

2016

Every Direction is North

Un lieu n'existe pas tant que les hommes qui viennent n'y sont pas. Suivant les traces qu'ils vont laisser, et comme ils sont leur propre guide, ils se reconnaissent. Ils ont l'horizon dans les yeux, noyé dans le blanc du ciel; ils ont guéri de leur abîme, éteint leur colère, chaque parcelle de leur vaste corps est une cicatrice dont les marques sont enfouies dans l'histoire. Ils sont venus d'une certitude, poussés par une force cardinale, une soif d'infini. Ils se rencontrent en un point, ou plutôt dans cet espoir de l'atteindre un jour. Comme une constellation, un convoi dispersé, ils vont les uns vers les autres, suivant la même direction.

Un lieu n'existe pas tant que les hommes qui viennent n'y sont pas. Suivant les traces qu'ils vont laisser, et comme ils sont leur propre guide, ils se reconnaissent. Ils ont l'horizon dans les yeux, noyé dans le blanc du ciel; ils ont guéri de leur abîme, éteint leur colère, chaque parcelle de leur vaste corps est une cicatrice dont les marques sont enfouies dans l'histoire. Ils sont venus d'une certitude, poussés par une force cardinale, une soif d'infini. Ils se rencontrent en un point, ou plutôt dans cet espoir de l'atteindre un jour. Comme une constellation, un convoi dispersé, ils vont les uns vers les autres, suivant la même direction. / REVOLTE / TENDRESSE / COMPASSION / DUPLICITÉ / FULGURANCES / RÉSISTANCE / NERFS SENSIBLES / ABANDON / Every direction is North invite des corps jetés au monde se livrant à des captures d'énergie sur les vitesses, les trajectoires, les forces élémentaires et les forces extérieures. Des corps dont les élans sont des façons exemplaires de sortir de soi pour se jeter à corps perdu dans le monde. Ils font corps avec les choses et le monde, s'engagent dans leur fonctionnement même. Ils accompagnent le cours des événements pour ne pas se laisser surpasser, pour ne pas subir. Des corps inconnus qui tiennent et défendent leur place dignement, modestement mais obstinément. / TRAJECTOIRES HEURTÉES / DÉVIATIONS INTEMPESTIVES / FULGURANCES / ARRÊTS NETS / GRAPHIQUES SPATIAUX / Le jour où désorientés, nos repères disparus, nos traces effacées, nous cherchons notre route, lorsque le sens lui-même s'est perdu, que nous errons sur une ligne d'horizon courbe, au beau milieu de l'hiver, dans un paysage infini, quand rien ne distingue la terre du ciel; nous nous retrouvons au même endroit, venus de routes différentes, de toutes origines, suivant ce que l'instinct nous a soufflé, comme une évidence. / MALEC / Ce que le corps peut pour nous / Malec est un corps jeté au monde se livrant à des captures d'énergie sur les vitesses, les trajectoires, les forces élémentaires et les forces extérieures. / Des corps détachés comme peut l'être le corps de Buster Keaton, un corps dont les élans sont des façons exemplaires de « sortir de soi » pour se jeter à corps perdu dans le monde. / Buster Keaton nous redonne en « grains dansants » et en « poussière



lumineuse » ce corps inconnu que nous avons « derrière la tête » – *Jean Louis Schefer* / Ce sont des corps rares. Des corps qui manquent tellement / Des corps qui se fondent aux obstacles / Faire corps avec les choses et le monde et s'engager dans leur fonctionnement même. Accompagner le cours des événements pour ne pas se laisser surpasser, pour ne pas trop subir. Des gestes et des actes qui sont ceux d'une résistance à un monde catastrophique et transformable. Un perpétuel devenir agissant, un arpenteur qui prend la mesure du monde dans l'éternelle fuite en avant où il se mesure à lui / Keaton dessine avec son corps des idées d'Homme, des calligrammes d'Homme, idées graphiques si fondamentales que l'homme se reconnaissant dans ces lignes idéales s'accepte et se trouve beau. Le retournement d'une incompétence en compétence supérieure qui font naître la maladresse et dans laquelle le corps doit sans cesse faire preuve d'une suradaptation du déchaînement des phénomènes / Accrocher le rythme du monde et se laisser emporter dans ces flux / Si le corps perd le contrôle c'est pour reprendre ses droits / Apprendre à ne pas mentir avec le corps ça peut faire peur /

