



FOVEA

Solo court

Dame de Pic / Cie Karine Ponties

Dernière mise à jour 30/08/2018

INTENTION

////////////////////////////////////

Faire un trou dans l'obscur et briser en morceaux le miroir en nous. Tarkovsky

FOVEA vient de l'envie de travailler avec Ares dans le détail.
Ce qui me fascine en lui c'est le mouvement lui-même comme grande contradiction.

L'identité d'un être est un combat entre deux hémisphères qui envoient des instructions opposées, chez lui poussées à l'extrême.

Des impulsions électriques déclenchent dans son corps une contraction des muscles et une force démultipliée dans un état prêt de l'inconscience.

Il se jette à corps perdu dans une lutte, sans hésitation, ni repère, sans limite et sans retenue, il se laisse envahir par cet inconnu que nous avons derrière la tête.

De tous côtés une avalanche de pensées, de mouvements hétéroclites, lui échappent au moment même où elles naissent, acérant son mouvement comme des flèches.

Ces changements d'état sont le moteur de sa matière, plantés au coeur de ce corps contradictoire.

FOVEA est la réécriture d'un corps traversé de trous, de lueurs, d'incohérences. Un langage poétique comme forme périssable de ce qui nous traverse, nous échappe et nous dépasse.

Rester debout est un acte de résistance, et non une station, un état de fait qui demande une attention. Être humain demande de l'attention.

Mais pour s'élever dans cette lutte constante, pour ne pas "seulement" être debout il faut s'abandonner, aller au devant, engager, s'engager dans un combat, une résistance active.

Peut-être l'unique sens est-il l'intensité sans le sens, comme l'écrit Roberto Juarroz.



ORIGINE DU PROJET

En vingt ans de création, j'ai régulièrement dû abandonner de la matière issue de périodes de travail en studio. Ces moments sont pour moi un instant de recherche libre, où je pousse les interprètes à dépasser les codes et les limites du langage du corps au travers d'improvisations dirigées, pour dénicher et affiner ensemble un matériau brut. C'est selon moi dans cette liberté de création que se trouve l'essence de nos métiers. Mais voilà, une pièce a toujours un contour, et tout ce qu'on a pu trouver en chemin ne peut être intégré au projet présenté sur scène.

Aujourd'hui, je souhaite pouvoir explorer certaines de ces pépites en développant des formes courtes à géométries variables (duos, solos). Ne plus ignorer ces pépites, c'est rompre avec la frustration de sacrifier un matériel de qualité sur l'autel d'une pièce unique, donner différents angles d'incidence à des thèmes qui réclament une recherche poussée, mais aussi enrichir les propositions envers le spectateur, lui permettant de s'engager plus intensément dans le travail de la compagnie.

C'est de là que vient FOVEA, un solo avec Ares D'Angelo, interprète italien que je perçois comme un « bouddha contrarié ». Je travaille avec Ares depuis 2013, interprète dans « Luciola » et dans ma dernière création « Le sourire des égarés ». Je le vois grandir dans sa pratique, faire tomber les barrières, et je sens aujourd'hui chez lui une énergie incroyable que je voudrais saisir.

CREDITS

Conception et chorégraphie Karine Ponties

Interprète Ares D'Angelo

Créateur lumières et collaboration artistique Guillaume Toussaint Fromentin

Production & diffusion Rachel Goldenberg

Assistante de production Nerina Cocchi

Production Dame de Pic/Cie Karine Ponties

Avec le soutien de la SACD, du Boson et du Garcia Lorca

Dame de Pic / Cie Karine Ponties est conventionnée avec le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles. La compagnie est en résidence administrative au Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles.

