

021. LOUIS ET NOUS

Louis est un garçon plutôt discret. On ne sait pas grand-chose de sa vie et de son passé. Je crois savoir qu'il fut chanteur de glam rock dans les années 90. Louis d'or ou Louis dort et tout autour de lui le monde marche en cadence. Louis dit : « Et c'est parti, et c'est parti, et c'est parti !! » Et tout autour de lui le monde entre en transe. Louis vit ici tout près de nous. Louis dit : « C'est toujours la même chose, c'est toujours la même chose ». Et tout autour de lui le monde change. Louis est un garçon plutôt discret. On ne sait pas grand-chose de sa vie et de son passé. Je crois savoir qu'il fut chauffeur de maître d'un Grand Personnage. Louis rit tout le temps et tout autour de lui le monde se mélange. Don't cry for Louis. Louis, je l'aime, je l'aime, lui. Et tout autour de lui le monde fait bombance. Louis fait sa lessive à jour fixe. Louis est un garçon poli, il dit merci et laisse passer les dames. Et tout autour de lui le monde frémit d'impatience. Louis est un garçon plutôt discret. On ne sait pas grand-chose de sa vie et de son passé. Je crois savoir qu'il fut portier de nuit dans un hôtel cinq étoiles bien connu sur la place. Louis aime bien rendre service et tout autour de lui le monde manigance. Louis n'as pas que des qualités, il a aussi un don. Louis réfléchit en silence. Et tout autour de lui le monde vise à la performance. Louis est un garçon économe. Il sait compter. Et tout autour de lui le monde sombre dans l'inconscience. Louis se fiche bien de ce qu'on pense de lui et il danse. Et tout autour de lui le monde se met à danser. Louis est un garçon plutôt discret. On ne sait pas grand-chose de sa vie et de son passé. Je crois savoir qu'il fut danseur de flamenco dans un bal populaire de la rue des Tanneurs.

Jean-louis Froment

Louis, c'est Louis Smet, et il n'y en a pas deux au monde. Et nous ? Eh bien... c'est nous... c'est-à-dire les autres, comme on dirait vous et moi, ou eux, bien sûr. De cette rencontre éclate ce qui palpite et ce qui cogne au fond de chacun d'eux, au fond de chacun de nous, dans un imaginaire riche et vaste, celui du corps et de l'humain. Louis, ne le regardez pas comme une bête curieuse, c'est juste lui, Louis qui est venu en voisin comme pour dire bonjour. En fait il ne devrait pas être ici, il s'est échappé de son quotidien ou il était enfermé. Son quotidien le nourrit bien et il dispose d'un certain confort et même d'une télévision. Son petit plaisir à Lui, Louis, c'est de manger ses tartines au fromage en regardant son émission préférée et c'est là qu'il a vu que les gens ne s'exprimaient plus avec des mots mais qu'ils traçaient dans l'air des gestes lumineux qui reproduisaient des paroles ou des idées. Pour dire : « je t'aime », c'était facile, ils dessinaient un cœur lumineux qui s'évaporait dans une pluie d'étincelles. Pour dire : « je pars en vacances en Espagne », on voyait un soleil lumineux qui se transformait en plan détaillé de la ville de Torre Molinos. Louis se dit : « je vais faire la même chose ». Il allume une cigarette, se met à faire des ronds de fumée dans l'air, il tente de faire un autre dessin en changeant la forme de sa bouche mais c'est toujours des O qui sortent, de formats différents, du plus petit au plus grand. Alors Louis se dit : « je veux apprendre le langage lumineux ». Et un beau jour, en aidant une vieille personne à traverser, pour le remercier, celle-ci lui montre un doigt lumineux qui se transforme en clef d'or et elle lance cette clef en direction de l'entrée du théâtre des Tanneurs. Ainsi voit-on Louis s'inscrire au premier cours de langage lumineux de son quartier. Il a déjà appris à écrire son nom en l'air et son nom à lui, c'est Louiiis.

Jean-louis Froment

BIBLIOGRAPHIE

FROMENT Jean Louis, textes (accord d'utilisation)

OEUVRES VISUELLES

Catalogue, *Stasys Eidrigevicius. Ku-ku-ri-ku*, Festiwal Artystyczny i Filmowy Lato Filmów, 2001

Catalogue, *Stasys Eidrigevicius, 224 Small Graphic Works (Bookplates)*, NDA Gallery, 1992

Catalogue, *Stasys 50. A retrospective of Stasys Eidrigevicius*, Jozef Grabski IRSA, 1999