*Every
Direction
is North*
RUSTED
RUSTAN

MALEC MALEC, ça va aller, ça va passer / Ce que peut pour nous le corps fulgurant, vif / Un corps dont les élans sont des façons exemplaires de sortir de soi pour se jeter à corps perdu dans le monde / LE MOTIF / Que veut dire la répétition d'une forme? dans le ballet, le motif est ce qui fait l'ensemble. c'est la condition même du ballet, son organisation propre: comme le soliste est celui qui se démarque du groupe, c'est que le groupe doit exister. / Dans Malec, c'est comme si chacun au lieu d'être élu en tant que soliste, pouvait être «exclu» du groupe et donc devenir, un temps, soliste. / le motif donne confiance, on sait qu'il se répète, qu'il peut se répéter à l'infini et c'est ce que l'homme cherche toute sa vie: l'immortalité. / L'ordre et le désordre font partie des enjeux du motif, si tout est motif, on ne repère rien, tout se répète sans cesse et comme s'organise la banalité chez les hommes, chaque journée est indifférenciée de la suivante, ou de la précédente. c'est le souci de l'immortalité: c'est long. / La société russe est basée sur le motif, l'ensemble répété: on a des grandes lignes d'organisation, qui valent pour tous, qu'ils peuvent être visibles en surface: les mouvements de masse du métro, sages, ordonnés, la notion de peuple, qui est un tissu uniforme d'une grande partie la Russie alors qu'elle est immense «les industries soviétiques, les objets d'artisanat qui ont tous la même base (Matriochkas) / Mais le motif n'existe que s'il est affirmé par un contraste, une singularité. C'est un contraste, un détail qui donne son sens à l'ensemble dont il est détaché. c'est ainsi qu'on peut identifier la liberté, qui est un concept mou puisqu'il doit être mis en balance pour être identifié. / PERCUSSION / ça pourrait commencer avec nonchalance, un tape sur une boîte, ce n'est pas un rythme, et petit à petit les sons arrivent, grandissent, qui donnent un support sonore / la percussion c'est un motif rythmique, qui est compréhensible par tous, ça atteint directement le corps / BAGARRE / une vraie bagarre, un peu sale, qui paraît désordonnée, avec des vrais mouvements d'aide de certains qui en relèvent d'autres, qui en retiennent d'autres, qui les poussent, les élans avant de donner un coup, le recul, les tombés ensemble, les poursuites, les coups ratés, les échecs personnels, jusqu'à ce qu'un lève la main / EXPLOSION / mouvement explosif du chœur qui se resserre et s'étend d'un coup dans l'espace, tous disséminés dans toutes directions, ça revient au centre avant d'exploser à nouveau. / CALME CALME / C'est à la fois une manière de demander à

