



Dame de Pic / Cie Karine Ponties

Rachel GOLDENBERG | Administratrice
Tel : +32 2 411 95 00 | Mob : +32 494 68 94 30
Rue des Tanneurs 75-77, 1000 Bruxelles, Belgique
info@damedepic.be | www.damedepic.be

Dernière mise à jour 21/07/2014

SOI

Solo
Avec Karine Ponties

20'

© Guillaume Toussaint Fromentin



Intention

Jamais on n'est soi. On ne se ressemble pas, on ne se connaît pas. On se donne vie, on naît de sa propre main. On est le temps d'une vie, d'un instant. On disparaît sous une autre forme, enseveli, replié, modelé, écrasé.

On naît golem, boue de langues, de veines, de sensations et de sang. Edifice variant, muant au couer duquel dans la tourmente, résistance, résignation et joie, encore et encore, laissent présager de SOI.

Crédits

Chorégraphie et interprétation / Karine Ponties

Musique originale / David Monceau

Eclairagiste et conseiller artistique / Guillaume Fromentin

Durée / 20 minutes

Production

Dame de Pic / Cie Karine Ponties

Coproduction

Théâtre de la Vie

Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service danse, de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse.

Dame de Pic / Cie Karine Ponties est conventionnée avec le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service danse et reçoit le soutien de Wallonie-Bruxelles International. La Compagnie est en résidence administrative au Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles.



KARINE PONTIES

MÉTAMORPHOSES INTIMES

FRI KARINE PONTIES entame une résidence au Théâtre de la Vie qui se décline en courts SOLOS. Dans *BABIL*, Eric Domeneghetty s'inspire de la figure de l'épouvantail pour partir à la conquête de la parole et de la verticalité. Avec *SOI*, Karine Ponties demande à son corps, dédoublé en argile, comment être elle-même. GILLES BECHET

Inspirée par l'intimité de l'espace aux dimensions réduites du Théâtre de la Vie, la chorégraphe Karine Ponties travaille des formes où les gestes amples sont bannis au profit d'une expression intériorisée. Elle propose une soirée composée de deux solos.

Vous avez écrit *Babil* pour Eric Domeneghetty. Écrire un solo pour un danseur, est-ce un exercice particulier ?

KARINE PONTIES: C'est un solo mais c'est aussi un travail d'équipe. Avec l'interprète, bien sûr, mais aussi avec David Monceau et Guillaume Fromentin, que j'ai associés dès le début, le premier pour la musique et le second pour la lumière. On travaille ensemble dans la recherche et la réflexion, ce qui est très riche. Le spectacle tourne autour de la naissance de la parole et de la naissance d'un corps qui ne veut pas s'arrêter de naître. Il est

habité par la figure de l'épouvantail, ce soldat de l'effroi qui n'a jamais effrayé personne. Être à l'abandon et dans l'abandon, l'épouvantail se remet sur pied et disparaît en poussière.

Votre propre solo, *Soi*, est-il à l'image de son titre, une exploration de l'intime ?

PONTIES: C'est pour moi un retour sur le plateau. Depuis six ou sept ans, je n'avais plus dansé. Au début, le projet a été initié avec un auteur qui devait apparaître avec moi, mais il a perdu courage et est parti au milieu du projet. Seule, j'ai voulu explorer l'identité et l'intime. Très tôt dans le projet, il y avait l'idée d'apporter de la terre sur le plateau, comme si elle matérialisait la pensée. L'argile renvoie à l'image du golem. C'est aussi le corps de la poterie où la matière se transforme tout le temps. Le corps est actif et la terre est la pensée. Le tour de potier accentue

l'idée de la révolution vue comme une évolution, pas comme une rupture. C'est complexe et très simple en même temps. C'est un retour sur soi, comme si on se donnait la vie.

Comment abordez-vous votre retour à la danse grâce à ce solo ?

