



Dernière mise à jour 03/07/2018

Every Direction Is North

Balet Moskva (RU) & Dame de Pic / Cie Karine Ponties (BE)

Pièce pour 7 danseurs – 60 minutes

Golden Mask 2017 – Best Contemporary Dance Performance

////////////////////////////////////

Note d'intention

////////////////////////////////////
REVOLTE / TENDRESSE / COMPASSION / DUPLICITE / FULGURANCES /
RESISTANCE / NERFS SENSIBLES / ABANDON

Every direction is North invite des corps jetés au monde se livrant à des captures d'énergie sur les vitesses, les trajectoires, les forces élémentaires et les forces extérieures. Des corps dont les élans sont des façons exemplaires de sortir de soi pour se jeter à corps perdu dans le monde. Ils font corps avec les choses et le monde, s'engagent dans leur fonctionnement même. Ils accompagnent le cours des événements pour ne pas se laisser surpasser, pour ne pas subir. Des corps inconnus qui tiennent et défendent leur place dignement, modestement mais obstinément.

TRAJECTOIRES HEURTEES / DEVIATIONS INTEMPENTIVES / FULGURANCES /
ARRETS NETS / GRAPHIQUES SPATIAUX

Le jour où désorientés, nos repères disparus, nos traces effacées, nous cherchons notre route, lorsque le sens lui-même s'est perdu, que nous errons sur une ligne d'horizon courbe, au beau milieu de l'hiver, dans un paysage infini, quand rien ne distingue la terre du ciel ; nous nous retrouvons au même endroit, venus de routes différentes, de toutes origines, suivant ce que l'instinct nous a soufflé, comme une évidence.





Chorégraphie : Karine Ponties

Collaboration artistique et éclairages : Guillaume Toussaint Fromentin

Musique originale : David Monceau

Danseurs : Alexander Shuisky, Alexey Narutto, Roman Borodin, Luke Hayward, Konstantin Tchelkaev, Ilya Romanov, Roman Andreikin

Costumes: Sergey Illarionov

Production : Balet Moskva et Dame de Pic/Cie Karine Ponties

La section contemporaine du Ballet de Moscou

« Avec cette équipe de danseurs, je sens la possibilité d'aller loin dans le corps. A chaque proposition, leurs gestes sont comme des défis face à eux-mêmes. Comme des enfants ils jouent et, dans cette pensée indisciplinée que peut être celle d'un enfant qui joue, la pensée ne se sépare pas du corps. Ils arrivent à traduire les affects non pas en expressions et significations mais en intensités sensori-motrices, dans l'abandon du corps a des forces motrices extérieures. Ils ont ce que je cherche dans la création : rigueur, acharnement au travail et abandon. »

Karine Ponties en Russie

La chorégraphe y est connue depuis *Mirliflor*, pièce créée en 2010 avec Dialogue Dance, compagnie de danse contemporaine basée à Kostroma. La pièce a été créée dans le cadre du projet européen *Intradanse*, coordonné par Elena Tupyseva, moteur de la danse contemporaine en Russie. La pièce a remporté le prestigieux Prix du Théâtre National - Golden Mask en 2011 en tant que meilleure pièce de danse contemporaine.

En 2014, à l'initiative de Dialogue Dance, et grâce au soutien de l'Institut Français de Moscou, Karine Ponties collabore de nouveau avec l'équipe de Kostroma. Elle crée *Pastime Paradise*, nominée au Golden Mask 2015.

En 2016, Elena Tupyseva, devenue directrice de Ballet Moskva, invite Karine à créer une pièce avec la section contemporaine du ballet. Un challenge pour la chorégraphe qui choisit de travailler avec les 7 hommes de la compagnie pour créer *Every Direction Is North*.

Informations pratiques

Durée 60 min

Équipe en tournée 11 personnes

Transport du décor à prévoir

Montage 1 jour avant la représentation

Dimensions plateau à discuter

Trailer: www.vimeo.com/damedepic/edin

Captation complète (mot de passe: EDIN): www.vimeo.com/damedepic/EDINfull

Contacts diffusion

En France et en Belgique : Rachel Goldenberg, info@damedepic.be +32 494 68 94 30

En Russie : Elena Tupyseva, tupyseva@baletmoskva.ru +791 65 40 41 15

Contact technique (FR/ENG)

