

“Patru indivizi suspecti rătăcesc în vid. Deșertul. Incepe în ei și se continuă în fața lor. Se deplasează cu greu în această încăpere străină, totuși atât de familiară pentru că n-au părăsit-o niciodată. Ocupă un spațiu prea mic pentru cât sunt ei de înspăimântători. Nu înțeleg nimic, nici măcar de ce și pe cine așteaptă. Veghează neîncrezători, pătați într-un exces de negreală.”

“A observa lumea și a-i căuta pe cei care merg la infinit spre un destin absurd și nedefinit.”

(Karine Ponties)



Piesă realizată la Centrul Inter/National pentru Dans Contemporan din București, în cadrul unei rezidente oferite coregrafei Karine Ponties (Belgia) de Fundatia culturală Proiect DCM, ARCUB - Centrul de Proiecte Culturale al Municipiului București și Centrul International pentru Artă Contemporană.

Ioana Popovici (n. 1976), a absolvit Liceul de Coregrafie din București și este studentă în anul IV la Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică. Dansează în Compania Orion Balet.

Eduard Gabia (n. 1979) a absolvit Liceul de Coregrafie din București și este student în anul II la Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică. A dansat în Grupul Marginalii (coregrafia Mihai Mihalcea), compania DEEA (coregrafii de Sorana Badea și piese proprii).

Romulus Neagu (n.1973) a absolvit Liceul de Coregrafie din București. A dansat la Opera Națională din București, în Compania Orion Balet (coregrafii de Sergiu Anghel) și în propriile sale piese.

Cosmin Manolescu (n.1970) a terminat cursurile Liceului de Coregrafie din București și ale Universității de Artă Teatrală și Cinematografică. A dansat în Compania Orion Balet (coregrafii de Ion Tugearu, Raluca Ianegic, Miriam Răducanu) Grupul Marginalii (coregrafii de Florin Fieroiu), Compania Christian Trouillas și în propriile sale coregrafii realizate cu compania DCM.