



Dernière mise à jour 27/10/2015

Pastime Paradise

Collaboration

Dame de Pic / Cie Karine Ponties (BE) et **Dialogue Dance (RU)**

Quatuor – 50 minutes



© Andrey Migunov

Note d'intention

////////////////////////////////////

"Peut-être l'unique sens est-il l'intensité sans le sens" écrit Roberto Juarroz.

Le jeu est un retour à l'innocence intense de l'enfance mais aussi un pied de nez à l'ennui.
C'est un test de vitalité, qui maintient intact le désir. Et tant que le désir persiste, on ne meurt pas.

Jouer, c'est forger un art de vivre au quotidien qui échappe à l'obsession de l'évaluation quantitative, une attention. Maintenir vivante une part de liberté, et d'inattendu.

S'intéresser à ces plages de la vie, aussi vitales qu'inutiles, à ces lieux discrets où chacun est renvoyé au plus intime de lui-même et où pourtant il rencontre les autres.

Le lieu où l'on se rencontre et celui où l'on joue.

"Il serait temps qu'à l'intérieur de soi les frontières tombent. (...) Il serait temps que nous nous grisions de ces espaces encore inconnus de nous, s'ouvrant sur les confins de notre identité vraie. Il serait temps que je n'ai d'autre horizon que ma vertigineuse complexité puisque c'est en elle que je peux jouer sans frontières de la féroce et caressante poésie de ne m'en fixer aucune. "

Marcel Moreau





Chorégraphie Karine Ponties

Interprétation Ivan Estegneev, Mariya Kachalkova, Tatyana Karavanova, Evgeny Kulagin

Eclairagiste et conseiller artistique Guillaume Toussaint Fromentin

Musique originale David Monceau

Photos Andrey Migunov

Production : Dialogue Dance et Dame de Pic/Cie Karine Ponties

Avec le soutien de Wallonie Bruxelles International et l'institut Français de Moscou.

Dame de Pic / Cie Karine Ponties est conventionnée avec le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse. La Compagnie est en résidence administrative au Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles.

Dame de Pic et Dialogue Dance : six ans de collaboration



La rencontre avec la compagnie de danse contemporaine russe Dialogue Dance a débuté en septembre 2009 dans le cadre du projet européen INTRADANCE. Organisé dans le cadre de l'EUNIC (European Union National Institutes for Culture) par le Centre Culturel Français en coopération avec le Goethe-Institut, le British Council, l'Instituto Camoes et l'Instituto Italiano di Cultura, le projet a donné lieu à la création de la pièce *Mirliflor* qui a reçu en 2011 le Golden Mask de la meilleure pièce de danse contemporaine de Russie (Prix national du Théâtre).

Fort de ce succès, les deux partenaires ont souhaité promouvoir cette pièce qui aurait dû s'arrêter après le projet européen, comme ce fut le cas des six autres projets Intradance. Au final, la pièce est encore jouée en 2015, elle totalise près de trente représentations dans quatre pays, en Russie, en Pologne, en France et en Belgique.

L'enveloppe allouée au projet européen a été dévolue prioritairement à l'investissement sur le long terme, via l'achat de matériel technique du lieu de travail de Dialogue Dance. En effet, la compagnie possède un lieu de création et de diffusion, *Stansia*. Implantée à Kostroma, à 300 km au nord est de Moscou, cette ancienne usine de lin a été réhabilitée grâce à l'aide de l'architecte Andrey Kremnev. Aujourd'hui, ce lieu est devenu le pôle de référence pour la danse contemporaine dans la région. Tout au long de l'année, ils proposent des ateliers, spectacles, installations, expositions, cinéma et des concerts. Et au mois de septembre, un festival international de duos de danse, *Diversia*.

En 2014, Dialogue Dance propose à Karine Ponties de collaborer à nouveau – c'est la création de *Pastime Paradise*.

Tournée

////////////////////////////////////

2014/15

20+21 décembre 2014 - Première – Stansia Art Venue, Kostroma (Russie)

28 février + 1^{er} mars 2015 – Stansia Art Venue, Kostroma (Russie)

2015/16

8 octobre 2015 – Territoria Festival, Moscou (Russie)

Infos pratiques

////////////////////////////////////

Durée 50 min

Equipe en tournée 6 personnes

Transport du décor avec l'équipe artistique

Montage 1 jour avant la représentation

Dimensions du plateau (à discuter) 10 x 10 x 7

Trailer : <https://vimeo.com/128414041>

Vidéo complète (mot de passe : 123123) : <https://vimeo.com/122910632>



Biographies de l'équipe

////////////////////////////////////

KARINE PONTIES - CHOREGRAPHE

////////////////////////////////////



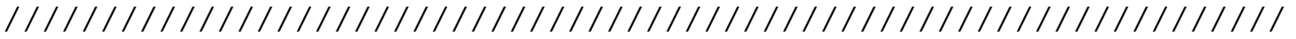
Directrice de Dame de Pic, chorégraphe et interprète, Karine Ponties est l'auteur de plus d'une trentaine de pièces. L'univers de ses créations se caractérise par son sens de l'absurde, son exploration de l'intimité, de l'organique et des relations humaines.

“La danse de la chorégraphe Karine Ponties refuse la gratuité esthétique et exacerbe des histoires souvent bizarres sans les illustrer lourdement. (...) Assurément une expédition à entreprendre en biffant tous les clichés.”

