

## 033. TYRAN(S)

L'humain ordinaire est un chaos de désir — Obéir, travailler et croire, les nouveaux frontispices devisent — décrire un monstre et comprendre qu'il est inconfortable d'être un homme — la figure porte l'ombre du lieu, le monstre se fait sa place au centre — tracer dans le cœur du lieu l'endroit du corps — quel est le langage à l'intérieur de la figure et des figures entre elles ? — plus la figure du pouvoir est complexe moins il y a de visage — pouvoir du désir dans le corps double du Pape — les vieux souverains au pouvoir inscrits au concours du plus beau geste — la grande machination : cruauté, dressage, manipulation, séduction, sacrifice, guerre, viol, meurtre, trahison — le roi est mort, vive « le roi est mort » — discours à la Nation sur la possibilité de dialogue — ce qui ne se dit pas se fait sous-entendre — les 3 singes, Mizaru l'aveugle, Kikazaru le sourd, Iwazaru le muet — faire taire, masquer, assourdir — le patron prend directement dans ta poche, le roi envoie d'autres chercher dans ta poche, le pape joint les mains et c'est toi qui finit par donner de ta poche — tout le monde va crever mais c'est pour la bonne cause — l'assassin et l'empoisonneur des Borgia — je m'entretue, le tu tue — l'homme à l'envers — l'irrespect est une question ventrale au sujet du pouvoir — les rapaces — les dictateurs sont des animaux à sang froid — le dictateur est l'homme qui fait abattre un arbre pour cueillir une pomme — l'union fait la force, accord momentané avant trahison — on a toujours besoin d'un plus petit que soi, on ne sait jamais — la trinité, les trois grâces, les trois mousquetaires — dominé, dominant, domino, dominé — quand le souverain n'a personne à gouverner il se gouverne lui-même — confusion du marionnettiste agi par des forces extérieures — chercher sans espoir dans des endroits peu probables — à distance du corps-à-corps — mentalement, du bout des doigts — les poignées de mains qui dégénèrent — les derniers ne sont plus que trois, pour l'instant — la pulsion de mort est plus forte que l'instinct de survie — costume de cardinal en vitrine chez le fournisseur d'habits religieux Gammarelli à Rome — chaussettes rouges, barrette à trois pointes, calotte blanche, ceinture rouge en soie moirée, calotte

rouge, mitre pointue blanche, soutane en laine rouge, mozzette, surplis blanc — l'arbre généalogique arrive toujours au même endroit — on se bat pour aller sur le trône — laissez les tyrans tyranniser par pitié — Pascal Delaporte, pape sans fidèle ni sandales, Jean-Pierre Baston, roi qui force le respect au consentement, Chantal Bouchon, qui a pour seule coquetterie un éventail de papier blanc, prône droiture et fraternité au travail, avec tout de même un certain goût pour la destruction — laissés à eux-mêmes, contraints à se gouverner les uns les autres, ils inventent par erreur un modèle absurde de société basé sur l'art : la démocratie.

## BIBLIOGRAPHIE

- SILONE Ignazio, *L'École des dictateurs*, Édition Gallimard, coll. Folio Poche, 1981  
AGAMBEN Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain*, trad. Maxime Rovere  
Éditions Payot et Rivages, 2008  
AGAMBEN Giorgio, *Qu'est-ce que le commandement*, trad. Joël Gayraud  
Éditions Payot & Rivages, 2013  
ARENDT Hannah, *Le système totalitaire*, trad. Jean-Loup Bourget, Robert Davreu et Patrick  
Lévy, Éditions du Seuil, 2005  
HUYLEBROECK Paul, Lemme éternel du CNRS  
HUXLEY Aldous, *Retour au meilleur des mondes*, trad. Jules Castier, Éditions Pocket, 2002  
STEINER Georges, *Dans le château de Barbe-Bleue. Note pour une redéfinition de la culture*, trad.  
Lucienne Lotringer, Éditions Gallimard, 1971  
CASTORIADIS Cornelius, *La montée de l'insignifiance. Les carrefours du Labyrinthe*, 4<sup>e</sup> tome, Édi-  
tions du Seuil, 1996  
GLISSANT Edouard, *L'Imaginaire des langues. Entretiens avec Lise Gauvin (1991-2009)*, Éditions  
Gallimard, 2010

## OEUVRES VISUELLES

- SVANKMAJER Jan, *Possibilité de Dialogue*, Krátký Film Praha, 1982  
MACDONALD Kevin, *Le dernier roi d'Écosse*, Cowboy Films, Slate Films, DNA Films, Fox  
Searchlight Pictures, 2007  
DUPONTEL Albert, *Enfermés dehors*, Eskwad, 2006  
TAVIANI Paolo, TAVIANI Vittorio, *Cesare deve morire*, Sacher Distribuzione, 2012  
CHAPLIN Charlie, *Le dictateur*, Charles Chaplin Productions, 1945  
GILLIAM Terry, *Brazil*, Embassy International Pictures,  
Brazil Productions, 1985  
LANG Fritz, *Metropolis*, UFA, 1927  
MORETTI Nanni, *Habemus Papam*, Sacher Film, Fandango, Le Pacte, France 3 Cinéma, 2011  
DEVOLDER Roland, *Retour vers l'inconnu*, dessin  
HACKE Axel, SOWA Michael, *Le petit roi décembre*, trad. Isabelle Hausser, Éditions L'inven-  
taire, 1995  
SWAGGART Jimmy, *Discours du Prédicateur*  
DEMME Jonathan, *Stop making sense. Talking heads*, Arnold Stiefel Company, 1984