

TYRAN(S)

*Pièce pour 3 danseurs
Le pape, le roi, le patron
Trois tyrans sans royaume*

En tournée
55'



Crédits

Conception et chorégraphie **Karine Ponties**

Interprétation **Mathieu Desseigne Ravel, Eric Domeneghetty, Shantala Pèpe**

Eclairagiste et conseiller artistique **Guillaume Toussaint Fromentin**

Création musicale **David Monceau**

Production : **Dame de Pic/Cie Karine Ponties**

Coproduction : Théâtre Jean Vilar à Vitry, Théâtre d'Esch/Luxembourg

Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles, Direction Générale de la Culture, Service général des Arts de la Scène, avec le soutien du **Programme Culture de l'Union Européenne** (projet Métamorphoses) initié par: **La Briqueterie/Centre de Développement Chorégraphique du Val de Marne, Centrum Kultury ZAMEK, Les Brigittines/Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles.**

Dame de Pic / Cie Karine Ponties est conventionnée avec le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles et reçoit le soutien de Wallonie Bruxelles International et de l'Agence Wallonie Bruxelles Théâtre/Danse. La Compagnie est en résidence administrative au Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles.

Intention

"Tout notre être n'est que le délire d'un grand nombre." Robert Musil

Le roi dans l'ombre du château et de son peuple,
l'église et son fidèle dans celle du pape,
le patron à l'ombre de l'ouvrier et de son usine.

Trois tyrans dans le placard d'un monument abandonné, laissés seuls à l'exercice de leur langage, le registre codifié par la nature de leurs pouvoirs, respectivement temporel, spirituel, économique.

Pour exercer, ils doivent soumettre ce royaume sans peuple et, tous souverains, paradoxalement se soumettre.

Le tyran gouverne, la soumission l'expose à un choc métamorphosique, une déconstruction de son code, ce lieu du corps qui porte la fonction sociale.
L'éclosion de l'Individu, de "l'homme sans qualité", émergé de la chrysalide du souverain est alors inévitable.

Le corps trouve un langage singulier, relié non à son rôle mais à sa nature.

L'Individu, à son tour, s'ouvre à une nouvelle métamorphose, l'irruption du réel au lieu du corps du personnage, l'artiste échappé de l'individu dont la mue abandonnée, le costume, révèle l'artifice.

TYRAN(S) explore avec humour les lieux du corps, sa capacité à l'absorption du protocole, du code, sa résilience et sa réinvention perpétuelle.



