



contacts:

c/o Un Oeuf is Un Oeuf
Laurence De Jonge
28, Rue de Nancy
1000 Bruxelles - BELGIQUE
tel/ fax: 0032.2.502 67 21



DAME DE PIC
chorégraphie
Karine PONTIES

Une excroissance dont elle ne sait se passer.

Un abcès qui la plonge dans un inévitable mimétisme.

Une présence frappée d'absence et d'une certaine indifférence.

(...)La danseuse Karine Ponties nous donnait rendez-vous avec la "Dame de Pic", un être habité par un animal obsédant, rongeur, envahissant. Presque plongée dans le noir, elle se confond avec les murs, le sol, dessine de la main des mouvements quotidiens mais dans des postures plutôt incroyables. Immiscée dans un thriller intérieur fascinant, la Dame de Pic finit par affronter l'insecte qui la démange, dialogue, joue, bouge avec lui dans un étonnant dialogue gestuel. Diablement bien maîtrisé, hypnotique, le solo de Karine Ponties fascine directement par la beauté, l'étrangeté douce qui l'habite, faisant songer à Michèle Noiret ou Nicole Mossoux. Des références qui n'enlèvent en rien la personnalité de Karine Ponties. (...)

Le Soir, Christelle Prouvest

Karine Ponties

Née le 25 Mars 1967 en France. Eduquée à Barcelona, Espagne (1971/85)

1979 Ecoles de danse de Juan Tena et Ramon Soller à Barcelone.
1983 Opéra rock "EVITA"(Broadway Productions) au Théâtre Tivoli, Barcelone.
1985 Baccalauréat . Conservatoire Supérieur de la Rochelle (Cours Pre-professionel de danse).
Etudes de piano (5 ans).
Etudes universitaires à la Faculté de Lettres
D.E.U.G. de langues espagnol, français, catalan.
1986 Admise à MUDRA INTERNATIONAL, Ecole de Béjart.
Créations: "VIDA NOSTRA" - chor. Claudio Bernardo, "AIDA" (Caire, Egypte) - chor. JorgeDonn.
1988 Création: "GAMES ROOM" - prod. Vooruit Gand.
"QUATRE TEMPERAMENTS" - chor. José Besprosvany.
1988/91 Danseuse en Italie dans la Compagnie "BALLET THÉÂTRE L'ENSEMBLE" de Micha van Hoecke.
Créations: "Voyage", "Dante Symphonie", "Pierre et le Loup", "La Muette de Portici". Opéras à la Scala de Milan: "ORFEO ET EURIDICE" (dir. RobertoDeSimone), "LA TRAVIATA" (dir. Liliana Cavani). Reprises: "Perspective Nievski", "Guitare", "Cascade".
1990 Création: "FORBIDDEN FRUIT" chor. MauroPaccagnella.
1991 Se joint au PLAN K, dirigé par Frédéric Flamand.
Création: "TITANIC" de Flamand - Plessi.
Crée avec Mauro Paccagnella le duo "INSEGUIMENTI". (Castiglioncello - Italie).

Dame de Pic

chorégraphie

Karine PONTIES

musique

ART ZOYD

IVA BITTOVA

lumières

Florence RICHARD

durée: 20 minutes

1992

Collabore avec Charleroi/Danses. Créations: "LEDANZE, QUASIUNA SUITE." - chor. Adriana Borriello, "HALF WRONG" - chor. Steven Petronio. Reprises: "OVERBOARD" - chor. Karole Armitage, "OOPHA NAAMA" - chor. Lucinda Childs, "INLETS II" - chor. Merce Cunningham.

1993

Signe avec M.Paccagnella le duo "PRIMI" (Freiburg).
Création du duo: "AVNA" avec Michèle Noiret.
Début de la collaboration avec la C.ie Un Oeuf is un Oeuf en tant que regard extérieur et photographe.

1994

Création: "FALLING" - chor. Nadine Ganase.

1995

Création: "TROUBLE AND DESIRE" - chor. N. Ganase.
Dirige un atelier chorégraphique en Slovénie pour l'Association SPINAGO.

1995/96

Assistante à la chorégraphie et interprète dans "LES PLIS DE LA NUIT", chor. Michèle Noiret, CieTandem.
Crée et interprète le solo "PLANTA BAJA" "actuellement en tournée.

1996

Lauréate de la bourse Pépinières Européennes pour jeunes artistes à Helsinki (Finlande):
elle chorégraphie "VECINAS" pour 8 danseurs.
Création "CONTRE SATURNE" de Nicole Mossoux et Patrick Bonté et tournée.

1997

Création du quarteto: "PROMENADE PAYSAGE"- chor. Michèle Noiret.
Crée et interprète le solo "DAME DE PIC", une Carte blanche du Théâtre des Bernardines (Marseille) dans le cadre d'échange Bruxelles-Marseille présentée au Théâtre de la Balsamine (Bruxelles).