



SAME SAME

Duo belgo-tchèque

Première le 11 juin 2018 | Festival TANEC PRAHA



Photo by ©Jan Skalican

INTENTION

Un héron déglingué, saucissonné dans son plumage et perché sur des pics, un circaète qui tournoie en de longs cercles rythmés avant de fondre. Telle est leur part sauvage.

Rien ne définit mieux l'être humain que sa disposition à accomplir des actes absurdes pour obtenir des résultats totalement improbables. Dans un monde où la raison est une belle façade, l'irruption de l'insensé nous confronte à notre rapport à la normalité et permet d'ouvrir des sentiers imbattus.

Quelque part entre burn-out et brown-out, deux femmes, exposées l'une à l'autre comme un palindrome dans un miroir déformant, perdent le sens et retrouvent leur animal sauvage.

Tereza Ondrová et Petra Tejnorová se lancent dans un duo inattendu sous la direction de la chorégraphe franco-belge Karine Ponties.

ORIGINE DU PROJET

Tereza est danseuse, Petra est metteur en scène, Karine est chorégraphe. Trois femmes fortes qui décident de mener une recherche commune et de confronter leurs processus créatif. Poussées par leur fascination pour le travail de Karine régulièrement présenté à Prague, et par une première collaboration lors d'un atelier de création mêlant corps et lumière à Stanica (Zilina/SK) en août 2016, Tereza et Petra invitent Karine pour un projet de création commun.

Ces trois femmes sont des créatrices reconnues dans leurs pratiques et régions respectives.

Karine est une interprète et chorégraphe basée à Bruxelles depuis 20 ans, où elle développe le travail de sa compagnie Dame de Pic. Parmi les quarante pièces de son répertoire, plusieurs ont été primées sur la scène internationale : **Brutalis** Prix SACD (France), **Holeulone** Prix de la Critique (Belgique), **Mirliflor** et **Every Direction Is North** Golden Mask 2011 et 2017 (Russie).

Tereza est une des danseuses contemporaines tchèques les plus en vues, co-fondatrice de la compagnie VerTeDance, lauréate du prix 2010 de la plateforme tchèque de la danse – 'meilleure danseuse', et accueillie en résidence aux Ballets du Nord en 2015 avec Peter Savel.

Petra est une metteur en scène à la pointe de la scène indépendante tchèque, lauréate du prix Alfred Radok 2009 – 'talent de l'année', avec des productions présentées entre autre au Théâtre National de Prague.

CREDITS

////////////////////////////////////

Conception et chorégraphie Karine Ponties (BE)

Interprètes Tereza Ondrová et Petra Tejnorová (CZ)

Créateur lumières et collaboration artistique Guillaume Toussaint Fromentin (BE)

Régie lumière Zuzana Režná (CZ)

Chargée de production Linda Průšová (CZ)

Production danceWATCH / Karolína Hejnová (CZ) et Dame de Pic / Rachel Goldenberg (BE)

Co-production TANEC PRAHA festival (CZ) et Le 140 (BE)

Avec le soutien de Ministry of Culture Czech Republic (CZ), Prague City Hall (CZ), ALT@RT (CZ), Ministry of Culture of Fédération Wallonie-Bruxelles (BE)

Dame de Pic / Cie Karine Ponties est conventionnée avec le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles et reçoit le soutien de Wallonie Bruxelles International et de l'Agence Wallonie Bruxelles Théâtre/Danse. La compagnie est en résidence administrative au Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles

CALENDRIER

////////////////////////////////////

11/06/18	<i>première</i> – PONEC/Festival TANEC PRAHA – Prague (CZ)
13/06/18	Divaldo 29/Festival TANEC PRAHA in Region – Pardubice (CZ)
14/06/18	Buranteatr/Festival TANEC PRAHA in Region – Brno (CZ)
16/06/18	Švestkový dvůr/Festival TANEC PRAHA in Region – Malovice (CZ)
13+14/12/18	PONEC – Prague (CZ)
13+14/02/19	Le 140 – Bruxelles (BE)

EQUIPE ARTISTIQUE

////////////////////////////////////

KARINE PONTIES - CHORÉGRAPHE

////////////////////////////////////



Directrice artistique de Dame de Pic, chorégraphe et interprète, Karine Ponties est l'auteur de près de quarante pièces. L'univers de ses créations se caractérise par son sens de l'absurde, son exploration de l'intimité, de l'organique et des relations humaines.

