



babil

Court solo de Karine Ponties

Cycle des Epouvantails

En tournée



© Jean-Pierre Surles

Intention

Un corps s'élevant au-dessus de son propre chaos, on le dirait atteint aux jambes d'un mal compliqué. Une identité trouée, une pensée trouée, un langage troué qui s'exerce à la naissance de la langue. Les mots-souffles, un corps nouveau, un projet d'exil, un rêve en action, jusqu'au bout.

La métamorphose d'une matière brute du corps comme celle du verbe avec jouissance et angoisse qui interroge le lien entre les deux.

Des premiers aux derniers pas, l'homme ne fait après tout que tenter de rester debout. De la terre à l'épine dorsale, la verticalité comme principe mais aussi comme question.

Si on essaie de faire corps avec le mot alors on fait corps avec le monde. Fureur de l'esprit et fureur du corps. Rattacher les mots aux mouvements physiques qui leur ont donné naissance et que le côté logique et discursif de la parole disparaisse sous son côté physique et affectif, que les mots soient perçus comme des mouvements.

Du murmure au cri.

Comme s'il fallait ne pas s'arrêter de naître.

Presse

« Pour une drôle d'idée, c'en est une. Mais étonnante, séduisante aussi, tant on se demande ce qu'elle va devenir sur le plateau. Chorégrapheur un solo sur le thème de l'épouvantail, cette vieille chose que l'on contemple encore parfois dans les champs, n'est pas donné à tout le monde. Il faut s'appeler Karine Ponties et posséder déjà un goût certain pour le fantastique et l'incongru pour se confronter à un personnage pareil. Voilà donc "Babil", interprété par un homme, qui s'en prend à ce morceau de bois vêtu d'un bout de tissu pour faire peur aux oiseaux. Le talent de Ponties pour extirper des sensations rares d'éléments bizarres fait de ce spectacle un rendez-vous comme on les aime. Tout sauf banal. »

Rosita Boisseau – Télérama / Sortir, 2 février 2011

Crédits

Conception et chorégraphie / Karine Ponties
Interprétation et texte / Eric Domeneghetti
Musique originale / David Monceau
Lumière / Julie Petit-Etienne
Costumes / Samuel Dronet
Directeur technique / Guillaume Fromentin
Durée / 20 minutes

Production

Dame de Pic / Cie Karine Ponties

Coproduction

Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles, Centre des Bords de Marne, Le Perreux, CDC/ Biennale nationale du Val de Marne.

Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service danse, de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse.

Dame de Pic / Cie Karine Ponties est subventionnée par le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service danse et reçoit le soutien de Wallonie-Bruxelles International. Karine Ponties est artiste associée aux Brigittines, Centre d'art contemporain du mouvement de la Ville de Bruxelles. La Compagnie est en résidence administrative au Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles.



Tournée

27-29/01/2010	Centre des Bords de Marne – Le Perreux – France (Première)
13, 14/02/2010	Arcadi (Hors Saison) – La Ferme du Buisson – France
25, 26/05/2010	Seine de Danse – Paris – France
16/07/2010	Teatro a Corte – Turin – Italie
4, 5/02/2011	Centre Wallonie-Bruxelles – Paris – France
19/04/2011	Centre culturel régional de Thiès – Sénégal
20/04/2011	Centre culturel régional de Louga – Sénégal
26-30/04/2011	Théâtre Les Tanneurs – Bruxelles – Belgique
2/06/2011	National Theatre Brno – Brno – République Tchèque
3/06/2011	Alfred ve dvoře Theatre – Prague – République Tchèque
5/06/2011	Theatre DIOD – Jihlava – République Tchèque
6/06/2011	Divaldo 29 Theatre – Pardubice – République Tchèque
8/06/2011	Stanica Zilina Zariencie – Zilina – Slovaquie
10/06/2011	Zahrada - Centrum nezavislej Kultury – Banská Bystrica – Slovaquie
12/06/2011	Kasarne Kulturpark – Kosice – Slovaquie
18/11/2011	Objectifs Danse (plate-forme professionnelle) – La Raffinerie Charleroi/Danses – Bruxelles – Belgique
2/02/2012	ProPulse (rencontres professionnelles) – Bruxelles – Belgique
23/03/2012	Onyx-La Carrière – Saint-Herblain – France
06/2012	Physical Theatre Festival – Séoul – Corée