PONTIES: Sur le plateau, c'est un combat. J'ai vieilli, j'ai changé, donc je fais avec ce que je suis maintenant. Il faut que je trouve la joie en acceptant le changement. Dans le passé, j'ai toujours privilégié des spectacles très physiques. Ici, je fais confiance à la simplicité et avec la terre, c'est presque un duo. On passe par une succession d'états irréversibles. On est dans la métamorphose, ce qui rejoint mon intérêt pour l'animation ou les marionnettes. On change et on disparaît sous une autre forme. C'est le temps d'une vie ramenée à un instant. **A**

NL | Choreografe Karine Ponties vult haar residentie bij Théâtre de la Vie in met solo's. Eric Domeneghetty inspireert zich in *Babil* op een vogelverschrikker, en voor *Soi* kruipt Ponties zelf het podium op.

EN | Choreographer Karine Ponties is filling her residence at Théâtre de la Vie with solos. In *Babil*, Eric Domeneghetty is inspired by the figure of a scarecrow, and for *Soi*, Ponties herself takes the stage.



KARINE PONTIES: SOLOS • 18/2 > 1/3, di/ma/Tu > za/sa 20.00, €8/12, THÉÂTRE DE LA VIE, Dwarsstraat 45 rue Traversière, Sint-Joost-ten-Node/Saint-Josse-ten-Noode, 02-219.60.06, www.theatredejavie.be

BIOGRAPHIES DE L'EQUIPE DE CREATION



KARINE PONTIES / DAME DE PIC



Directrice de Dame de Pic, chorégraphe et interprète, Karine Ponties est l'auteur de plus d'une trentaine de pièces. L'univers de ses créations se caractérise par son sens de l'absurde, son exploration de l'intimité, de l'organique et des relations humaines.

La danse de la chorégraphe Karine Ponties refuse la gratuité esthétique et exacerbe des histoires souvent bizarres sans les illustrer lourdement. (...) Assurément une expédition à entreprendre en biffant tous les clichés.

Télérama

Prix:

- **Luciola:** Nommé dans la catégorie meilleur spectacle de danse 2013 par le jury du Prix de la Critique de la Communauté française de Belgique
- **Miriflor :** Golden Mask 2011 (Prix national russe) pour le meilleur spectacle de danse contemporaine
- **havran et Fidèle à l'éclair :** Prix Mimos 2009
- **Holeulone :** Mention spéciale du jury au festival MIMOS 2008
- **Holeulone :** Prix du meilleur spectacle de danse 2007, décerné par le jury du Prix de la Critique de la Communauté française de Belgique
- **Mi non Sabir :** Prix du public du Tanec Praha Festival 2005
- **Brutalis :** Prix de la création chorégraphique SACD 2002
- **Pépinières européennes pour jeunes artistes:** en 1997, Karine Ponties est lauréate de la 4ème édition

DAVID MONCEAU – MUSICIEN



David Monceau compose des musiques pour le spectacle vivant et le cinéma : CCN de Haute Normandie/Emmanuelle Vo-Dinh, KF Association/Rozenn Fournier & Camille Kerdellant, Théâtre des Opérations/Eric Houguet, Anna Abilikhina, Pénélope Parrau, Ayelen Parolin, Pierre-François Lebrun, Stephano Ricci, Félicette Chazerand, etc ...

Pour Dame de Pic/Cie Karine Ponties, il compose Havran, Humus Vertebra, Babil, Mirliflor, Tuco, Benedetto Pacifico , Pisum Sativum, Lamali Lokta, Luciola , Soi, Tyran(s).

De 1996 à 2007, après un DEUG d'Arts Plastiques, le CNR de Rennes et le CNDC d'Angers, il est interprète dans plusieurs compagnies de danse contemporaine.

Il est également auteur-compositeur de Olyphant et co-compositeur du projet "Henri Mezey"

<http://www.myspace.com/davidmonceau>

<http://www.myspace.com/davidmonceauolyphant>

ERIC DOMENEGHETTY – INTERPRÈTE



Eric Domeneghetti vit et travaille à Bruxelles. Né à Montpellier. Il exerce le métier de marin-pompier et ambulancier de 1986 à 1993.