quelqu'un de se calmer, qu'un point de vue général, l'énerverment ne sert à rien, il ne produit rien et va toujours vers le pire. mais la tempête, la tourmente est une chose extrêmement utile, elle fait apparaître la limite des gens, elle donne un aperçu de la manière dont ils gèrent l'urgence, s'ils aident les autres, se sauvent eux-mêmes. les mouvements de panique dans une foule sont en général plus ravageurs que l'incident lui-même; trop vite, pas le temps de réagir, pas le temps d'attraper bien une chose, trop agité pour que ça se passe comme prévu. Il faut alors la virtuosité d'être en perpétuelle chute, une sorte d'équilibre de la chute. / SCENO / boîtes bois, patinées / donner au plateau une forme de «saleté», comme des couches de temps, des couches de poussière à l'endroit où elle se pose plus volontiers / une planche à l'horizontale, des vestes accrochés à rien / détail de couleur / C'est le monde qui s'agite / Qui se presse de continuer / Alors que continuer c'est continuer à continuer / Donc rien ne presse / Autant que ça / Ça s'agite autant que ça / Pour commencer quelque chose / Une chose à continuer / Qui commence là / Là ou ça continuait / Tout d'un coup ça va plus vite / Ça continue beaucoup plus vite / Que ça ne continuait / Ça continue d'autant plus / Que ça commence à continuer plus vite / Donc tout presse / Beaucoup plus / Depuis que ça continue / Ça ne s'arrête pas / C'est le monde qui s'agite / Le calme est la vraie schizophrénie de la société moderne, qui pose les enjeux: Exister implique d'exister dans son temps, Être productif c'est produire plus dans un temps plus court, Être dynamique et entreprenant c'est la clé pour réussir, aller vite c'est arriver avant qu'il n'y ait plus rien, changer le monde c'est anticiper / Dans le même temps rien ne sert de s'énerver, la patience est la vraie sagesse, rien ne sert de courir il faut partir à point, chaque demande aura son délai de réponse, il a parfois fallu attendre huit ans pour obtenir une ligne téléphonique. / Le calme est cet absolu inverse dont la société moderne a besoin pour se bâtir, l'inverse de la vitesse, l'inverse de l'empressement, mais aussi l'inverse de la lenteur, l'inverse du trouble, de l'agité, mais ce calme là bat de l'aile; il garde son calme contre toute attente, mais ce qu'on attend de lui finalement, c'est qu'il sorte de ses gonds et se disperse, défie la vitesse utile, efficace, et même raisonnable. En astrophysique, on pourrait appeler densité ce calme, et ce débordement, ce moment critique, on l'appellerait inflation / Une inflation prodigieuse, car le calme est l'absolu nécessité de

CHORÉGRAPHIE :

Karine Ponties

INTERPRÈTES :

Alexander Shuisky, Alexey Narutto, Arsen Imenov, Igor Bekagaev, Konstantin Tchelkaev, Ilya Romanov, Roman Andreikin

**CRÉATION LUMIÈRE
ET COLLABORATION****ARTISTIQUE :**Guillaume Toussaint
Fromentin**MUSIQUE ORIGINALE :**

David Monceau.

PRODUCTION : Balet Moskva,
avec le soutien du Ministère
de la Culture de la Fédération
Wallonie-Bruxelles.

l'empressement, de la vitesse, de la multitude, et son chemin est fulgurant : il traverse sans détruire, il dépasse. / C'est dans le calme et la confiance que sera votre force. Mais vous ne l'avez pas voulu! Vous avez dit: Non! nous prendrons la course à cheval! C'est pourquoi vous fuirez à la course. Nous monterons des coursiers légers! C'est pourquoi ceux qui vous poursuivront seront légers. Mille fuiront à la menace d'un seul, Et, à la menace de cinq, vous fuirez, Jusqu'à ce que vous restiez Comme un signal au sommet de la montagne, Comme un étendard sur la colline. / Je crois que pour certains « motifs » justes il faut suivre la vitesse, tenir la ligne, soudain l'enfreindre, surprendre ou défier, éclater, embrasser le rythme ou la direction, pulvériser le code mais toujours dans une logique simple et claire: la vie humaine est faite de contrastes, car sans contraste l'homme n'est qu'un animal gris / Les poursuites / Les esquives / Les rencontres inattendues / Les impertinences / Les répétitions / Les maladresses / Les chutes / Les destructions / Les effets de surprise / L'inadéquation sociale / Les bagarres / L'enjeu, c'était d'entrer dans cette dynamique d'engagement et de créer une responsabilité pour chacun de nous : comment ce destin individuel alimente-t-il un destin plus collectif? / L'humain au centre. Les corps se dirigent les uns vers les autres plutôt que dans une direction. / Recherche d'entente. / Forces extérieures / Ne pas être maître de sa propre direction tout en conservant la singularité de chacun / Gravitations / Explosions. / La communauté fait sens par la gravité. Les Hommes sont de véritables repères / intensité / Épaisseur des corps. Comme s'ils cherchaient toujours un équilibre. Quand tu es extrait du de la communauté tu n'as plus de repères. Alors tu vas droit vers le Nord; et caetera desunt (et les autres choses manquent).