

# havran

Un corps qui porte sur lui la ligne courbe de l'horizon. Un signe inscrit à l'encre noire sur un paysage, pris dans le vent qui génère en lui des formes multiples, tant concrètes qu'abstraites. Un signe élégant, marchant posément au sol, s'envolant sans effort et glissant sur le monde. Un corbeau, signe de malheur, parfois, puisqu'il est à l'occasion charognard et a toujours suivi les hommes sur les champs de bataille, à travers les catastrophes. Mais aussi un signe de vie. Un être en perpétuel changement qui essaie de se fondre dans le cadre, en simulant l'animal qu'il est censé éloigner. Ouvert aux quatre vents, en permanence traversé par des courants d'air. À travers les orifices de son corps, entre le bas et le haut permutés, le souffle circule. Désespérément ouvert. Sentinelle fidèle des champs désertés qui survit à son temps en se réinventant constamment. Rappelant aussi ces nouvelles tentatives de répulsifs de nos temps modernes, où l'on ne trouve pas mieux que d'essayer des épouvantails plus vrais que nature: le corps d'un oiseau mort, exposé en posture d'alarme, prêt à l'envol. / Corbeau / bec poignard / Symbole de perspicacité / Le corbeau semble un signe inscrit à l'encre sur nos paysages / Intelligence / intrigue / exaspère, étonne ou charme les humains / Observation / Patience / Transition entre le vol et la marche / Trois pattes, Lever, Zénith, Crépuscule / Rebondis indiens / le soldat de plomb, chutes arrières et sauts de cabris / Les tours qui prennent du poids et la qualité qui s'en suit / Profils, déhanchés, cambrés / Hyènes et vautours / Le cri et la tendresse / La nécessité intérieure / Apprendre à marcher / déséquilibres / cri et parole / crainte ou affection / Chasser les oiseaux / Pris dans le vent, Turbulences atmosphériques / *Brecht* chanté par *Cathy Berberian* / séries de rebondis en arrière / comment laisser des traces / désarticulation sans jouer l'infirmité / Animal / Oreille de l'animal / les araignées tapent sur le sol avec leur thorax pour émettre du son / Les harengs pêtent et font des bulles dans la nuit dans l'océan pour se rassurer les uns les autres / Loup / Mobile comme un loup / Agir se déplacer, menacer, s'enfuir, considérer l'ennemi, guetter sa proie, attendre, contenir / les signes qu'ils laissent ou envoient / héros cassé / soldat oublié / témoin / forces extérieures / soldat de plomb rouillé / cri, parole / crainte et

Un corbeau, signe de malheur, signe de vie. Un être en perpétuel changement qui essaie de se fondre dans le cadre, en simulant l'animal qu'il est censé éloigner. Ouvert aux quatre vents, en permanence traversé par des courants d'air. À travers les orifices de son corps, entre le bas et le haut permutés, le souffle circule. Désespérément ouvert.



affection / objet de frayeur ou de séduction / chasser les oiseaux / déséquilibre / faire passer le souffle / rustique ou sophistiqué / Mots de folklore ancien / Corbeau / bec poignard / symbole de perspicacité / l'air qui passe dans le corps par où il rentre et par où il sort. / VERBES – Emporter – Envelopper – Disloquer – Déplacer – Organiser – Soulever – Tonifier – Balayer – Chasser – Eparpiller – modeler – Semer – Débouler – Arracher – Briser – Déshabiller – Renverser – Jaillir – Attiser – Détruire – Dévorer – Découper – Isoler – Tourner – Retourner – Trousser – Mordre – Flétrir – Décoiffer – Caresser – Gonfler – Engrosser – Torturer – Assainir – Battre – Glisser – Ebranler – Branler – Surprendre – Tourmenter – Fouetter – Bouleverser – Transformer – Plisser – Assiéger – Effrayer – Aveugler – Dominer – Arracher – Désagrégier – Meurtrir – Onduler – Déployer – Fustiger – Gicler – Rebondir – Creuser – Trembler – Vibrer – Cuillir – Flageller – Ronfler – Raser

*havran*  
JEAN-PIERRE  
SURLES

– Dévorer – Infester – Abattre – Dépouiller – Agiter – Bondir – Troubler – Disperser – Aplanir – Balancer – Mutiler – Siffler – Craquer – Secouer – Animer – Trouer – Plaquer – Déchirer – Découvrir – Blotir – Cramponner – Courber – Déchausser – Dessécher – Désagréger – Réduire – Blesser – Mugir – Résister – Lancer – Dépasser – Projeter – Parcourir – Rayer – Déchirer – S'élaner – Labourer – Obstruer – Grimper – Allumer – Pétrir – S'épanouir – Graver – Dénouer – Disperser – Précipiter – Tracasser – Accourir – Engloutir – Hurler – Tordre – Chevaucher – Rassembler – Pourchasser – Ecrabouiller – Déborder – Noyer – Terrasser – Etouffer – Accabler – Transpercer – Enterrer – Pénétrer – Dérider – Crouler – Remuer – Enfermer – Pencher – Souffler – S'engouffrer – Rouler – Embrasser – Etaler – Incliner – Bosseler – Gifler – Tremper – Parquer – Déposer – Zigzaguer – Lutter – Ecraser – Bercer – Gercer – Grincer – Figer – Convulser – Vibrer – S'exposer – Subir – Replier – Rouler – Boursouffler – Froisser – Relier – Tirer – Craquer – Frémir – Agiter – Secouer – Assaillir – Houspiller – Attaquer – Assiéger – Arracher – Rejeter – Refouler – Renvoyer – Isoler – Percuter – Culbuter – Imprimer – Effleurer – Se lover – Gerçer – Usurper – Posséder – Investir – Disparaître – Désordonner – Entasser – Verrouiller – User – Mordre – Glisser – Vernir – Sécher – Plaquer – Gratter – Presser – Soulever – Fouetter – Décoiffer – Capturer – Battre – Torturer – Eclater – Plier – Plisser – Onduler – S'agripper – Briser – Déchiqeueter – Déchausser – Déboiter – Arracher – Déplacer – S'infiltrer – Eteindre – Trépigner – Tournoyer – Hérissier – Tisser – Faufilet – Croître – Mélanger – Multiplier – Enfler – Cingler.

CONCEPTION  
ET CHORÉGRAPHIE :  
Karine Ponties

INTERPRÈTE : Jaro Vinarsky  
MUSIQUE ORIGINALE :  
David Monceau

CRÉATION LUMIÈRE  
ET COLLABORATION  
ARTISTIQUE :  
Florence Richard

COSTUMES : Samuel Dronet

PRODUCTION : Centre  
Chorégraphique National  
d'Orléans – direction Josef  
Nadj, O Espaço do Tempo  
de Montemor-O-Novo,  
Théâtre Les Tanneurs.  
Avec le soutien du  
Ministère de la Culture de  
la Communauté française  
Wallonie-Bruxelles –  
Service de la danse  
et WBTD

*havan* a reçu le prix  
du Festival MIMOS 2009