Il entame en 1994 sa formation de comédien et par la suite de danseur avec des intervenants comme Louise Burns, Kristie Simson, Steve Paxton, Julyen Hamilton, Marc Tompkins.

Il est assistant à la mise en scène pour des projets de théâtre aux côtés de Michel Cerda et de Bérengère Jannelle et des projets de danse pour 51 minutes 49 secondes de la Cie Quidam/François Grippeau et Mirliflor de Karine Ponties (Golden Mask 2011).

En tant qu'interprète, il travaille avec Mani Marina Blandini, Pierre Droulers et Tomeo Verges. Il collabore avec la Cie L'Yeuse/Erika Zueneli (Time-Out), la Cie Quidam/François Grippeau (Décoffrage, Camping sauvage, 51 minutes 49 secondes, Tandem), Cécile Loyer (Soldat, Moment d'absence) et Marc Tompkins (Remixamor, Song and dance, Animal).

Avec Karine Ponties, il travaille autant comme scénographe (Capture d'un caillot, Brutalis) qu'en tant qu'interprète (Brucelles, Holeulone, Humus vertebra, babil, Lamali Lokta, Luciola, Tyran(s)).

GUILLAUME TOUSSAINT FROMENTIN – ÉCLAIRAGISTE ET CONSEILLER ARTISTIQUE



Guillaume Fromentin est titulaire d'une licence de Lettres modernes et d'une Maîtrise d'Arts du Spectacle. Éclairagiste, il assure la conception et la création graphiques des différentes créations des Spectaculaires – Les allumeurs d'images / Groupe Dushow s.a. (de 1999 à 2009). De 2000 à 2007, il est régisseur général et créateur lumière au Grand Logis – Théâtre de Bruz (Rennes).

En outre, il est aux commandes de la création lumière pour les spectacles suivants (liste non exhaustive) : Bobby Fischer vit à Pasadena (2007), Ida d'Irène Nemirovski (2008), Babel ou le ballet des incompatibles (2009) asbl Les Orgues (Bruxelles), Fando et lis (2008), Valse (2009), Nous avons tué Stella (2010) du Groupe Valse/Pierre Verplancken (Bruxelles), L'Homme du Câble (2009), Politicovskaïa (2010) Toutes nos mères sont dépressives (2011), Le Fil à la Patte (2011) de Chéri-Chéri Productions (Bruxelles). Il vit à Bruxelles depuis 2010. Pour Dame de Pic / Cie Karine Ponties, il est créateur lumière et conseiller artistique de Benedetto Pacifico (2011), Pisum sativum, Lamali Lokta (2012), Luciola (2013), Soi (2014), Tyran(s) (2014).

2014 – **Tyran(s)**

Pièce pour 3 danseurs, 60'

Tournée aux Brigittines (Bruxelles), Zamek (Pologne), Théâtre Jean Vilar (Paris), Théâtre d'Esch (Luxembourg)

2014 – **SOI**

Solo de et avec Karine Ponties

Création au Théâtre de la Vie, Bruxelles

2013 – **Luciola** – Nommé dans la catégorie meilleur spectacle de danse 2013 par le Prix de la Critique de la Communauté française de Belgique

Pièce pour 4 danseurs, 55'

Tournée au Brigittines (Bruxelles), La Briqueterie/CDC Val de Marne (Vitry), CC Durbuy, CDC Danse à Lille, AURA (Lithuanie), Maison de la Culture de Tournai, Théâtre d'Esch (Luxembourg)

2012 – **Lamali Lokta**

Pièce pour 4 danseurs, 55'

Tournée aux Brigittines (Bruxelles), La Briqueterie/CDC Val de Marne (Vitry), Cultuurcentrum (Brugge) Fidenza (Bochum) CDC Les Hivernales (Avignon) CCN Orléans, Maison de la Culture de Tournai, Festival Tanec Praha, World Festival (Brno), Théâtre de la Place (Liège)

2011 – **Benedetto Pacifico:**

Solo, 20'

Création à Hanoï, tournée en France, en Corée, en Belgique, en Croatie, en République Tchèque, en Allemagne...

