



# SOUTE À BAGAGES

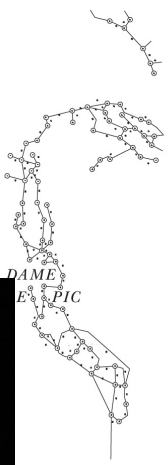
SOLO | 30 minutes  
Création 2024

Dame de Pic/Cie Karine Ponties

*Dame de Pic / Cie Karine Ponties est subventionnée par le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Danse et reçoit le soutien de Wallonie Bruxelles International et de l'Agence Wallonie Bruxelles Théâtre/Danse.*

[www.damedepic.be](http://www.damedepic.be) | [www.vimeo.com/damedepic](https://www.vimeo.com/damedepic)

## PRÉSENTATION DU PROJET



**Soute à Bagages est un carnet de voyage corporel, un itinéraire du corps en mouvement où le déplacement transforme la géométrie du corps.**

Quel est le langage et les stratégies qu'invente un corps soumis aux turbulences du voyage, aux freinages brutaux, aux arrêts intempestifs, à ce qui tombe à ce qui glisse ou s'effondre, aux ondes de choc, entre deux vitesses, entre deux lieux, entre deux temps, entre soi et l'autre ? Un corps dans toutes les situations, dans l'inconfort ou la promiscuité, qui fait sa place ou s'extrait. A la recherche d'un minimum vital, dans la claustrophobie du compartiment, chaque geste, chaque mouvement est un réaménagement de soi, entre pliage et déploiement.

Comment poser son être, s'ancrer, ou dériver ?

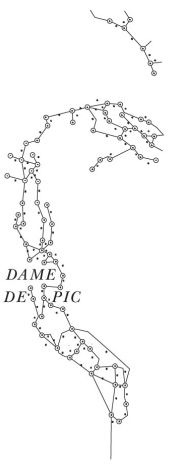
De la même manière que le réel est toujours ce qui nous surprend, le voyage qui n'en est qu'une traversée délibérée nous met toujours hors de nous et nous rend toujours autre.

L'objet du voyage n'est pas de trouver mais perdre pas d'unifier mais de multiplier, pas de raconter mais d'écouter.

**Le voyageur malgré lui** ce n'est plus un voyageur mais une « personne déplacée » un déporté, un naufragé .

Carnet de voyage : Aménagements de soi, dans le pliage, dans le plis, comment on survit à l'inconfort, comment on trouve le confort dans l'inconfort accords désaccordés, désaccords accordés, combien sont-ils pour prendre une décision une direction, Si le corps est une assemblée, les décisions ne se prennent pas de la même manière Comment gère t on les désaccords à l'intérieur de soi. Être emporté dans le mouvement, être laissé sur le côté, la recherche d'équilibre implique de comprendre l'inertie qui l'entraîne dans l'autre sens.

« Si le voyage m'intéresse c'est qu'il permet de penser par parenthèses, dans l'interstice des discours, entre deux lieux, dans les non lieux, entre deux temps  
Imaginer un voyage c'est comprendre les nervurations intimes du corps comme autant de chemins dont il est le carrefour comme autant de pays dont il figure le pôle. Les mouvements qui l'animent indiquent les directions qui lui est possible de prendre. »



## DISTRIBUTION

**Chorégraphie** : Karine Ponties

**Danseur** : Maxime Cozic

**Création sonore**: Rosalie Neal

**Création Lumière et direction technique** : Michel Delvigne

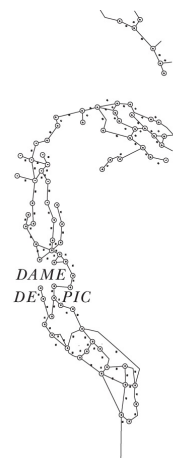
**Regard extérieur** : Eric Domeneghetty

**Production** : Dame de Pic/Cie Karine Ponties

## Karine PONTIES

*Chorégraphe*

Directrice artistique de Dame de Pic, chorégraphe et interprète, Karine Ponties est l'auteur de plus de quarante pièces, primée à plusieurs reprises en Belgique comme à l'international. Elle crée un langage ciselé et minutieux où se répondent humour, monstruosité et intensité pure, puisée dans la singularité organique des interprètes et leur absolu nécessité de mouvement. La traduction chorégraphique de ce matériau brut sert de passerelle vers un univers matériel, mêlant animation, dessin, musique, fondé toujours sur d'étroites collaborations.



