



contacts:
Karine PONTIES
37, rue de la Croix de Fer
1000 Bruxelles - BELGIQUE
tel/ fax: 0032.2.513.92.21



Une ville imaginaire, hors lieu dans une architecture qui ne tient pas debout. Il en est sorti une petite dame. Elle semble une enfant perdue, une petite vieille douce et endurcie. Une sorte de marionnette, faite par morceaux. Lunettes de soleil, robe blanche, elle marche à l'infini, vers un destin absurde et indéfini. Elle ne fait rien. Et cet état de ne rien faire occupe la totalité du temps. Elle est abîmée dans des souvenirs. Elle est en errance.

Soudain, dans les ruelles étroites de la cité, une hallucination. Elles sont plusieurs. Toujours la même déambulant en robe blanche, avec son sac à main, essayant de tenir l'équilibre sur ses jambes. Jamais elles ne se rencontrent. Les expressions familières de la solitude se reconnaissent sans se faire signe.

Des petites dames multipliées dans le labyrinthe. Elles jouent une partie: ludiques et énigmatiques dans ce monde qui ne tient pas debout.

Elles attendent dans la bonne position, tendres et pitoyables. Puis leurs corps deviennent une masse compacte. Une armée de solitude et d'errance.

Mais en groupe toutes se raidissent, s'endurcissent, se cramponnent à leur sac à main et à leurs rêves.

Ne pas perdre de vue la meilleure place pour attendre. Gagner du temps dans un monde où il n'y a que du temps. Elles sont pressées de ne rien faire.

Le froid prend le dessus sur la poésie. L'Enfer c'est les autres. Et l'amour pour la poésie et le froid se promènent comme deux frères fous.

Solitude à un, à deux ou à sept?

Mais tout va bien, un monde imperturbable où tout semblerait ou presque normal, mais il y a toujours un élément décalé, déconnecté ou mal branché.

L'histoire d'un prototype et de ses copies dans lesquelles les erreurs de fabrication pullulent et créent une drôle de famille dans une drôle de cité perdue.

An imaginary city, nowhere, a falling down architecture. Out of it comes a small lady. She seems a lost child, a little old woman delicate and hardened. A sort of marionette, put together out of pieces. Sunglasses, white dress, she walks infinitely towards an absurd and undefined destiny. She does nothing. And this state of doing nothing occupies all of time. She is plunged into her memories. She is wandering.

Suddenly in the narrow alleys of the city, a hallucination.

They are several. Always the same, ambling walk in a white dress, handbag, trying to stay balanced on her legs. They never meet. The familiar expressions of solitude recognize each other without making a sign.

Multiple little old ladies in the labyrinth. They play a set. Funny and enigmatic in this falling down world. They wait for the right position, tender and pitiable. Then their bodies become a compact mass. An army of solitude and wandering. But as a group everything becomes stiff, hard, clutching their handbags and their dreams.

To not lose sight of the best place to wait.

To save time in a world where all there is is time. They are in a hurry to do nothing.