2010 – **Mirliflor** – Golden Mask 2011 (prix national russe du théâtre) pour le meilleur spectacle de danse contemporaine.

Pièce pour 4 danseurs russes, 50'

Dans le cadre d'un projet européen EUNIC/Intradance.

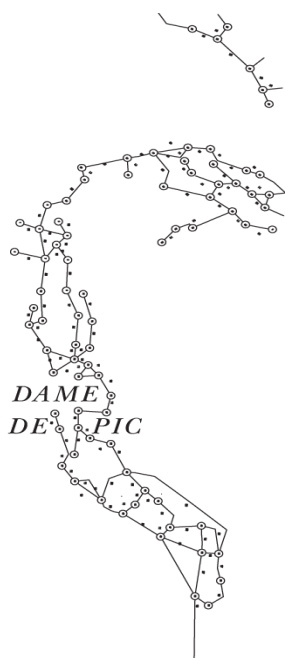
Tournées à Moscou, Kostroma, Paris, Bruxelles.

2010 – **babel**

Solo, 20'

Tournée en France, au Sénégal, en République Tchèque, en Hongrie, en Slovaquie, en Corée, en Hollande, en Corée...

- 24/01/2014- **babel, Benedetto Pacifico** – Théâtre de Lisieux - France
- 04/02/2014- **babel, havran, Benedetto Pacifico** – Centre culturel André Malraux, Vandoeuvre les Nancy - France
- 08/02/2014 – **Luciola – Objectifs danse 7** - Les Brigittines , Bruxelles
- 10+11/02/2014 - **Lamali Lokta** – Théâtre de la Place / Festival Pays de Danse, Liège – Belgique
- 18/02 < 01/03/2014 – **Première – SOI (Solo Karine Ponties)** – Théâtre de la Vie, Bruxelles
- 18/02 < 01/03/2014 – **babel** – Théâtre de la Vie, Bruxelles
- 05, 06/04/ 014 – **Luciola** – CDC Danse à Lille, Roubaix – France
- 22, 23/04/2014 – **Première – Tyran(s)** (projet UE Métamorphoses) – Les Brigittines, Bruxelles
- 27/04/2014 – **Mirliflor** – Stansia, Kostroma – Russie
- 30/04/2014 – **Mirliflor** – Krasnoyarsk – Russie
- 03/05/2014 - **babel, Benedetto Pacifico** – Théâtre d’Esch, Esch / Alzette - Luxembourg
- 13,14/05/2014 – **Tyran(s)** (UE project Métamorphoses) – Zamek, Poznan – Pologne
- 12,13 /06/2014 – **Tyran(s)** (UE project Métamorphoses) – Théâtre Jean Vilar , Vitry/Seine – France
- 27,28/09/2014 – 01/10/2014 – **havran** – Centre Wallonie-Bruxelles/ projet EUNIC’s "Europe meets Vietnam in Contemporary Dance “ – Hanoï – Vietnam
- 27,28/09/2014 – **Première** – nouveau solo pour 1 danseur vietnamien du VNOB – Centre Wallonie-Bruxelles / projet EUNIC’s “Europe meets Vietnam in Contemporary Dance – Hanoï – Vietnam
- 11/10/2014 – **Luciola** – AURA Dance Theater, Vilnius – Lituanie
- 07, 08/11/2014 – **babel, Benedeto Pacifico** – Mes de Dansa - Séville – Espagne
- 19,20,21/12/2014 – **Première** – nouveau quatuor pour Dialogue Dance, Moscou – Russie



CONTACT

Rachel GOLDENBERG | Administratrice
Tel : +32 2 411 95 00 | Mob : +32 494 68 94 30
Rue des Tanneurs 75-77, 1000 Bruxelles, Belgique
info@damedepic.be | www.damedepic.be
<http://vimeo.com/damedepic/videos>