### Extraits de presse

« La danse de la chorégraphe Karine Ponties refuse la gratuité esthétique et exacerbe des histoires souvent bizarres sans les illustrer lourdement. (...) Assurément une expédition à entreprendre en biffant tous les clichés. » *Rosita Boisseau – Télérama*

« De la danse théâtre solide, sobre et irrésistible (comme la trame sonore d'ailleurs), avec une gestuelle et une bonne humeur contagieuse (...) et dont la finesse misait juste dans le cœur du public. » *Johanne Tremblay - danse.com*

« (...) une qualité technique impressionnante et une rare sensibilité. » *Marie-Gaëlle Breton - Les saisons de La danse*

## Maxime COZIC

*Interprète*

Maxime Cozic est un danseur français basé à Bruxelles. Il commence à l'âge de huit ans par la danse Hip-hop, avant de pratiquer le modern-jazz, le ballet et la danse contemporaine. Après la formation «Révolution» à Bordeaux proposée par Antony Égéa (2014-2015), il devient l'interprète de Laura Scozzi dans "Barbe-neige et Les 7 petits cochons au bois dormant". Ce premier tremplin professionnel l'amènera rapidement à collaborer avec des chorégraphes français Hip-hop comme Mourad Merzouki, Fouad Boussouf, Mickaël Lemer et Étienne Rochefort, mais aussi, avec des chorégraphes contemporains comme Dominique Rebaud et Yann Lheureux. En 2019, il crée la compagnie Felinae basée à Toulon, avec laquelle il créera un solo (Emprise) et un duo (Oxymore). L'activité de la compagnie a été suspendue en 2024 pour qu'il puisse se relancer pleinement dans son métier d'interprète.

## Rosalie NEAL

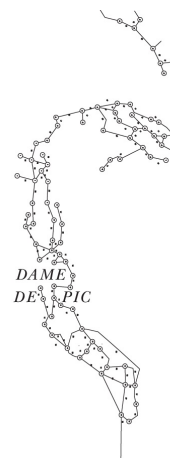
*Créatrice sonore*

Artiste franco-américaine aux multiples facettes, Rosalie évolue au carrefour des disciplines, mêlant théâtre, marionnette et création sonore. Après dix ans passés à New York, elle choisit de s'installer en Belgique pour découvrir et s'immerger dans le milieu théâtral européen. À la fois comédienne, marionnettiste et artiste sonore, elle s'efforce de brouiller les frontières entre les genres artistiques.

Formée au Tisch School of the Arts de l'Université de New York, où elle obtient un Bachelor of Fine Arts en théâtre et une mineure en histoire, Rosalie a participé à de nombreux spectacles au cœur de la scène théâtrale "downtown" new-yorkaise, notamment dans des lieux emblématiques comme Mabou Mines et LaMama.

Son parcours l'a ensuite conduite en Europe, où elle a poursuivi un Master en Marionnette à Arts au Carré, à Mons. C'est durant cette formation qu'elle rencontre la chorégraphe Karine Ponties, avec qui elle développe *Empusa Abelha*, son projet de fin d'études.

À travers chaque projet, Rosalie voit le plateau comme un laboratoire d'expérimentation où se tissent le jeu scénique, la manipulation de l'objet et la création sonore, faisant de chaque performance une exploration unique et sensorielle.



## **Michel DELVIGNE**

*Créateur lumière*

Après des études d'arts plastiques et techniques, exerce dans sa première vie "divers métiers". Il étudie pendant deux ans la scénographie à Saint-Luc à Bruxelles. Puis, des années plus tard, il entame des études de régisseur de spectacles à l'INFAC à Bruxelles. Il fait ses stages au Théâtre de Poche et au Théâtre 140 de 1994 à 1998.

Il travaille au Théâtre 140, puis au Théâtre de L'L à Bruxelles de 1999 à 2004 comme directeur technique. Il est depuis 2006 Régisseur Général au Théâtre des Doms pendant le festival d'Avignon. Il a fait entre autres les créations et participe aux tournées d'une quarantaine de spectacles parmi lesquels :

- "(B)" del Cie Siamese de Koen Augustijnen et Rosalba Torres au Ecuries à Charleroi Danse
- "YVAN & ELSE, BANK OF GOD" de Laurent PLUMHANS au théâtre Poème2.
- "Un Homme si simple" d'André BAILLON au théâtre Poème2.
- "Robin & Marion" du Darouri Collectif pour Huy
- "B27" d'Adina BALATOVA, Timur MAGOMEDGADZHIEV & Michel BERNARD au théâtre Poème2.
- "Un Loup pour l'Homme" de Violette Pallaro au TNB
- "SexPlay" de Camille Husson aux Riches-Clares & Théâtre de Liège
- "9 mouvements pour une cavale" Mise en scène Michel Bernard au Rideau de Bruxelles
- (...)

