

# Tuco

Tuco est un anti-héros, une figure carnavalesque, un Sancho Pansa qui rote, jure, crache, fais un signe de croix plus qu'approximatif. Son côté grossier et grotesque lui donne une dimension cartoonesque, presque à la Tex Avery. Toutefois il est également doté d'une finesse psychologique. Il n'est pas seulement un bandit mis aussi un homme qui n'a pas eu une vie facile. «le monde tel qu'on voudrait qu'il soit et tel qu'il ne l'est pas. Parfois l'embellissement du monde n'est pas un déni ou un mensonge, mais l'unique moyen de l'habiter moins durement.» / Que la Cigale se frotte au coyote et au vautour / Univers à la fois ludique et violent / Nostalgique et picaresque / L'univers du poncho (et peut être du jean déchiré) / Ritournelles entêtantes / Duels interminables / triels filmés comme des opéras lyriques / Ritualisation des duels / Pris en tenaille / balbutiements / Chant funèbre /Le grand manifeste / Second souffle / La capacité de produire du rêve à l'abri des soubresauts du monde / Equilibre entre L'innocence / cruauté et Humour / tragique / Qu'est ce que la violence graphique sur un plateau? / Jeu d'alliances fragile entre trois personnages en quête...( d'un même trésor) / Trahisons / déguisements et volte-face /Rouge et noir / Un conte pour adultes / Chœurs antiques / Etre Hors et à l'intérieur de l'action / fresque profane / Regard d'enfant, se marcher sur les pieds, tirer sur le chapeau de l'autre... / Entre la vivacité du geste et l'éternité du rituel qui précède. / Parfois l'embellissement du monde n'est pas un déni ou un mensonge mais l'unique moyen de l'habiter moins durement / Détournement des positions / la versatilité constante des rapports de force / la victime et le bourreau / le chasseur et la proie / la victoire et la défaite / Instabilité des positions / La bêtise et le cynisme / Arène / Duels absurdes / Minimaux / Maximaux / Extravagants / Sobres / Solo du manteau, rituel, plié, déplié, mettre, enlever, s'emmêler les pinces / Avant et après les rituels / Le souffle / Le désert / Positions d'hommes dans l'espace de dos, couchés, assis, Pictural / Postures stylisées pour des duels en ombres / Le cri du coyote: Il est beaucoup plus fréquent d'entendre un coyote que de le voir. Leurs appels sont aigus. On les décrit comme des hurlements, des glapissements, des aboiements. Ils sont composés soit d'une note qui monte et qui descend (un

Le départ de ce projet est le film culte de Sergio Leone «le Bon, la Brute et le Truand». Un jeu d'alliances fragiles entre trois personnages en quête. La versatilité constante des rapports de force, le bien et le mal, la victime et le bourreau, le chasseur et la proie, la victoire et la défaite. Univers à la fois ludique, violent et nostalgique. Une forme de magie dans un genre devenu sérieux, voire dépressif...

CHORÉGRAPHIE :

Karine Ponties

INTERPRÈTES : André Braga,

João Vladimiro, Ricardo  
Machado

MUSIQUE ORIGINALE :

David Monceau

MUSIQUE ADDITIONNELLE :

Ennio Morricone

CRÉATION LUMIÈRE

Ricardo Alves

PRODUCTION :

Dame de Pic/Cie Karine  
Ponties et Companhia  
Instável

hurlement), soit d'une série de brèves notes (un glapisement). On le entend à la tombée de la nuit ou pendant l'obscurité plus fréquemment qu'en journée. Bien que les appels aient lieu toute l'année, ils s'intensifient pendant la saison des amours au printemps, et pendant l'automne, quand les petits se séparent de leurs familles pour conquérir de nouveaux territoires. Le hurlement est trompeur. En raison de ses paramètres sonores, il donne l'impression que le coyote se situe à un endroit alors qu'il est ailleurs.



*Tuco* PEDRO DAVID