

Absentia

J'ai vraiment essayé de choisir une muse, mais voilà... pour être sincère mon choix n'arrive pas à s'arrêter sur une muse spécifique, parce que souvent ces muses, ces femmes ont dû échapper au regard de l'artiste pour pouvoir devenir quelqu'un. À proximité de ces artistes, elles étaient absorbées. Et c'est comme si elles n'étaient que des ombres qui n'ont pu émerger dans la lumière que lorsqu'elles se sont séparées de ces artistes. Donc elles font partie de l'ombre, du secret, elles sont une sorte de béquille et toujours amantes. Une forte présence frappée d'absence... En réalité nous savons bien peu de choses de ces personnages; ils sont entourés de rêve et de mystère. Daniela transporte un sentiment comme ça pour moi. J'aimerais essayer de traverser cette icône, cette concentration de contrastes, en la représentant par de multiples états de corps. Mordre une main qui caresse / des mains de papier / des veines de marbre / Amer et tiède. Ame tenue en équilibre / Horizon d'attente / Variante silencieuse / Un corps qui perd ses contours / Posez votre sourire dans un coin il vous tiendra compagnie / La solitude est au début et à la fin d'elle-même. Quand on la voit, ça n'est pas elle qu'on voit d'abord mais sa solitude comme une tache de solitude qui certains soirs -les soirs de gala en longue robe blanche- s'élargit et enveloppe son corps en ne laissant que les épaules nues. Les muses, elles, sont dû échapper au regard de l'artiste pour devenir quelqu'un / Elles étaient absorbées / Ombres émergées dans la lumière pour exister / Ombre, secret, béquille, amante, pilier / Présence frappée d'absence / Extravagance /sobriété / Fragile / image – icône – Idole / Quelque chose de figé et de précieux / Intérieur chaud / Contrastes chaud-froid / Contraste avec une image de beauté froide et une chaleur intérieure / Passion enfouie / Visage à deux couleurs mais discret / Une image forte dans une pénombre. C'est d'un point d'extrémité et d'électricité que se révèle notre visage profond. On découvre que ce visage n'est pas effrayant et qu'au contraire la confrontation des abîmes et le cheminement par des sentiers sauvages capte de la vie le charme de ses contradictions / 27 positions de pauses de modèle face au maître. / Dina Vierny – Aristide Maillol / Tina Modotti – Ewar Weston/ Liece Miller -Man Ray / Beatrice Portinari – Dante Alighie-

J'ai vraiment essayé de choisir une muse, mais voilà... pour être sincère mon choix n'arrive pas à s'arrêter sur une muse spécifique, parce que souvent ces muses, ces femmes ont dû échapper au regard de l'artiste pour pouvoir devenir quelqu'un. À proximité de ces artistes, elles étaient «absorbées». Et c'est comme si elles n'étaient que des ombres qui n'ont pu émerger dans la lumière que lorsqu'elles se sont séparées de ces artistes. Donc elles font partie de l'ombre, du secret, elles sont une sorte de béquille et toujours amantes. En réalité nous savons bien peu de choses de ces personnages; ils sont entourés de rêve et de mystère.

CONCEPT DU PROJET PAGINA
BIANCA ET INTERPRÉTATION :
Daniela Lucà

CHORÉGRAPHIE :
Karine Ponties

CRÉATION LUMIÈRE : Marco
Forcella

INGÉNIEUR SON : Daniel
Tursch

MUSIQUE : Lech Jankowski,
Janis Joplin

Commande du Théâtre
de la Place (Liège). En
coproduction Charleroi/
Dances, Théâtre de la
Balsamine, As Palavrás
- Cie Claudio Bernardo,
en partenariat avec Dame
de Pic et avec l'aide de la
Communauté française
Wallonie-Bruxelles -
Service de la danse.

ri / Laure de Noves-Pétrarque / Claire Wieck -Schumann / Joahnes
Brahms – Lou Andreas / Salomé – Rilke – Nietszhe – Apollinaire /
Camille Claudel – Auguste Rodin / Gala (Elena Ivanovna Diakonova)
– Dali / Elsa Triolet – Louis Aragon / Jeanne Hébuterne – Amedeo
Modigliani / Saskia – Rembrant / Helga Testorf – Andrew Wyeth /
Nadia – Léger / Olga Khokhklova – Picasso / Lidia Delektorskaia
– Henri Matisse / Olga Smirnitskaia – Strauss / Nush-Eluard / La
fomarina – Raphael / Zelda Fitzgerald – Hemingway / Anais Nin –
Miller / Anne Marie Railé dite la ventouse / Berthe Dumont / Yvonne
Georges / Judith / Madame eduarde / Nico / Gala, femme mysté-
rieuse et d'une grande intuition. En réalité nous savons peu de choses
de ce personnage. / Lou muse sublime, intelligente et libre. Elle avait
le don d'entrer complètement dans l'esprit de l'homme qu'elle aimait.
Son immense pouvoir de concentration attisait si l'on peut dire, le feu
intellectuel de son partenaire. Elle a de longs monologues qui forment
l'une des principales richesses de sa vie intérieure et solitaire, brouillant
les cartes du réel et elle ne parvient plus à distinguer le vécu du rêvé.
«Elle ment vrai». Il en sera ainsi toute son existence. / De la froideur
à l'abandon / L'impression d'être observée / Laisser venir les gestes
qu'une nostalgie inspire/ Se laisser porter par le sentiment/ Rattraper
des images qui s'échappent sans cesse / le regard ne participe pas aux
mouvements du corps / La tête est déconnectée. / Qui sont les muses
aujourd'hui? Y a-t-il encore des muses aujourd'hui? Qui sont-elles?

Absentia
PHILIPPE
CLERCC