## **Éric DOMENEGHETTY**

*Regard extérieur*

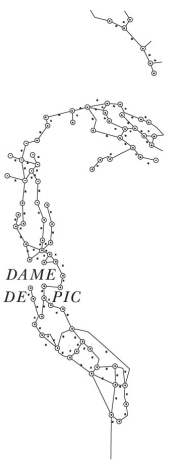
Eric Domeneghetty vit et travaille à Bruxelles. Né à Montpellier. Il exerce le métier de marin-pompier et ambulancier de 1986 à 1993. Il entame en 1994 sa formation de comédien et par la suite de danseur avec des intervenants comme Louise Burns, Kristie Simson, Steve Paxton, Julien Hamilton, Marc Tompkins.

Il est assistant à la mise en scène pour des projets de théâtre aux côtés de Michel Cerda et de Bérengère Jannelle et des projets de danse pour 51 minutes 49 secondes de la Cie Quidam/François Grippeau et Mirliflor de Karine Ponties (Golden Mask 2011).

En tant qu'interprète, il travaille avec Mani Marina Blandini, Pierre Droulers et Tomeo Verges. Il collabore avec la Cie L'Yeuse/Erika Zueneli (Time-Out), la Cie Quidam/François Grippeau (Décoffrage, Camping sauvage, 51 minutes 49 secondes, Tandem), Cécile Loyer (Soldat, Moment d'absence), Marc Tompkins (Remixamor, Song and dance, Animal), Mohamed El Khatid et Ayelen Parolin.

Avec Karine Ponties, il travaille autant comme scénographe (Capture d'un caillot, Brutalis) qu'en tant qu'interprète (Brucelles, Holeulone, Humus Vertebra, babel, Lamali Lokta, Luciola, Tyran(s)).

## À PROPOS DE LA COMPAGNIE



La Compagnie Dame de Pic/Cie Karine Ponties a été créée en 1996 par Karine Ponties. Avec 46 créations présentées dans 38 pays, plus de 1000 dates de représentations et sur 4 continents, elle a développé une écriture du corps singulière. Ancrée à Bruxelles, la compagnie a construit son identité sur le territoire belge autour de partenariats structurants et d'artistes de la communauté française. Progressivement, la compagnie a acquis une reconnaissance internationale débouchant sur de nombreuses collaborations à l'étranger.

Explorant formes et formats avec une grande ouverture vers les publics, la recherche chorégraphique s'est articulée autour de la traduction. Traduire, réécrire, non pas nous dans le monde, mais le monde en nous, comme des êtres vivants parmi d'autres êtres vivants. Une traduction comme médiation entre la pluralité des cultures et l'unité de l'humain.

Du dialogue entre les cultures au dialogue entre les arts, chacun des projets de la compagnie est le point de rendez-vous entre danseurs, acteurs, illustrateurs et musiciens nationaux ou internationaux, proposant un horizon transversal, faisant de la danse une plateforme, un moyen d'aller à la rencontre de l'autre.

Au fil du temps, la compagnie a construit son propre réseau de diffusion international avec des liens particulièrement forts en Europe de l'Est (Rép. Tchèque, Slovaquie, Lituanie et Russie), en Asie (Vietnam et Corée), en Afrique (Sénégal) et en Amérique (Canada)

Si la qualité du travail développé a également garanti la construction de fidélités avec les principales structures de diffusion de la danse en Belgique, la Cie continue de développer des outils pour étendre son empreinte et gagner des publics non-initiés à l'art chorégraphique. Elle axe son travail autour de différentes lignes d'objectifs, la création et diffusion du répertoire, les collaborations artistiques internationales, l'enseignement artistique et médiation et l'accompagnement de la jeune création.

### Prix

- **LOSS / HOME FAR AWAY FROM HOME** Prix du Kaunas Theatres – Fortuna 2022 (Lituanie)
- **Same Same** Mention spéciale du Jury de la Czech Dance Platform 2019 (République Tchèque)
- **Every Direction Is North** Golden Mask 2017 – Prix du meilleur spectacle de danse contemporaine (Russie)
- **Pastime Paradise** Nommé au Golden Mask 2016 – Prix du meilleur spectacle de danse contemporaine (Russie)
- **Luciola** Nommé au Prix de la Critique de la Communauté française de Belgique - Meilleur spectacle de danse 2016
- **Mirliflor** Golden Mask 2011 – Prix du meilleur spectacle de danse contemporaine (Russie)
- **havran et Fidèle à l'éclair** Prix Mimos 2009
- **Holeulone** Mention spéciale du jury au festival MIMOS 2008
- **Holeulone** Meilleur spectacle de danse au Prix de la Critique de la Communauté française de Belgique 2007
- **Mi non Sabir** Prix du public au Tanec Praha Festival
- **Brutalis** Prix de la création chorégraphique SACD 2002

En plus du travail de création et de diffusion du répertoire, la compagnie s'est investie dans plusieurs projets d'éducation artistique auprès d'une diversité de groupes, autant local qu'international.