

## 24. ABSENTIA

J'ai vraiment essayé de choisir une muse, mais voilà... pour être sincère mon choix n'arrive pas à s'arrêter sur une muse spécifique, parce que souvent ces muses, ces femmes ont dû échapper au regard de l'artiste pour pouvoir devenir quelqu'une. A proximité de ces artistes, elles étaient absorbées. Et c'est comme si elles n'étaient que des ombres qui n'ont pu émerger dans la lumière que lorsqu'elles se sont séparées de ces artistes. Elles font partie de l'ombre, du secret, elles sont une sorte de béquille et toujours aimantes. Une forte présence frappée d'absence... En réalité nous savons bien peu de choses de ces femmes ; elles sont entourées de rêve et de mystère. Daniela transporte un sentiment comme ça pour moi. J'ai essayé de traverser cette icône, cette concentration de contrastes, en la représentant par de multiples états de corps.

Y a-t-il encore des muses aujourd'hui ? Qui sont-elles ?

## Partition

27 positions de pauses, de poses de modèle face au maître — mordre une main qui caresse — des mains de papier — des veines de marbre — Amer et tiède — Âme tenue en équilibre — Horizon d'attente — Variante silencieuse — Un corps qui perd ses contours — La solitude est au début et à la fin d'elle-même. Quand on la voit, ça n'est pas elle qu'on voit d'abord mais sa solitude comme une tâche de solitude qui certains soirs, les soirs de gala en longue robe blanche, s'élargit et enveloppe son corps en ne laissant que les épaules nues — pilier — extravagance — sobriété — Fragile — image, icône, Idole — quelque chose de figé et de précieux — intérieur chaud — contrastes chaud-froid — contraste avec une image de beauté froide et une chaleur intérieure — passion enfouie — visage à deux couleurs mais discret — une image forte dans la pénombre — un point d'extrémité et d'électricité que révèle notre visage profond ; on découvre que ce visage n'est pas effrayant et qu'au contraire la confrontation des abîmes et le cheminement par des sentiers sauvages capte de la vie le charme de ses contradictions — de la froideur à l'abandon — L'impression d'être observée — Laisser venir les gestes qu'une nostalgie inspire — Se laisser porter par le sentiment — Rattraper des images qui s'échappent sans cesse — le regard ne participe pas aux mouvements du corps — La tête est déconnectée.