



Planta Baja

chorégraphie
Karine PONTIES
musique
BOLA DE NIEVE
lumières
Florence RICHARD

durée: 10 minutes

fiche technique
plateau 10 m x 10 m
ouverture cadre: 8 m
fond noir
4 plan pendrillons
lumière:
15 x PC 1 kw
2 x découpe 1 kw
(avec couteaux)
PC 2 kw
2 x pieds
10 x platine de sol
son: K7

contacts:
c/o Un Oeuf is Un Oeuf
Laurence De Jonge
28, Rue de Nancy
1000 Bruxelles - BELGIQUE
tel/fax: 0032.2.502 67 21



Planta Baja

chorégraphie
Karine PONTIES



A Bola de Nieve, el negrito gordinflon que tocaba el piano y cantaba canciones sentimentales en español de Cuba...

...Lo conoci en Madrid, hace cosa de treinta o treinta y cinco años, quiza mas, y lo vi por ultima vez en la Habana en enero de 1965, en Floridita, el bar en el que Hemingway se bebia sus daiquiris uno de tras de otro y sin parar. Estuvimos muchas horas conversando y tomando copas en Tropicana y otros bailongos.

En Tropicana una moza del oficio se lamentaba con una compañera de lo mal que le iban las cosas; sentaditas ante un refresco de granadina, hablaban las dos con mucha mesura y buen sentido; la mayor de ambas, quiza compadecida del mal cariz de la economia de la mas joven; le dio un consejo que me hizo meditar durante horas y horas:

"Mira, chica - le dijo - lo que tu tienes que ser es mas dialectica..."

Camilo José Cela

A Bola de Nieve, le petit noir grassouillet qui jouait du piano et chantait des chansons sentimentales en espagnol de Cuba...

...Je le rencontrais à Madrid, il y a de ça 30 ou 35 ans, peut être plus, et le vis pour la dernière fois à La Habana en janvier 1965 dans le Floridita, le bar où Hemingway buvait ses daiquiris un derrière l'autre et sans jamais s'arrêter.

Nous passames beaucoup d'heures à discuter et à boire des verres au Tropicana et dans d'autres bal populaires.

Au Tropicana une des jeunes serveuses se plaignait à une amie de ses problèmes, bien assise devant une grenadine. Elles parlaient toutes les deux avec beaucoup de retenue et de bon sens; la plus âgée des deux par pitié de la mauvaise situation financière de la plus jeune lui donna un conseil qui me fit méditer pendant des heures et des heures...

"Mira, chica - le dijo - lo que tu tienes que ser es mas dialectica..."

Camilo José Cela

Incapable de quitter son plancher, la locataire du rez de chaussée se retrouve ahurie de se voir danser: les grands écarts demeurent toujours involontaires...

Karine Ponties

Née le 25 Mars 1967 en France. Eduquée à Barcelona, Espagne (1971/85)

1979 Ecoles de danse de Juan Tena et Ramon Soller à Barcelone.
 1983 Opéra rock "EVITA" (Broadway Productions) au Théâtre Tivoli, Barcelone.
 1985 Baccalauréat au Conservatoire Supérieur de la Rochelle (Cours Pre-professionnel de danse).
 Etudes de piano (5 ans).
 Etudes universitaires à la Faculté de Lettres D.E.U.G. de langues espagnol, français, catalan.
 1986 Admise à MUDRA INTERNATIONAL, Ecole de Béjart.
 Créations: "VIDA NOSTRA" - chor. Claudio Bernardo, "AIDA" (Caire, Egypte) - chor. Jorge Donn.
 1988 Création: "GAMES ROOM" - prod. Vooruit Gand.
 "QUATRE TEMPERAMENTS" - chor. José Besprosvany.
 1988/91 Danseuse en Italie dans la Compagnie "BALLET THÉÂTRE L'ENSEMBLE" de Micha van Hoecke.
 Créations: "Voyage", "Dante Symphonie", "Pierre et le Loup", "La Muette de Portici". Opéras à la Scala de Milan: "ORFEO ET EURIDICE" (dir. Roberto De Simone), "LA TRAVIATA" (dir. Liliana Cavani). Reprises: "Perspective Nievski", "Guitare", "Cascade".
 1990 Création: "FORBIDDEN FRUIT" chor. Mauro Paccagnella.
 1991 Se joint au PLAN K, dirigé par Frédéric Flamand.
 Création: "TITANIC" de Flamand - Plessi.
 Créée avec Mauro Paccagnella le duo "INSEGUIMENTI" (Castiglioncello - Italie).



1992

Collabore avec Charleroi/Danses. Créations: "LEDANZE, QUASI UNA SUITE." - chor. Adriana Borriello, "HALF WRONG" - chor. Steven Petronio. Reprises: "OVERBOARD" - chor. Karole Armitage, "OOPHA NAAMA" - chor. Lucinda Childs, "INLETS II" - chor. Merce Cunningham.

1993

Signe avec M. Paccagnella le duo "PRIMI" (Freiburg).
 Création du duo: "AVNA" avec Michèle Noiret.
 Début de la collaboration avec la Cie Un Oeuf is un Oeuf en tant que regard extérieur et photographe.

1994

Création: "FALLING" - chor. Nadine Ganase.

1995

Création: "TROUBLE AND DESIRE" - chor: N. Ganase.
 Dirige un atelier chorégraphique en Slovénie pour l'Association SPINAGO.

1995/96

Assistante à la chorégraphie et interprète dans "LES PLIS DE LA NUIT", chor. Michèle Noiret, Cie Tandem.
 Créée et interprète le solo "PLANTA BAJA" actuellement en tournée.

1996

Lauréate de la bourse Pépinières Européennes pour jeunes artistes à Helsinki (Finlande):
 elle chorégraphie "VECINAS" pour 8 danseurs.
 Création "CONTRE SATURNE" de Nicole Mossoux et Patrick Bonté et tournée.

1997

Création du quarteto: "PROMENADE PAYSAGE" - chor. Michèle Noiret.
 Créée et interprète le solo "DAME DE PIC", une Carte blanche du Théâtre des Bernardines (Marseille) dans le cadre d'échange Bruxelles-Marseille présentée au Théâtre de la Balsamine (Bruxelles).