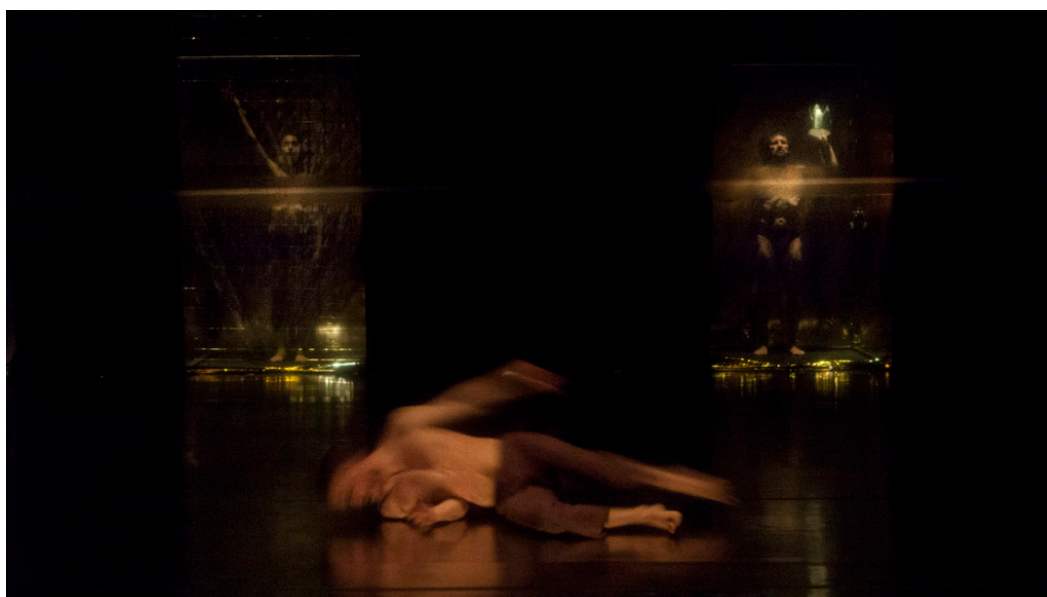
A propos de Metamorphoses

Avec le projet **METAMORPHOSES** soutenu par la Commission Européenne dans le cadre du programme Culture, **La Briqueterie/CDC du Val-de-Marne** (France), **Les Brigittines** (Belgique) et le **Centrum Kultury Zamek** (Pologne) ont souhaité s'associer à des chorégraphes/danseurs pour questionner la réhabilitation de leurs bâtiments en lieux culturels particulièrement consacrés à l'art chorégraphique et au mouvement. Ces trois lieux portent en eux une mémoire particulière, des traces et des empreintes de l'histoire encore visibles et palpables. Le Centrum Kultury Zamek – situé dans le Château – est la dernière demeure impériale européenne (réouverture en décembre 2012 après de gros travaux de réhabilitation) fortement liée au **pouvoir politique**. Les Brigittines, une chapelle du 17ème siècle habitée par le **pouvoir religieux et spirituel**, a été réhabilitée pour ouvrir ses portes au spectacle vivant en 2007. La Briqueterie, une ancienne usine de briques réhabilitée tout récemment en 2013, porte en elle la mémoire du **travail** et de **l'industrialisation**.

Le projet **Métamorphoses** se réalise entre **octobre 2012** et **octobre 2014** et se structure autour de productions artistiques transnationales sur la thématique des métamorphoses des lieux à travers le spirituel, le travail et le pouvoir.

- > 3 œuvres chorégraphiques coproduites par les trois partenaires donnant lieu à une tournée européenne
- > La réalisation d'un film-vidéo
- > 1 intervention urbaine dans chaque lieu
- > Des activités de médiation et d'actions culturelles, des débats et des rencontres professionnelles ainsi que des laboratoires de coopération européenne menés par les trois co-organisateur

L'aboutissement de toutes ces actions créatives et réflexives se révélera lors de **trois Temps Forts d'une semaine** organisés dans chacun des lieux partenaires au premier semestre 2014. Ces moments privilégiés se feront sous le signe du **partage entre les publics et les artistes**.



Informations pratiques

Equipe en tournée: 6 personnes

Dimensions scène : 10 m x 10 m x 7 m

Montage: J-1

Fiche technique sur demande

Tournée Tyran(s)

- 22 + 23 April 2014 – Les Brigittines – Brussels
- 13 +14 May 2014 – Centrum Kultury Zamek –Poznan (Poland)
- 12+ 13 June 2014 – Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine (France)
- 24 octobre 2015 – Théâtre d'Esch (Luxembourg)

Karine Ponties

Directrice de Dame de Pic, chorégraphe et interprète, **Karine Ponties** est l'auteur de plus d'une trentaine de pièces. L'univers de ses créations se caractérise par son sens de l'absurde, son exploration de l'intimité, de l'organique et des relations humaines.

La danse de la chorégraphe Karine Ponties refuse la gratuité esthétique et exacerbe des histoires souvent bizarres sans les illustrer lourdement. (...) Assurément une expédition à entreprendre en biffant tous les clichés. Télérama

Prix

- **Miriflor** : Golden Mask 2011 (Prix national russe du théâtre) pour le meilleur spectacle de danse contemporaine
- **havran** et **Fidèle à l'éclair** : Prix Mimos 2009
- **Holeulone** : Mention spéciale du jury au festival MIMOS 2008
- **Holeulone** : Prix du meilleur spectacle de danse 2007, décerné par le jury des Prix de la Critique Théâtre-Danse de la Communauté française de Belgique
- **Mi non Sabir** : Prix du public u Tanec Praha Festival 2005
- **Brutalis** : Prix de la création chorégraphique SACD 2002
- **Pépinières européennes pour jeunes artistes**: en 1997, Karine Ponties est lauréate de la 4ème édition