

46. LE COMLOT DU QUOTIDIEN

Vivre, c'est passer d'un espace à un autre en essayant le plus possible de ne pas se cogner.

Georges Perec

Parfois il suffit d'un détail pour que tout bascule. Rien ne fonctionne comme prévu, surtout pas mon corps

J'embarque dans un train d'embrouilles. Les fermetures éclair s'ouvrent toujours au milieu. Si ça tombe c'est parce que ça peut tomber, le complot transforme ce qui ne tombe pas en ce qui tombe, ce qui ne vole pas en ce qui vole, ce qui a du sens en insensé. L'ordinaire n'est qu'une possibilité d'extraordinaire. L'autre est une machine à déformer les certitudes. Il faut une portion d'absurde pour prêter attention à l'ordinaire, passer par un tas de bizarreries pour arriver à faire simple. Et tout cela n'arrive que si c'est impossible.

L'inattendu n'est jamais exactement où je l'attends.

Comment faire en sorte dans le monde et chaque jour d'être surpris par la vie. Record man des contraintes, je me lève en oubliant que j'ai les jambes croisées. Je tire sur la ficelle sans savoir où elle va. Les conséquences de tous mes ratés créent la possibilité d'un autre monde. Mon corps machine à trous, respiration entre la poésie et le concret.

Une certitude inquiète.

Une certitude abstraite

Je détourne les actes du quotidien pour voir comment ça passe par mon corps. Comment le quotidien revient dans mon corps. Je remets des gestes qui appartiennent à la vie courante dans un chemin chorégraphique. Je charge l'ima-

ginaire de cet encombrement quotidien. Je me sers de l'accident comme moteur. Je détourne le complot de mon quotidien, je l'inverse.

Mes empêchements surabondants. Tout ce qui m'échappe, tout ce que je rate, tout est un peu trop proche ou trop éloigné.

Les déjà-vu, la mémoire du corps, des sensations fantômes. Le sucre tombe mais il n'y en a pas sur la table. Comment des figures, des personnages peuvent apparaître ou disparaître. Un empereur romain qui passe, j'en perçoit ses tensions et puis il s'en va, ou une sculpture qui habite mon corps pendant quelques instants. Marionnette qui prend vie pendant un instant, je fais entrer l'étrange, l'abstrait, le décalé.

Je teste le monde. J'envisage le monde depuis ma sensation.

On n'est jamais préparé au monde.

TEMPS

Erreur de perception temporelle temporaire. compétences professionnelles développées au niveau du retard. décalage horaire / décalage horrible. chercher autour du temps à reculons, des sauts dans le temps, boucles à l'envers qui reviennent à l'endroit, des dépassements de rythmes, des vitesses fulgurantes, comme dans une fusée où le corps est déformé par la vitesse, délai de réponse, décalage de sous-titre, disque rayé, comment avoir 5 heures de retard, j'arrive = 35 minutes, métronome sans cadence, à contre-rythme, à contrecœur, battement débattement, comment on compte jusqu'à 8, Tempus Fugit le temps fuit de partout parce qu'il est percé, troué. Par où s'échappe le temps ?

COMBIEN SONT-ILS

Vous êtes combien ? Si le corps est une assemblée, les décisions ne se prennent pas de manière unanime. Comment gère-t-on les désaccords à l'intérieur de soi. Accords désaccordés, morceaux fâchés. Chercher l'endroit du corps où c'est inconfortable. Comment on bouge entre un morceau fâché. Peut-être qu'il veut s'en aller, qu'il va en sens contraire et il peut y avoir plusieurs morceaux fâchés mais pas pour les mêmes raisons. Mais aussi multiples en soi, recopies, clones ou brouillons, esquisses de soi pas terminées, photocopie qui disparaissent ou noircissent un peu plus à chaque passage. Se mettre d'accord dans un brouhaha, essayer de courir dans la foule, se débattre dans une marée humaine, les masses, les manifs, traîner en groupe tout seul, ne pas être d'ac-

cord avec la majorité de soi-même, corps étranger, s'attraper et se forcer à aller quelque part, rire avec les autres en soi, ou faire la fête aux autres, gestes d'un monde parallèle, gestes fantômes, gestes hérités. Il faut que tout le monde soit d'accord de s'arrêter, sinon on continue.

MOTEURS DE LA MALADRESSE

Coup de sang, coup de feu, coup de soleil, tout-à-coup, coupe du monde, cou tordu, coup de pied, coup de rein, coup de genou sur un coup de tête, coupé décalé, coupé court, le coup est parti, coup d'un soir, coupe au bol, coup du lapin, coucou, coulis de framboises, coup de frein, à-coups, cousu main, coup de main, coupe-coupe, crampe au pouce. Faire bégayer la langue. Faire bégayer la jambe. Etre étranger dans sa propre jambe. creuser un langage, un dehors de la langue dans sa langue. Des modifications minimales, des Traductions minuscules, des bombes du temps. Compteur du quotidien. Production automatique.