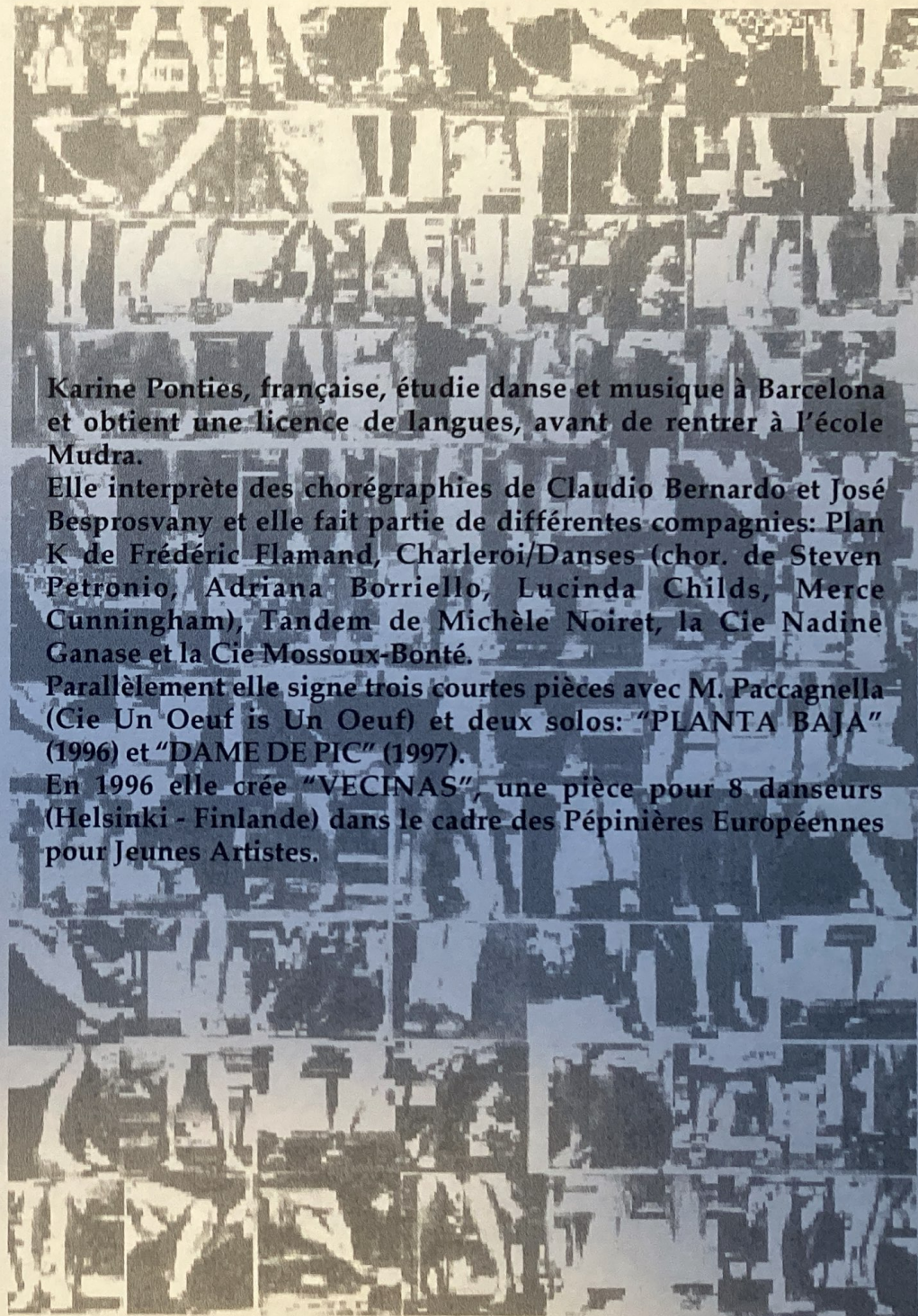
Cold overruns poetry. Hell is the others. And the love of poetry and the cold stroll about like two mad brothers.

Solitude for one, solitude for two, solitude for seven?

But everything is fine, an imperturbable world where everything seems normal, or almost, there is always an element out of sync, badly connected, disconnected.

The story of a prototype and its copies in which the manufacturing mistakes multiply and create a curious family in a curious, lost city.

Choreography: Karine Ponties
Music: Turtle Island, Bola de Nieve, Art Zoyd
Light: Florence Richard
Dancers: Marjo Laakkonen, Jenni Laukkonen, Sönam Matos, Marina Peuranen, Reetta Rönkkö, Nadja Sarell, Ruusu Sunila, Jussi Nousiainen.
Producer: Sanna Pohjonen



Karine Ponties, française, étudie danse et musique à Barcelona et obtient une licence de langues, avant de rentrer à l'école Mudra.

Elle interprète des chorégraphies de Claudio Bernardo et José Besprosvany et elle fait partie de différentes compagnies: Plan K de Frédéric Flamand, Charleroi/Danses (chor. de Steven Petronio, Adriana Borriello, Lucinda Childs, Merce Cunningham), Tandem de Michèle Noiret, la Cie Nadine Ganase et la Cie Mossoux-Bonté.

Parallèlement elle signe trois courtes pièces avec M. Paccagnella (Cie Un Oeuf is Un Oeuf) et deux solos: "PLANTA BAJA" (1996) et "DAME DE PIC" (1997).

En 1996 elle crée "VECINAS", une pièce pour 8 danseurs (Helsinki - Finlande) dans le cadre des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes.