

Pisum Sativum

Dans cette République des cavernes à l'âge du poil, on retrouve celui qui a failli partir, ceux qui sont restés et celui qui est parti... et qui est revenu. C'est lui qui défait l'apathie cultivée par toute cette troupe d'animaux civilisés. Galilée préhistorique, il apporte hésitations, incertitudes, révolutions dans les cerveaux humains. Une pièce à la gloire des histoires minuscules, des métamorphoses aberrantes et des ratages réussis, tout cela qui pousse notre évolution au fond de nos vieux organes.



Platon, l'allégorie de la caverne / Dans une demeure souterraine, en forme de caverne, des hommes sont enchaînés. Ils n'ont jamais vu directement la lumière du jour, dont ils ne connaissent que le faible rayonnement qui parvient à pénétrer jusqu'à eux. Des choses et d'eux-mêmes, ils ne connaissent que les ombres projetées sur les murs de leur caverne par un feu allumé derrière eux. Des sons, ils ne connaissent que les échos. «C'est à nous qu'ils sont pareils!». Que l'un d'entre eux soit libéré de ses chaînes et accompagné de force vers la sortie, il sera d'abord cruellement ébloui par une lumière qu'il n'a pas l'habitude de supporter. Il souffrira de tous les changements. Il résistera et ne parviendra pas à percevoir ce que l'on veut lui montrer. Alors, Ne voudra-t-il pas revenir à sa situation antérieure? S'il persiste, il s'accoutumera. Il pourra voir le monde dans sa réalité. Prenant conscience de sa condition antérieure, ce n'est qu'en se faisant violence qu'il retournera auprès

*Pisum
Sativum*
AUDE
MARTIN

de ses semblables. Mais ceux-ci, incapables d'imaginer ce qui lui est arrivé, le recevront très mal et refuseront de le croire: ne le tueront-ils pas? Il y a entre l'archaïsme et le moderne un rendez-vous secret / Nous sommes au carrefour des temps immobiles où, arcs-boutés, incertains, à la recherche d'une direction, pris sous des vents contraires, nous guetons. / Les lucioles sont la métaphore d'images survivantes, résistantes. Un corps avec de longues pattes mais coincé dans une boîte (on ne voit que son dos) entre en scène. Il ne fait pas grand chose (pas trop de possibilités), moins il fait plus c'est drôle. Au fond une étrange famille un peu pétrifiée, on découvre un groupe compact pris dans une immobilité, très proches les uns des autres, ils semblent attendre, Une tension les tient, des visions les hantent, tu pourrais me dire oh un autre Mirriflor, oui mais là on est à l'âge de pierre, il se trouve que nous sommes chez les barbares raffinés. L'homme dans sa boîte deviendra le nouveau chef de cet étrange famille amalgamée. Ca parle étrangement beaucoup de sexualité -chose que je n'aborde jamais- dans cette pièce, ils sont souvent tête-cul, mais chez eux ça semble normal, ils savent jouer, ils sont très jeunes, il y a une certaine innocence drôle / petits thèmes en plus des favoris éternels / Un seul corps plusieurs créatures, plusieurs corps une seule créature / Si vous n'êtes pas éduqués un minimum soyez des primitifs élégants, les barbares raffinés / Découverte, surpris d'être en vie, d'être là, les premières fois / Essayer encore – rater encore – rater mieux / Le merveilleux monde des nœuds / j'ai une strip-teaseuse jongleuse en peau de bêtes qui fait des sons étranges / Un femmemonstre anachronique donc belle / Le personnage bossu qui est dans le «nom de la rose» dans le film mais en beau, jeune svelte et physiquement à fond / Un gorille, le vieux chef qui laissera sa place à l'homme boîte / bref j'ai tout ça et plus... mais en jeune / Voyage au japon : Lecture. Le cri du petit pois / Imaginez un être capable d'analyser , de se souvenir et de partager de l'information -un être avec des potentialités qui lui sont propres et vivant dans un monde qui est le sien- Avec une si brève description, la plupart d'entre nous penseront à un humain, le cas échéant, à un animal, mais pratiquement personne ne songera à une plante. Pourtant le *Pisum Sativum* plus connu le nom de petit pois, fait partie des candidats possibles. Des chercheurs du Jacob Blaustein Institute for Desert Research en Israël ont révélé qu'un plan de pois soumis à une sécheresse forcée communique aux pois qui l'entourent

CONCEPTION**ET CHORÉGRAPHIE :**

Karine Ponties

INTERPRÈTES :Florent Golfier, Lukáš
Karásek, Ema Krizžová,
Marta Kuczynska, Pavol
Seriš, Marketa Šebestová,
Filip Teller, Kristýna
Trojanová**CRÉATION LUMIÈRE****ET COLLABORATION**ARTISTIQUE : Guillaume
Toussaint Fromentin**MUSIQUE ORIGINALE :**

David Monceau

ARTISTES**COLLABORATEURS :**Zuzana Rezna, Marie
Gourdain, Eva MarkováPRODUCTION : Department
of Physical Theatre-JAMU,
Studio Marta, Dame de
Pic, Théâtre Alfred ve
Dvore

de l'information sur son pénible sort. En d'autres termes, il envoie un message biochimique à ses voisins pour qu'ils se préparent à affronter la menace. Ce type de recherche devrait nous amener à repenser nos relations aux plantes. Est-il moralement licite d'instrumentaliser des êtres vivants qui certes, ne possèdent pas un système nerveux central mais sont capables de communiquer et d'apprendre, fût ce à un niveau élémentaire? Les préoccupations éthiques ne sont jamais des problèmes résolus une fois pour toutes; elles nous mettent mal à l'aise et parfois, quand l'aiguillon de la conscience est trop fort, elle nous empêchent de dormir. Le barbare raffiné qui sème la zizanie car il remue toutes les pulsions / il les met à vif / Un rayon de soleil viendrait leur réchauffer les glandes/ L'homme-boîte porteur de sa propre tanière / le soleil poilu / le retournement l'intérieur de la peau / les organes. / Dans cette République des cavernes à l'âge du poil, on retrouve celui qui a failli partir, ceux qui sont restés et celui qui est parti..... et qui est revenu. C'est lui qui défait l'apathie cultivée par toute cette troupe d'animaux civilisés. Galilée préhistorique, il apporte hésitations, incertitudes, révolutions dans les cerveaux humains et même si à bout de patience on s'acharne à supprimer de la bande cette espèce d'étranger, les transformations qu'il apporte en lui sont en germe et croissent irrésistiblement. Une pièce à la gloire des histoires minuscules, des métamorphoses aberrantes et des ratages réussis, tout cela qui pousse notre évolution au fond de nos vieux organes. / Marketa – Grand enfant / Florent – la croquette / Lukas – le jeune Fou / Les gardiens / les veilleurs / Dupond-Dupond / Filip – la bête sauvage gentille, dès que tu lui caresses le ventre tu le soumets / Marta – chef de meute / douceur / carapace / Chef bienveillant / Krystina – la muse la présence frappée d'absence, l'invisible / Emma – La femme / en fait, Pavol s'est gouré / La femme à l'état sauvage, à l'état de nature dans une simplicité naturelle, animale / Pavol et Marta conflit de pouvoir / La pieuvre.