

26. MIRLIFLOR

Tolstoï l'a bien dépeint, "ce lointain sans bornes qui appelle à lui", Pays d'âmes vagues comme les âmes des gens de mer, concentrées, longuement résignées, avec des violences soudaines de désir. Comment abolir le passé et par où se reprendre les uns aux autres ? Ainsi la Russie, faite de tant d'éléments dissemblables, attirée tour à tour par des pôles opposés, jetée à maintes reprises de l'Europe à l'Asie, de l'Asie à l'Europe, et en dernier lieu divisée contre elle-même, cristallise les fantasmes, fascine ou fait peur.

Travailler l'élégance intérieure contenue que transportent ces quatre interprètes russes et la déformer en créant d'étranges personnages. Les manies gestuelles de ces individus créent des états étrangement familiers qui ne cherchent nullement à singer la vie mais juste à lui restituer ses ondulations dociles et grotesques à la fois.

Partition

Les collectionneurs : 20 tics, 5 façons différentes de se coiffer, 20 déclarations molles, 2 danses indiennes, 2 katas d'aïkido, 2 danses butô, 2 flamencos, 2 danses russes, 10 façons différentes de chuter, 15 positions de corps déglinguées, séparées et mises dans différents espaces, construire en arrière le chemin pour aller de l'un à l'autre, les associer sur une musique répétitive — Composer 20 tableaux qui témoignent de la culture russe — En sautillant traîner les savates, occasionnellement rester sur place en pliant les genoux et maintenir le même rythme, le haut du corps lâché, mobile, puis ajouter des gestes simples — Bande de loups sans affect — Conflits de territoire, de pouvoir — porter l'autre comme s'il était d'une fragilité extrême, comme s'il allait se casser — révolution en métamorphose — augmenter le mouvement pour changer de peau, passer de l'insecte au gorille dans une attitude humaine — montrer la lutte, chercher le mouvement qui fait naître la lutte — des nœuds dans le corps — se déplacer à quatre avec une table et changer de lieu, de situation, d'état — carré noir sur fond blanc de Malévitch — modèles exaltés de l'Homme révolté de Russie — brusques cataclysmes sollicités par des attractions contraires — divisée contre elle-même l'alternative monotone, une plaine qui court, semblable à elle-même, sans horizon distinct, sans contours arrêtés, avec des mirages de neige, de marais ou de sable — partout l'infini qui trouble et attire sans but — vertige des balancements désordonnés d'un grand corps sous le choc des idées et des faits.

BIBLIOGRAPHIE

- PELEVINE Victor, *L'Ermite et Sixdoigts*, trad. Galia Ackerman et Pierre Lorrain, Éditions Jacqueline Chambon, 2003
- WALTER Henriette, AVENAS Pierre, *L'Étonnante histoire des noms des mammifères. De la musaraigne étrusque à la baleine bleue*, Éditions Robert Laffont, 2003
- GODARD Jean-Luc, *Histoire(s) du cinéma*, Éditions Gallimard-Gaumont, 1998
- GOGOL Nicolas, *Le portrait*, trad. Henri Mongault, Éditions Gallimard, 1998
- CHESTERTON Gilbert Keith, *La Morale des Elfes*, Éditions Mille et une nuits, 2007
- MARTIN Léona Béatrice, MARTIN François, *Ladislav Starevitch, 1882-1965. Le cinéma rend visibles les rêves de l'imagination*, Éditions l'Harmattan, 2003

OEUVRES VISUELLES

- SOKOUROV Alexandre, *Mère et fils*, ZERO FILM, Severny Fond, Roskomkino, 1997
- LEMMENS Albert, STOMMELS Serge, *Russian Artists and the children book 1890-1992*, Éditions Nijmegen, coll. LS, 2009
- Catalogue, JAUFFRET Magali, *Tout peut arriver. Gilbert Garcin*, Éditions Filigranes, 2007
- GARCIN Gilbert, GARAT Anne-Marie, *Simulacres*, Éditions Filigranes, 2002
- MIKHALKOV Nikita, *Quelques jours de la vie D'Oblomov*, Mosfilm, 1980
- MALEVITCH Kasimir, *Carré noir sur fond blanc*, 1915
- Tableaux de Kouzma Petrov-Vodkine 1878-1939
- ROUBLEV Andreï, *Icône de la Trinité*, 1410-1427