Guillaume Fromentin guillaume@labarricade.net +32 488 41 45 75

Tournées



2 + 3/07/2016	The Meyerhold Centre - Moscow - Russie
23/09/2016	The Meyerhold Centre - Moscow - Russie
12/10/2016	The Meyerhold Centre - Moscow - Russie
6/11/2016	The Meyerhold Centre - Moscow - Russie
7/12/2016	The Meyerhold Centre - Moscow - Russie
2/02/2017	The Meyerhold Centre - Moscow - Russie
6/04/2017	The Meyerhold Centre - Moscow – Russie
20/04/2017	Contemporary Dance Festival Tochka - Omsk - Russie
18/05/2017	The Meyerhold Centre - Moscow - Russie
16/06/2017	Yekaterinburg Opera and Ballet Company - Yekaterinburg - Russie
25/06/2017	The Meyerhold Centre - Moscow - Russie
9/07/2017	Open Look - Russian Theater & Dance Platform - - Russie
9/09/2017	Musée de l'Ermitage - Saint Petersburg - Russie
1/10/2017	The Meyerhold Centre - Moscow – Russie
26/10/2017	The Meyerhold Centre - Moscow - Russie
3/12/2017	The Meyerhold Centre - Moscow - Russie
14/01/2018	The Meyerhold Centre - Moscow - Russie
14/02/2018	The Meyerhold Centre - Moscow - Russie
30/03/2018	The Meyerhold Centre - Moscow – Russie
26/04/2018	The Meyerhold Centre - Moscow – Russie
27/05/2018	The Meyerhold Centre - Moscow – Russie
28/06/2018	The Meyerhold Centre - Moscow – Russie
17/10/2018	The Meyerhold Centre - Moscow - Russie

Equipe de création

KARINE PONTIES - CHOREGRAPHE



Directrice de Dame de Pic, chorégraphe et interprète, Karine Ponties est l'auteur de 40 pièces dont *Mirliflor* (Golden Mask pour le meilleur spectacle de danse contemporaine en Russie), *Holeulone* (meilleur spectacle de danse en Belgique francophone) et *Brutalis* (prix SACD). L'univers de ses créations se caractérise par son sens de l'absurde, son exploration de l'intimité, de l'organique et des relations humaines.

Extraits de presse

« La danse de la chorégraphe Karine Ponties refuse la gratuité esthétique et exacerbe des histoires souvent bizarres sans les illustrer lourdement. (...) Assurément une expédition à entreprendre en biffant tous les clichés. »

Rosita Boisseau - Télérama

« (...) une qualité technique impressionnante et une rare sensibilité. »

Marie-Gaëlle Breton – Les saisons de la danse

« (...) à deviner, à sentir plus qu'à comprendre. »

Marie Baudet – La Libre Belgique

Prix

- ***Every Direction Is North*** : Golden Mask 2017
- *Pastime Paradise* : nominé au Golden Mask 2015
- ***Luciola*** : nominé au Prix de la Critique 2014
- ***Mirliflor*** : Golden Mask 2011
- ***havran*** et ***Fidèle à l'éclair*** : Prix Mimos 2009
- ***Holeulone*** : Mention spéciale du jury au festival MIMOS 2008
- ***Holeulone*** : Meilleur spectacle de danse au Prix de la Critique de Belgique 2007
- ***Mi non Sabir*** : Prix du public au Tanec Praha Festival 2005
- ***Brutalis*** : Prix SACD de la création chorégraphique 2002

DAVID MONCEAU – COMPOSITEUR



David Monceau compose des musiques pour le spectacle vivant et le cinéma : CCN de Haute Normandie/Emmanuelle Vo-Dinh, KF Association/Rozenn Fournier & Camille Kerdellant, Théâtre des Opérations/Eric Houguet, Anna Abilikhina, Pénélope Parrau, Ayelen Parolin, Pierre-François Lebrun, Stephano Ricci, Félicette Chazerand, etc ...

De 1996 à 2007, après un DEUG d'Arts Plastiques, le CNR de Rennes et le CNDC d'Angers, il est interprète dans plusieurs compagnies de danse contemporaine.

Pour Dame de Pic/Cie Karine Ponties, il compose les musique des pièces havran, Humus Vertebra, babil, Mirliflor, Tuco, Benedetto Pacifico, Pisum Sativum, Lamali Lokta, Luciola , SOI , Tyran(s), Pastime Paradise et HERO%.

Il est également auteur-compositeur de Olyphant et co-compositeur du projet "Henri Mezey".

GUILLAUME TOUSSAINT FROMENTIN

DRAMATURGIE, LUMIERES ET DIRECTION TECHNIQUE



De formation littéraire, Guillaume Toussaint Fromentin est une figure peu conventionnelle de la scène belge. Eclairagiste, graphiste et dramaturge, implanté à Bruxelles depuis 2009, il propose une vision décloisonnée des arts de la scène, et s'engage sans concession auprès de ses partenaires artistiques. Si sa recherche autour de l'obscurité et l'organicité l'ont naturellement mené vers la danse, aux côtés de Karine Ponties notamment, il reste très proche du théâtre et des enjeux de société qu'il soulève. L'expertise technique et technologique qu'il tient de la conception et la réalisation de grands événements, alliée à la connaissance du terrain héritée du théâtre de rue ou des nombreuses créations ou tournées à l'international sont un support à sa créativité et au dialogue.