

## 29. LAMALI LOKTA

### Partition

Monde de papier, éphémère et permanente fragilité — sens et insignifiance, le précieux et le jetable, la mémoire et l'oubli — imprimé dans la rétine — les choses simples de plus en plus absentes — l'importance d'un regard, d'un détail — des êtres petits disproportionnés, maladroits mais y allant, pas de grands performants ou démonstratifs mais qui s'appuient sur une cassure autre que politique, urbaine ou d'actualité — la cassure dans l'humain, dans son développement, dans son être — tricher ou jouer cœur — malmenés — pas à leur place, comme horizon une liberté — cadrer, s'encadrer, se décadrer — l'éphémère : tout ça pour ça — être fauve en ville, être homme en jungle, où poser son être ? — ancrage, dérive, aspiration, décalage, faille — perte de support, d'un membre, de repères, de mémoire — qui tient les ficelles ? — ne pas se fier au sol — zones de paradoxes, d'indécision, d'ambiguïté — hors zone, hors champ, hors-jeu — peindre des romans — gymnastique entre sentiments de légèreté et pesanteur — sagesse de l'incertitude — un monde où l'on peut exister dans la matière, sous la matière, par la matière — animer les matières des mêmes forces qui animent les corps — lutter pour la sobriété — que développe le manque ? — extrême simplicité de traits marquants — la caricature ne masque pas le reste — l'imperfection n'empêche pas d'être complet ou intégral — la maladresse, se faire le plus petit possible — prendre très peu de place avec un corps imposant, être miniature dans un corps de géant — trop de corps pas assez de corps — l'ogre — le grand nerveux — le chien fou — impossible de tenir en place — traversé de courants — le thème du passage lui est propre — impossibilité de trouver une place où se poser — corps lisse, rigide, à fleur de peau — un corps matière qui a force de se plier et de se tordre n'est qu'une consistance, une pure matière et un visage — yeux étonnés grands ouverts surpris d'être là — tout de la poupée sauf la rigidité — femme enfant, un

enfant grand petit — un corps entier qui transporte — décalage entre le gros et le petit sur différentes palettes — travailler sur le ridicule puis enlever ce qui réduit le personnage ou la personne — sacrée auto-dérision — vibration, oscillation, une pensée constamment en mouvement — le passage d'une image à l'autre, d'un état aux autres — transition ou rupture — le passage brille d'être pur mouvement — du figé au mouvant — du plein au vide — le couloir — la salle d'attente — par aspiration — du végétal à l'animal — la métamorphose — le vertige, l'abîme du passage — la rugosité du passage — le retournement — l'envers mais par où, par la porte, la fenêtre, par le trou, dans le pli, de l'enfance à l'adulte, du jour à la nuit, du rêve à la réalité, de solide au liquide, du sérieux au ridicule, d'un monde à un autre — écrire une porte — immersion — passage entre l'espace de représentation et l'espace de l'imaginaire état concret — intronisation — passage brutal — net retour à soi — les deux faces du papier qui ne se fréquentent pas — l'anneau de Moebius — s'assembler pour faire traverser quelqu'un — le rejet — pousser l'autre — dans un autre état autant physique que social — vif-frontière — le presque rien. L'air de rien — La face occulte, sauvegardée, d'une ouverture verticale dans la nuit — dessiner les pensées comme une branche se dessine sur le ciel — «Vertical» évoque le creusement vertigineux de la profondeur — ne pas animer un corps mais une série de contraintes — créer des mécanismes à deux — leviers, forces de contraction, d'aplatissement, d'étirements.

Parfois je me mets à regarder une pierre [...] D'autres fois j'entends passer le vent [...] et je trouve que rien que pour entendre passer le vent, il vaut la peine d'être né.

Fernando PESSOA

## BIBLIOGRAPHIE

- DELEUZE Gilles, *Le pli Leibniz et le baroque*, Éditions de Minuit, coll. Critique, 1988
- VILLANI Arnaud, *La guêpe et l'Orchidée. Essais sur Gilles Deleuze*, Belin, coll. L'Extrême Contemporain, 1999
- GAUTIER Virginie, *Les yeux fermés, les yeux ouverts avec Francesca Woodman*, Éditions du Chemin de Fer, 2014
- Catalogue, *Le papier à l'œuvre*, Éditions Hazan/Musée du Louvre, 2011
- EDWARDS Michaël, *De l'émerveillement*, Fayard, 2008
- HOLLAN Alexandre, *Je suis ce que je vois 2. Notes sur la peinture et le dessin (1997-2005)*, Le Temps qu'il Fait, 2006
- RODARI Gianni, *Grammaire de l'imagination. Introduction à l'art d'inventer des histoires*, trad. Roger Salomon, Rue du Monde, 2010
- ELZBIETA, *L'Enfance de l'Art*, Éditions du Rouerge, 2005
- JACKSON Paul, *Techniques de pliage pour les Designers, Papier, plastique, métal, tissu : de la feuille à la forme*, trad. Fabrice Lemainque, Dunod, 2011
- FRANÇOIS André, *Affiches et graphisme*, Bibliothèque Forney, 2003

## OEUVRES VISUELLES

- ALEMAGNA Beatrice, *Gisèle de verre*, Éditions Seuil Jeunesse, 2002
- Les frères Quay, *L'accordeur de tremblements de Terre*, Arte France Cinéma, ZDF, 2005
- MADDIN Guy, *Et les lâches s'agenouillent*, Philip Monk, 2003
- MADDIN Guy, *The Saddest Music in the World*, Niv Fichman Daniel Iron, 2003
- MADDIN Guy, *Des trous dans la tête*, Amy Jacobson, Gregg Lachow, 2006
- BELGRADO Giovanni, MUNARI Bruno, *Piu e Meno*, Éditions Corraini, 2010
- HYVRARD Colette, *Cœuvres*
- RYBCZYŃSKI Zbigniew, *Tango*, Ryszard Maciej Okuński, Ignacy Goncerz, 1981
- GILLIAM Terry, *Les Aventures du baron de Münchhausen*, Allied Filmmakers, 1988
- BARNEY Matthew, *Cremaster 3*, Glacier Field, 2002
- TANIKAWA Shuntarô, *Les anges de Klee*, trad. Dominique Palmé, Abstème et Bobance, 2004
- VYZOVITI Sophia, *Folding Architecture. Spatial, Structural and Organizational Diagrams*, Bis, 2003
- MUNARI Bruno, *Il merlo ha perso il Becco*, Corraini, 2007
- VYZOVITI Sophia, *Supersurfaces*, Bis, 2006
- FRANÇOIS André, *André François*, Éditions Delpire, 2006