - flagellées - perturbé
 rces - ballonnées - éprouvées - calamiteuses - mesaventureuses - abimées - estropiées - zizanies - crêpeuses de chignon - dégar
 santes - guenilles - débouchées - défriseuses - sorcières - sevrées - chien dents - mauvaises herbes - enflures - ramoneu
 oyauteuses - dénonceuses - désigneuses - suffragettes - indignes - inopportunes - inhumaines - femministes - incrustées - tartr
 reuses - encrouées - maitresses - déloyales - intoxiquées - pétroleuses - écervelées - irréfléchies - scélérates - judas - frelo
 rées - arpeuteuses - limitées - délimitées - ternes - molles - phthisiques - raseuses - débroussailleuses - faibles - affamées - pleu
 étives - picoleuses - démériteuses - malingres - rabougries - pin ups - minées - minettes - dénicotiniseuses - pisse froid - pitoyab
 dées - blondes oxydées - brailleuses - beugleuses - castratrices - plaqueuses - grondeuses - tarées - fulminantes - pochard
 sionnières - globuleuses - déséquilibrées - chancelantes - briseuses de ménage - subalternes - désaxées - dératisseuses - fébril
 reuses - exilées - dissonantes - tortionnaires - écrabouilleuses - croquantes - velues - misses dégâts - brise tout - vidangeu
 ntes - croûtes - croûtons - vieux croûtons - poissons panées - grues - vieilles daubes - morves - morveuses - pustules - cago
 che d'égouts - pochtronnes - soulardes - tas - excroissances - pensionnaires - saisonnières - inquiètes - décrépitudes - aspi veni

Negatovas (quatuor)



Un projet de Karine PONTIES avec Alessandro BERNARDESCHI, Neil CADGER, Didier CASAMITJANA, Mauro PACCAGNELLA

lumières: Florence RICHARD

musique: Yma SUMAC

production: Laurence DE JONGE

durée: 45 minutes

Quatre individus suspects déambulent dans le vide. Quatre sentinelles du désert. Un désert qui les habite et les prolonge.

Ils ne comprennent rien, ne savent pas à quoi rime leur attente comme des enfants au regard de pierre, sombres et vulnérables.

Un spectacle de la Dame de Pic asbl, en coproduction avec le Théâtre de la Balsamine, Charleroi/Danses, Centre Chorégraphique de la Communauté française de Belgique, Kunstencentrum Vooruit, le Théâtre de l'Olivier et Pulsion/Maison de la Danse à Istres et le DWA (Dans Werkplaats Amsterdam). Réalisé avec l'aide du Ministère de la Communauté française de Belgique, Direction générale de la Culture, Secteur de la Danse et de la SACD.

Le rire en négatif de Karine Ponties

Ils sont quatre, vêtus de gris sombre, très sombre. Quatre hommes dans un vaste espace nu, sombre lui aussi. Figés dans une vague flaque de lumière qui les éclaire faiblement. Dès les premières secondes, Alessandro Bernardeschi, Neil Cadger, Didier Casamitjana, Mauro Paccagnella imposent leur présence, leurs gueules, leurs regards anxieux. Le premier, Didier Casamitjana fait éclater les rires avec son invraisemblable démarche et son tailleur anthracite. De la noirceur la plus totale surgit l'hilarité. On pense à Kafka, Beckett, et Daniil Harms, ... Les quatre hommes semblent avoir du mal à tenir debout, toujours un peu hésitants, titubants ou obligés de se déplacer pour ne pas sombrer. Ils se prennent la tête dans les mains, les leurs ou celles des autres. Ils parlent dans le désert comme ces illuminés que l'on croise parfois dans nos villes. Mais leurs mots à eux sont remplacés par des gestes. Des gestes qui font mal, qui font peur, qui attendrissent, qui calment, qui inquiètent. Brusques ou tendres, sinueux ou percutants. Des gestes qui fusent dans l'espace comme le serpent plongeant sur sa proie, le caméléon propulsant sa langue sur la mouche innocente, le bout de bois flottant se transformant brusquement en alligator sanguinaire. Drôle et inquiétant, tout ici est ambivalent, jusqu'aux lumières sombres de Florence Richard.

Régulièrement, la voix d'Yma Sumac s'élève, irréaliste, comme un appel d'un autre monde auquel aucun d'eux n'a vraiment accès. Ils s'approchent, se reniflent, se jaugent, méfiants, sur leurs gardes, le front bas. Ils ne cessent de jeter des regards à gauche et à droite, cherchant à apercevoir un hypothétique horizon dans cet univers noir qui les engloutit. Prison? Asile? Royaume de l'ignorance? Vertige de la dépression? Chacun vit dans son petit désert intérieur, cherchant, de temps en temps, à capter l'attention des autres. Idiots? Les voici à présent qui inventent une quadrille d'un genre nouveau, prenant petit à petit un air de "On achève bien les chevaux"... L'attente, l'horizon bouché, inexistant, la peur de l'autre, du monde, la solitude, ... Avec tous ces thèmes pas vraiment joyeux, Karine Ponties invente un théâtre dansé sombre, poétique et follement drôle, magnifiquement servi par quatre interprètes à la présence formidable et à la gestuelle incroyablement précise.

Jean-Marie Wynants - Le Soir