CALENDRIER

9, 10,11/10/17	Répétitions – Centre Rosocha – Bruxelles – Belgique
23-27/10/17	Répétitions – Le Boson – Bruxelles – Belgique
9,10/12/17	Présentation étape de travail au Festival Mimesis – Paris – France
17- 26/09/18	Répétitions – Garcia Lorca – Bruxelles – Belgique
14/10/18	Présentation étape de travail – Festival Danse avec les foules – Garcia Lorca – Bruxelles
12-22/11/18	Résidence – Dance Base Edinburgh – UK
23/11/18	Présentation étape de travail – Dance Base Edinburgh – UK
14-16/03/19	<i>Première</i> Festival XS Théâtre National - Bruxelles

EQUIPE ARTISTIQUE

////////////////////////////////////

KARINE PONTIES - CHORÉGRAPHE

////////////////////////////////////



Directrice artistique de Dame de Pic, chorégraphe et interprète, Karine Ponties est l'auteur de près de quarante pièces. L'univers de ses créations se caractérise par son sens de l'absurde, son exploration de l'intimité, de l'organique et des relations humaines.

« La danse de la chorégraphe Karine Ponties refuse la gratuité esthétique et exacerbe des histoires souvent bizarres sans les illustrer lourdement. (...) Assurément une expédition à entreprendre en biffant tous les clichés. »

Rosita Boisseau - Télérama

« (...) De la danse théâtre solide, sobre et irrésistible (comme la trame sonore d'ailleurs), avec une gestuelle et une bonne humeur contagieuse (...) et dont la finesse misait juste dans le coeur du public.(...) »

Johanne Tramblay – Danse.com

« (...) une qualité technique impressionnante et une rare sensibilité. »
Marie-Gaëlle Breton – Les saisons de la danse

Prix :

- ***Every Direction is North*** : Golden Mask 2017 (Russie)
- ***Pastime Paradise*** : Nommé au Golden Mask 2016 (Russie)
- ***Luciola*** : Nommé au Prix de la Critique 2014 (Belgique)
- ***Mirliflor*** : Mirliflor Golden Mask du Meilleur spectacle de danse contemporaine 2011 (Russie)
- ***havran*** et ***Fidèle à l'éclair*** : Prix Mimos 2009 (France)
- ***Holeulone***: Mention spéciale du jury au Festival Mimos 2008 (France)
- ***Holeulone*** : Meilleur spectacle de danse au Prix de la Critique 2007 (Belgique)
- ***Mi non Sabir*** : Prix du public au Tanec Praha Festival 2005 (Rép. Tchèque)
- ***Brutalis*** : Prix de la création chorégraphique SACD 2002 (France)
- ***Pépinières européennes pour jeunes artistes***: Gagnante de la 4ème édition en 1997

GUILLAUME TOUSSAINT FROMENTIN CREATEUR LUMIERE & CONSEILLER ARTISTIQUE



De formation littéraire, Guillaume Toussaint Fromentin est une figure peu conventionnelle de la scène belge.

Eclairagiste, graphiste et dramaturge, implanté à Bruxelles depuis 2009, il propose une vision dé-cloisonnée des arts de la scène, et s'engage sans concession auprès de ses partenaires artistiques. Si sa recherche autour de l'obscurité et l'organicité l'ont naturellement mené vers la danse, aux côtés de Karine Ponties notamment, il reste très proche du théâtre et des enjeux de société qu'il soulève.

L'expertise technique et technologique qu'il tient de la conception et la réalisation de grands événements, alliée à la connaissance du terrain héritée du théâtre de rue ou des nombreuses créations ou tournées à l'international sont un support à sa créativité et au dialogue

ARES D'ANGELO – INTERPRETE



Ares D'Angelo est né à Bologne, Italie. Depuis très jeune il se forme en tant que danseur classique et contemporain au Balletto di Toscana, puis à IT Dansa de Barcelone.

Il a collaboré avec des chorégraphes tels que: Roberto Zappalà, le Ballet de Marseille, Lanonima Imperial, Anu Sistonen. Depuis 2012 il habite à Bruxelles où il collabore avec la compagnie Dame de Pic, Umma Umma Dance, Marielle Morales et Salia Sanou.



*DAME
DE PIC*

CONTACT

Rachel GOLDENBERG | Company Manager
Tel : +32 2 411 95 00 | Mob : +32 494 68 94 30
Rue des Tanneurs 75-77, 1000 Brussels, Belgium
info@damedepic.be | www.damedepic.be
<http://vimeo.com/damedepic/videos>