« La danse de la chorégraphe Karine Ponties refuse la gratuité esthétique et exacerbe des histoires souvent bizarres sans les illustrer lourdement. (...) Assurément une expédition à entreprendre en biffant tous les clichés. »

Rosita Boisseau - Télérama

« (...) De la danse théâtre solide, sobre et irrésistible (comme la trame sonore d'ailleurs), avec une gestuelle et une bonne humeur contagieuse (...) et dont la finesse misait juste dans le coeur du public.(...) »

Johanne Tramblay – Danse.com

« (...) une qualité technique impressionnante et une rare sensibilité. »
Marie-Gaëlle Breton – Les saisons de la danse

Prix :

- ***Every Direction is North*** : Golden Mask 2017 (Russie)
- ***Pastime Paradise*** : Nommé au Golden Mask 2016 (Russie)
- ***Luciola*** : Nommé au Prix de la Critique 2014 (Belgique)
- ***Mirliflor*** : Mirliflor Golden Mask du Meilleur spectacle de danse contemporaine 2011 (Russie)
- ***havran*** et ***Fidèle à l'éclair*** : Prix Mimos 2009 (France)
- ***Holeulone***: Mention spéciale du jury au Festival Mimos 2008 (France)
- ***Holeulone*** : Meilleur spectacle de danse au Prix de la Critique 2007 (Belgique)
- ***Mi non Sabir*** : Prix du public au Tanec Praha Festival 2005 (Rép. Tchèque)
- ***Brutalis*** : Prix de la création chorégraphique SACD 2002 (France)
- ***Pépinières européennes pour jeunes artistes***: Gagnante de la 4ème édition en 1997

GUILLAUME TOUSSAINT FROMENTIN

CREATEUR LUMIERE & CONSEILLER ARTISTIQUE



De formation littéraire, Guillaume Toussaint Fromentin est une figure peu conventionnelle de la scène belge.

Eclairagiste, graphiste et dramaturge, implanté à Bruxelles depuis 2009, il propose une vision décloisonnée des arts de la scène, et s'engage sans concession auprès de ses partenaires artistiques. Si sa recherche autour de l'obscurité et l'organicité l'ont naturellement mené vers la danse, aux côtés de Karine Ponties notamment, il reste très proche du théâtre et des enjeux de société qu'il soulève.

L'expertise technique et technologique qu'il tient de la conception et la réalisation de grands événements, alliée à la connaissance du terrain héritée du théâtre de rue ou des nombreuses créations ou tournées à l'international sont un support à sa créativité et au dialogue

TEREZA ONDROVA

INTERPRETE



Diplômée à HAMU à Prague, Tereza est danseuse, chorégraphe et enseignante. Interprète reconnue, elle est souvent invitée à travailler avec des compagnies et figures artistiques tchèques de pointe telles que, parmi d'autres, Jan Kodet, Lenka Ottová, DOT 504, Mirka Eliášová, Peter Mika, Věra Ondrašíková. Elle est co-fondatrice de VerTeDance, compagnie au sein de laquelle elle collabore avec de nombreux autres danseurs de qualité. La compagnie a gagné le prix de la « Meilleure Pièce de Danse de l'année » de la PLATEFORME TCHEQUE DE LA DANSE trois fois (2005: Tichomluva, 2012: What is the Weight of Your Desire?, 2014: CORRECTION). Tereza est aussi « Danseuse de l'année » en 2010 pour son interprétation dans une pièce d'Anna Polívková.

PETRA TEJNOROVA

INTERPRETE



Petra obtient son Master en Mise en scène à KALD DAMU en 2009. Elle explore les différentes possibilités de la relation entre acteur et spectateur et elle expérimente dans les domaines du théâtre physique et documentaire, ainsi qu'avec les conventions théâtrales. C'est ainsi qu'elle crée ses propres projets de théâtre, tout comme les projets qu'elle est invitée à diriger. Dans son propre travail, elle met l'accent sur le travail d'équipe, sur les méthodes d'écriture et de processus créatif – en percevant la pièce comme un événement unique. Lors de ces dernières créations, elle a travaillé aussi à partir d'histoires personnelles de personnes issues de différents contextes et de différentes nationalités, en utilisant une pléthore de moyens audiovisuels et de captations vidéo. Lorsque Petra Tejnorová travaille un texte, elle cherche à assouplir les structures des textes dramatiques, en faisant des compositions non-linéaires telles que des montages, collages etc. Elle s'intéresse aussi aux soi-disant textes ouverts, ces textes qui ne sont pas originellement des textes dramatiques. Elle a collaboré avec le National Theatre New Stage, Dejvicke Theatre, Archa Theatre, Minor Theatre, Alfa, Ponec, Alfred ve Dvoře, Roxy/Nod et Disk.



*DAME
DE PIC*

CONTACT

Rachel GOLDENBERG | Company Manager
Tel : +32 2 411 95 00 | Mob : +32 494 68 94 30
Rue des Tanneurs 75-77, 1000 Brussels, Belgium
info@damedepic.be | www.damedepic.be
<http://vimeo.com/damedepic/videos>