VORACITE

Morsure-déformation liée à la sauvagerie, à l'alimentation. Dévoration. How animals eat. Toutes les voracités. Avoir faim. Avalement. Démesure appliquée à l'ensemble du corps. Autocannibalisme. Tester la viande de soi. Envisager le monde avec le goût. Le monde doit venir de l'intérieur. L'intérieur sait ce qui doit rester ou pas. Avaler et rejeter ce qui ne sert pas. Rapport au dur et au mou. Comment mangent les plantes. Les choses sont broyées, avalées. Ventre affamé n'a pas d'amis. Ventre affamé n'a pas d'oreille. Les éphémères n'ont ni appareil digestif ni réserve, brûlent seulement. Le Démodex meurt en éclatant sur la peau. Trop plein.

ARCHEOLOGIE

Accéder à l'archéologie du corps. Corps antiques. Archéologie mélange entre le vrai corps ancien retrouver qu'est-ce que c'était chercher les signes. Sorte de secret familial puis la part incertaine. Rapport ancien aux choses de l'être humain à l'être humain en passant par la terre. Le golem, collage de tes mondes intérieurs. Championnat du monde de tous les sports. il y a dans le sport quelque chose de fondamental relié à l'antiquité.

SURSAUTS

Réveils soudains, stupeurs. Flash d'énergie démesurée par rapport à l'objet. Le geste est bon mais l'énergie déborde. Les énervements quand tu as bu trop de café. Surprises (quand tu surprends un chat) Les rebonds changent soudain de direction. Se mettre dans la peau de l'animal. La morsure de la vipère le calme du requin les oiseaux les dynamiques des bulles. Vitesses transposées dans un quotidien. Les fulgurances Absence de préparation, choses soudaines. Que faire quand tu ne peux pas dormir irruption dans la vie de l'autre. Énergies brutes de réactions-rebonds-fortes vitesses nerf os muscle Capture de l'énergie attraper le vent. Attraper l'inattrapable. Rêve soudain.

INVISIBLE

je fais moins de bruit..

C'est important le bruit c'est comme ça que je sais si je suis là... ou que je suis pas seul.

Mon corps c'est du bruit...

battements de cœur, respiration, digestion, articulations qui grincent, vertèbres qui craquent, les muscles qui claquent,

les contractures, les entorses, luxations, déchirures, fractures... c'est bruyant la vie.

le son de ma voix a baissé..

quand j'appelle quelqu'un il se retourne plus, les gens me demandent de répéter, ils ne me comprennent pas...

même la bouche grande ouverte j'ai du mal à me faire entendre,

(main déplacement) Je déplace moins d'air quand je bouge...

les capteurs de mouvement des portes automatiques me détectent pas.

j'ai beau m'agiter devant, je fais des grands signes elles s'ouvrent pas,

j'attends que d'autres personnes passent et je les suis...

je suis indétecté.

à tel point qu'on m'oublie,

le kiné oublie mes rendez-vous,

mes amis on était au restaurant je suis allé aux toilettes,

à mon retour ils étaient partis.

On m'appelle plus, même pour mon anniversaire,

moi aussi ça m'arrive d'oublier, moi aussi j'oublie...

je perds mes clefs... Je perds du poids...

je fais pas de régime, on m'enlève de la matière...

on me dématérialise ...

« Un effort répété entraînant une contrainte excessive sur un axe oblique défavorable à la cohérence articulaire », opération du genou, c'est les cascades ça et j'en ai beaucoup raté...

je rêvais d'être cascadeur... j'rêve toujours... je suis un rêveur

pour moi ces lunettes c'est peut-être une bombe ionique à implosion bilatérale

avec un détonateur thermique qui se déclenche avec le fermeture des branches.
c'est important les détails
4 grammes de ménisque, 470 grammes d'appendice, j'étais à la limite de la
péritonite.
Et là, visite médicale, je mesure 1m65... j'ai toujours fait 1.68...
3 centimètres.. proportionnellement c'est 980g.
je ne reçois plus de courrier, mes fiches de paie, mes factures, mes impôts,
dématérialisés, les livres numérisés... la cigarette électronique,
l'intelligence artificielle.. avant quand tu disais de quelqu'un qu'il était artificiel
c'était une insulte...
la cryptomonnaie.
maintenant on paye avec sa montre et peu importe l'heure qu'il est.
Tout disparaît
ma voisine était caissière, elle a disparu. maintenant c'est moi qui scanne mes
courses...
Je passe inaperçu, on oublie mon nom dans la distribution j'ai toujours pas
reçu mes contrats...
Je me sens moins présent... pourtant je suis toujours là, mais on me voit moins
je sens bien que les regards me traversent...
Je disparaissais, je me regarde dans le miroir et je suis plus trop sûr d'être là.
J'essaie de me persuader que c'est moi, que les objets font pas leur vie tous
seuls,
que je suis pas un creux au milieu de l'air ou un espace vide dans la foule
mais je sens bien moi, que je suis invisible.

Eric Domeneghetty

BIBLIOGRAPHIE

KOURKOV Andreï, *Le pingouin*, trad. Nathalie Amargier, Éditions Liana Lévi, 2000

OEUVRES VISUELLES

KIM Ki-duk, *The Locataires*, Studio Blue, 2004.

BLIER Bertrand, *Le Bruit des Glaçons*. Studio Gaumont, 2010.

AMENÁBAR Alejandro, *The Others*, Las Producciones del Escorpión, 2001.