

LA TOUR DES VENTS

Un être qui se prend à inventer le vent, à révéler le vent, comme lui aspirer à la vie dans une plénitude solitaire. Inventer, envoûter, éventer, engouffrer. Un feu follet, figure éphémère, simple et joyeuse, qui se laisse traverser. Lâchant prise, opposant une force organique plutôt qu'une pensée.

Chorégraphie: Karine Ponties

Interprète: Nguyen Van Nam

Création lumière et collaboration artistique: Guillaume Toussaint Fromentin

Musique: Set Fire to Flames, I Hear Sirens, If these trees could talk, Sigur Ros

Production Dame de Pic, avec le soutien de l'Agence Wallonie Bruxelles International, de la Délégation Wallonie-Bruxelles du Vietnam et du Vietnam Oper & Ballet



Le corps de l'homme est le véritable pays mythique des vents, le lieu de leur contrat (combats, permutation, mariages...) où tout ce qui est ancien et usé est précipité dans le brassage d'un tourbillon originel afin d'y subir une nouvelle naissance.

Toute forme, toute matière est susceptible, non seulement d'évoluer mais encore de se transformer de façon radicale. Les métamorphoses nous invitent à considérer que tout est mouvement. Placé au centre d'une nature qui évolue et qui se transforme, l'homme ne peut que participer au mouvement perpétuel du monde.

Le vent premier créateur

La tension qu'il véhicule entre le virtuel et le réel, la présence et l'absence, le proche et l'abstrait.

Il nous interpelle car il nous fait faire face à ce qui se dérobe, à ce qui nous échappe, tout en ayant une forte capacité de générer des formes multiples, tant concrètes qu'abstraites. En fait, il est l'existence de cette chose invisible mais réelle, latente, qui questionne et nous questionne car il transforme et déplace constamment tout ce qu'il laisse écrit sur la surface du monde, et c'est ainsi aussi qu'il active l'exil et l'errance.

Langage chorégraphique

En utilisant l'ambivalence du vent qui peut être violence ou douceur, pureté ou délire, est née l'envie de rechercher quelle serait l'empreinte physique laissée par la personnalité des corps en mouvement.

Comme si les traces que le corps dépose étaient en fait l'essence de la personnalité non visible du danseur.

Pousser l'essence même du mouvement qui est un langage, un plaisir, une écriture, une imagination, un élan généreux.

Pousser les caractères dynamiques plutôt que les caractères formels.

MUSIQUES LA TOUR DES VENTS

1° groupe SET FIRE FLAMES / album / MOUTH TRAPPED IN STATIC / morceau / THIS THING BETWEEN US IS A RICKETY BRIDGE OF IMPOSSIBLE CROSSING / BON FIRES FOR NOBODY: 5mn34

2° groupe IF THESE TREES COULD TALK / album / ABOVE THE EARTH, BELOW THE SKY / morceau / TERRA INCOGNITA: 0mn57

3° groupe I HEAR SIRENS / album / BEYOND THE SEA, BENEATH THE SKY / morceau / DROWNING CITY SKYLINE: 4mn11

4° groupe SIGUR ROS / album / HVARF-HEIM(HEIM) DISC 2 / morceau / SAMSKEYTI: 5mn23

Montage et arrangements David Monceau

Durée musique total : 19 mn 10

