

2.VECINAS

Histoire d'un prototype et de ses copies quasi conformes dans laquelle les erreurs de fabrication pullulent et créent une drôle de créature dans une cité improbable.

Une ville imaginaire, hors lieu d'une architecture qui ne tient pas debout. Il en est sorti une petite dame. Elle semble une enfant perdue, une petite vieille douce et endurcie. Une sorte de marionnette faite de morceaux épars. Lunettes de soleil, robe blanche ; elle marche sans cesse vers un destin absurde. Elle ne fait rien. Et cet état, ne rien faire que marcher, occupe la totalité de son temps. Abîmée de souvenirs, elle erre.

Soudain, dans les ruelles étroites de cette cité précaire, une hallucination : elles sont démultipliées, déambulant en robe blanche, avec leur sac à main, leurs lunettes, essayant de maintenir l'équilibre sur leurs jambes.

Les petites dames, multiples dans le labyrinthe, jouent une partie ludique et énigmatique dans ce monde qui ne tient pas debout.

Partition

Naïveté d'une collection de moments, tendre et pitoyable, culte ou goût de la nostalgie — attendre dans une bonne position d'attente, comme une fidélité à soi-même — ambiance lunaire, une petite tête arrachée au crépuscule qui veille — entre enfance et inquiétude, malaise de l'enfant qui émerveille, de l'aliéné qui dérange — homme boîte — ton de décrépitude — paix d'inquiétude, monde enfermé qui se sent observé comme dans un aquarium — pion qui observe une armée de solitudes dans un angle du groupe — imposant hiératique d'un temps suspendu — passages, marches, promenades énigmatiques et ludiques — humanité, sous-humanité malmenées, silencieuses, pleines de leur fierté inquiète — singularité inaccessible, un minimum d'espace pour une présence intimidante — les mains légèrement levées tenant du bout des doigts une balance imaginaire — solitudes à moitié, des demi-corps en coulisses, solitudes divisées, non terminées — descentes, montées, actions, pannes, passer sans arrêt d'assis à debout — déplacer les corps comme si on déplaçait des troncs d'arbres. — flotter au sol dans des positions absurdes de sirènes, de phoques renversés — écrire le déroulement des détails absurdes d'une journée, les transposer en mouvements et déplacements — personnages de morceaux — trouver le côté léger des maladies du sommeil. — poussées de petits pas de provocation — les têtes lourdes s'endorment en dansant dans des appuis vertigineux — inventer des styles de danses de salon ou d'escaliers — porter des ballons comme des fleurs rigides — dépasser les événements, être pressé de ne rien faire d'une agitation sans motif — gagner du temps dans un monde où il n'y a que du temps — lieux de passages ou de stationnement — courses dans un carré, penchés géométriques, des corps qui se cassent — escalators, dégonflements, rétrécissements, effilochages, déséquilibres, rondeurs, cassures, détachements, désaxages, désarticulations, désemboîtements, contagions, obsessions, stylisations, courts-circuits, actions absurdes mais très précises — gestes suspendus du quotidien, s'accrocher à l'air, s'arrêter dans l'image — figures impossibles favorites, le comique naît de la précision.

BIBLIOGRAPHIE

- THEVOZ Michel, *Requiem pour la folie*, Éditions de la Différence, 1995
THEVOZ Michel, *Détournement d'écriture*, Éditions de Minuit, 1989
GALEANO Eduardo, *Le livre des étreintes*, trad. Pierre Guillaumin, Éditions de la Différence, 1994
DÜRRENMATT Friedrich, *La panne. Une histoire encore possible*, trad. Armel Guerne, Éditions Albin Michel, 1958
BOWLES Paul, *Mémoires d'un nomade*, trad. Marc Gibot, Éditions du Seuil, 1994
CANETTI Elias, *Le cœur secret de l'horloge. Réflexions (1973-1985)*, trad. Walter Weideli, Éditions Albin Michel, 1989

OEUVRES VISUELLES

- WEX Marianne, *Langage Féminin et Masculin du corps. Reflet de l'ordre patriarcal*, trad. Marc Peeters, Éditions Academia, 1993
PRINZHORN Hans, *Expressions de la folie. Dessins, peintures, sculptures d'asile*, trad. Alain Brousse et Marielène weber, Éditions Gallimard, 1984
ERNST Bruno, *Le miroir magique de M.C. Escher*, trad. Jeanne Renault, Éditions Taschen, 1994
ERNST Bruno, *Le monde des illusions d'optique*, trad. Dominique Sonrel, Éditions Taschen, 1994
ARBUS Diane, *Illustrations*, trad. Pati Hill et Alain de la Falaise, Éditions Nathan, 1990
WEGMAN William, photographies
HARTLEY Hal, films