Rosita Boisseau - Télérama

Prix:

- **Luciola:** Nommé dans la catégorie meilleur spectacle de danse 2013 au Prix de la Critique de la Communauté française de Belgique
- **Mirliflor :** Golden Mask 2011 (Prix national russe) pour le meilleur spectacle de danse contemporaine et nommée meilleure chorégraphe 2011
- **havran et Fidèle à l'éclair :** Prix Mimos 2009
- **Holeulone :** Mention spéciale du jury au festival MIMOS 2008
- **Holeulone :** Prix du meilleur spectacle de danse 2007 au Prix de la Critique de la Communauté française de Belgique
- **Mi non Sabir :** Prix du public du Tanec Praha Festival 2005
- **Brutalis :** Prix de la création chorégraphique SACD 2002
- **Pépinières européennes pour jeunes artistes:** en 1997, Karine Ponties est lauréate de la 4ème édition



L'école et compagnie de danse Dialogue Dance est apparue sur la scène culturelle de Kostroma en 2002. Créée par Evgeny Kulagin et Ivan Estegneevev, la compagnie soutient et développe la danse contemporaine et l'art contemporain à Kostroma, à 300kilomètres au Nord Est de Moscou. C'est le seul et unique projet de la sorte dans la ville. La compagnie Dialogue Dance prend une part active dans la vie culturelle de la région, du pays et dans des projets d'échange internationaux. Elle produit régulièrement des pièces de danse contemporaine, organise des cours de danse, et propose chaque année un festival de duo de danse contemporaine, Diversia.

En 2009, Dialogue Dance a créé un lieu d'art contemporain interdisciplinaire, STANTSIA, unique à Kostroma. C'est le lieu de résidence permanent de la compagnie mais aussi d'autres artistes. Le lieu accueille également des événements présentant le travail d'artistes russes et étrangers.

La compagnie a remporté à deux reprises le Golden Mask – prix national de théâtre – pour la meilleure création de danse contemporaine : en 2011 avec *Mirliflor* et en 2012 avec *Punto di Fuga*.

La compagnie Dialogue Dance et ses artistes collaborent avec Ostrovsky Kostroma Theatre, le centre culturel ZIL, Theatre of nations, TSEKH center, Gogol center, PLATFORMA Cultural project, Goethe Institute, Czech Cultural Centre et L'institut Français de Moscou.

DAVID MONCEAU – COMPOSITEUR

////////////////////////////////////



David Monceau compose des musiques pour le spectacle vivant et le cinéma : CCN de Haute Normandie - Emmanuelle Vo-Dinh, KF Association - Rozenn Fournier & Camille Kerdellant, Théâtre des Opérations - Eric Houguet, Anna Abilikhina, Pénélope Parrau, Ayelen Parolin, Pierre-François Lebrun, Stephano Ricci, Félicette Chazerand, etc ...

Pour Dame de Pic/Cie Karine Ponties, il compose les musiques des pièces : Havran, Humus Vertebra, babil, Mirliflor, Tuco, Benedetto Pacifico, Pisum Sativum, Lamali Lokta, Luciola, SOI, Tyran(s) , Hero% et Pastime Paradise.

Il est également auteur-compositeur de Olyphant et co-compositeur du projet "Henri Mezey"

<http://www.myspace.com/davidmonceau>

<http://www.myspace.com/davidmonceauolyphant>

GUILLAUME FROMENTIN

ECLAIRAGISTE ET CONSEILLER ARTISTIQUE

////////////////////////////////////



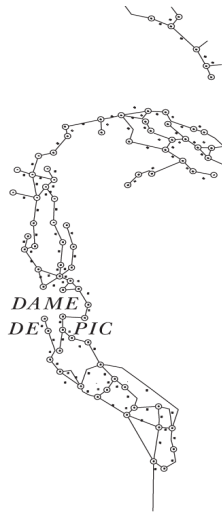
Guillaume Toussaint Fromentin est créateur lumière et conseiller artistique de Dame de Pic depuis 2011. Il a suivi les créations de Benedetto Pacifico (2011), Pisum Sativum, Lamali Lokta (2012), Luciola (2013), SOI (2014), Tyran(s) (2014), Pastime Paradise (2014) et HERO% (2015).



ВЕДОМОСТИ

Natalia Zvenigorodskaya, VEDOMOSTI , octobre 2015

Le langage chorégraphique de Karine Ponties contient une abondance de sentiments et d'association d'images poétiques. *Pastime Paradise*, c'est une histoire racontée par la chorégraphe belge avec les artistes renommés de la compagnie russe Dialogue Dance. Ou plutôt, et aussi cliché que cela sonne, ils ne raconte pas cette histoire, ils la vivent, et le public en fait l'expérience ici et maintenant. C'est une histoire amère, parfois cruelle, mais très humaine et lyrique, sur le monde qui ne veut pas grandir, et ne sait même pas vraiment comment le faire. Les chercheurs de *Pastime Paradise* ont trouvé une manière fraîche et unique de parler de choses qu'on a l'impression d'avoir dites des milliers de fois, depuis des milliers d'années. Expressive, remplie d'ombres et de nuances, loin des mouvements et des phrasés standardisés, la chorégraphie de Karine Ponties, ainsi que des détails tels que la balançoire, le bonnet touchant de Ivan Estegneev, les rondeurs protectrices de Evgeny Kulagin, les costumes sans imagination de Maria Kachalkina et Tatiana Karavanova, et, par-dessus tout, l'engagement sincère des danseurs dans leurs émotions, leur dévouement sur le plateau, amène le public public à la catharsis.



DAME DE PIC / CIE KARINE PONTIES

Karine Ponties / Directrice artistique

karine@damedepic.be

Rachel Goldenberg / Administration, production, diffusion

Tel : +32 494 68 94 30

info@damedepic.be

Bureaux

Rue des Tanneurs 75

1000 Bruxelles – Belgique

Tel+32 2 411 95 00

www.damedepic.be