

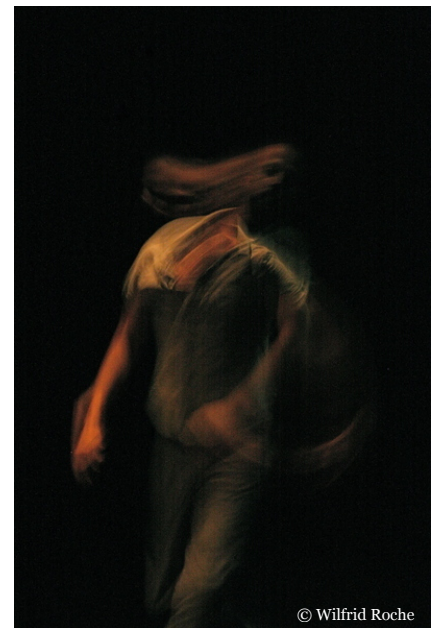


Benedetto Pacifico

Court solo de Karine Ponties

Cycle des Epouvantails

En tournée



Intention

Le béni pacifique dévoile un épouvantail sans tristesse, simple et passager, catapulté hors du champ dans la steppe, comme les manteaux décharnés, gonflés par les vents, qui émeuvent les pierres et, dit-on, font fuir les loups.

Comment l'être humain, si fragile, a-t-il réussi à envisager le monde ? C'est en étant sensible au moindre mouvement.

Le béni pacifique

Si l'on considère tous les mouvements du monde sans distinction d'échelle, le pas d'une fourmi, la rotation de la terre, le ressac sur la grève, la révolte d'un peuple, le coeur qui bat dans une poitrine, le séisme au fond de l'océan, le vent dans les feuilles, et qu'on laisse un corps s'en imprégner, les récolter tous, on obtient par lui la traduction la plus hasardeuse mais la plus construite qui soit ; un chaos pacifié et incarné.

La pacification c'est se mettre en paix avec ses propres énergies, ou celles qui nous traversent.

Sa traduction dans le monde

Il évolue au sein d'une matière fluide comme dans un air épais sans plus de gravité ; un être qui se prend à révéler le vent, comme lui imprévisible, aspirant à la vie dans une plénitude solitaire. Pour inventer, envoûter, éventer, engouffrer. Une palette si vaste et définie qu'elle reflétera plus le vivant que le monde par ce corps. Un feu follet, figure passagère, simple et joyeuse, qui se laisse traverser. Laissant prise, n'opposant qu'une force organique plutôt qu'une pensée, une préhension de la joie plutôt qu'une exaltation du jeu.

La figure

Il se laisse traverser ou reprend possession de lui, doute de l'origine du mouvement.

C'est un éphémère. Trente minutes, quelques heures, tout de sa vie d'imgo. Le temps pour lui d'une consommation généreuse, ballotté par des forces plus vives et pérennes que les siennes. Le baladin des steppes humides plonge dans la vie pour la dévorer, contrarié, humilié par des forces qui lui sont supérieures, luttant à une échelle inférieure, règne sur son cycle autonome, naît, renaît, et se boit jusqu'à la lie. Il brûle en quelques heures ce qu'il a accumulé toute une vie. Sans limite.

La liberté

On ne sent la liberté que lorsqu'on a idée de l'enfermement.

Un corps saisi d'un souffle qui tarit, s'épuise.

Un corps animé, saisi de plusieurs énergies, exposé aux quatre vents ne peut pas s'épuiser, lorsqu'une force faiblit, elle cède la place à sa supérieure. La liberté est l'action de se maintenir au milieu de ces forces.

Crédits

Conception et chorégraphie / Karine Ponties

Interprétation / Guillermo Weickert Molina

Musique originale / David Monceau

Directeur technique et lumière / Guillaume Fromentin

Durée / 25 minutes

Production

Dame de Pic / Cie Karine Ponties

Dame de Pic / Cie Karine Ponties est subventionnée par le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service danse et reçoit le soutien de Wallonie-Bruxelles International. Karine Ponties est artiste associée aux Brigittines, Centre d'art contemporain du mouvement de la Ville de Bruxelles. La Compagnie est en résidence administrative au Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles.



Tournée

8, 9/09/2011	Théâtre de la Jeunesse - EUNIC's "Europe meets Vietnam in Contemporary Dance" – Hanoï – Vietnam
18/11/2011	Objectifs Danse (plate-forme professionnelle) – La Raffinerie Charleroi/Danses – Bruxelles – Belgique
2/02/2012	ProPulse (rencontres professionnelles) – Bruxelles – Belgique
19, 20/06/2012	Physical Theatre Festival – Séoul – Corée
8-22/07/2012	Les Hivernales – Avignon – France
1/09/2012	Tanzmesse – Düsseldorf – Allemagne
09/2012	Les Plateaux - La Briqueterie, CDC Val de Marne – Vitry – France
2/02/2013	Centre culturel de Braine l'Alleud – Belgique
15/02/2013	Theater aan het Vrijthof – Maastricht – Pays-Bas

Information pratiques

Equipe en tournée : 3 personnes (+1 si 2 solos, + 2 si 3 solos)

Plateau : 8 x 8 x 6

Montage : J-1 . Pour la fiche technique ou un devis détaillé, nous contacter