

LOUIS ET NOUS

**KARINE PONTIES / CIE LA DAME DE
PIC / THÉÂTRE LES TANNEURS**

**THÉÂTRE
LES TANNEURS**

14.09.2008 – 18H00

16 > 17.09.2008 – 20H30

18.09.2008 – 15H00

19 > 20 & 23 > 24.09.2008 – 20H30

Prochain spectacle

Aphasiadisiac

Ted Stoffer / Les Ballets C. de la B.

30.09 > 4.10 & 7.10 > 8.10.2008 – 20H30

Les Ballets C. de la B. sur le plateau du Théâtre Les Tanneurs, cela devient une coutume... rappelez-vous *IMPORT EXPORT* et *Patchagonia*... et un plaisir à nouveau renouvelé cette saison avec *Aphasiadisiac*, la première chorégraphie à l'univers décalé et loufoque du très prometteur chorégraphe américain Ted Stoffer. *Aphasiadisiac* est aussi le nom ludique et drôlement composé tout droit sorti du langage inventé par le chorégraphe, pour régler les problèmes de communication dans les histoires d'amour ! Attention, une révolution est à venir !!!

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE : **KARINE PONTIES**

COLLABORATION ARTISTIQUE : **ERIC DOMENEGHETTY**

INTERPRÉTATION : **PILI ALVAREZ, GEORGE CHARUEL, ERIC DOMENEGHETTY, CATHERINE MARTIN, VALÉRIE MÜLLER, LOUIS SMET, PATRICIA TRIPIER**

AVEC LA PARTICIPATION DE : **JEAN-LOUIS FROMENT**

LUMIÈRES ET COORDINATION TECHNIQUE : **FLORENCE RICHARD**

COSTUMES : **SAMUEL DRONET**

ASSISTANTE COSTUMES : **EUGÉNIE POSTE**

INTERVENANTS ARTISTIQUE PENDANT LES ATELIERS : **TERRY LEE ET LAURENCE DE JONGE**

CRÉATEURS DES MASQUES : **PICKLED IMAGE**

RÉGIES : **SIMON STENMANS ET KEVIN SAGE**

Une production du Théâtre Les Tanneurs avec le soutien du CPAS de la Ville de Bruxelles
La Dame de Pic / Cie Karine Ponties est en résidence artistique au Théâtre Les Tanneurs.

DURÉE : 55 MIN.



THÉÂTRE LES TANNEURS
RUE DES TANNEURS 75-77, 1000 BRUXELLES
RÉS : 02 512 17 84
WWW.LESTANNEURS.BE



THÉÂTRE LES TANNEURS
RUE DES TANNEURS 75-77, 1000 BRUXELLES
RÉS : 02 512 17 84
WWW.LESTANNEURS.BE

Les Projets-Quartier...

Par son implication dans la vie sociale et culturelle des Marolles, le Théâtre Les Tanneurs propose les Projets-Quartier qui se veulent être une vraie rencontre entre des amateurs curieux d'explorer leur potentiel créatif et un artiste qui poursuit un processus de travail professionnel. Cette année, le 5^{ème} Projet-Quartier est pris en charge par Karine Ponties, chorégraphe en résidence, avec le désir de partir du vécu des amateurs pour représenter cette richesse dans un réel souci de qualité artistique.

Le Théâtre Les Tanneurs est persuadé que la création artistique s'adresse à tous et que la réponse esthétique est l'une des plus pertinentes face à une société qui semble nous échapper. Le point de rencontre est donc bien celui d'être en contact avec la création artistique, et de décliner la participation pour permettre aux plus de personnes possibles de la vivre.

Ce qu'en dit Karine Ponties...

Travailler avec des amateurs me pose beaucoup de questions mais ne m'empêche pas d'avoir le même souci et les mêmes exigences artistiques que dans un projet avec des professionnels. Ma démarche est la même, elle s'organise autour des individus présents avec un souci du respect des différences, selon la culture, l'histoire, l'imaginaire et le talent de chacun.

Je construis l'écriture chorégraphique en partageant et mélangeant les formes d'expression de chaque individu qui participe au projet et je cherche toutes ces petites variations qui font qu'un être nous paraît toujours extraordinaire. Dans les corps de chacun, il y a des éléments qui se sont déposés, ils viennent de nos diverses expériences, sensations, de ce que nous avons écouté, regardé, touché, goûté.

Le travail en studio est un moment de concentration où le travail physique se fond avec l'imaginaire. Le but est de jouer avec soi à travers plusieurs supports : textes, photos, tableaux, alphabets, verbes d'action, formes, couleurs, matières. Ces outils que chaque participant transforme et traduit à sa façon sont la base sur laquelle ils s'appuient et est suffisamment souple pour donner à chacun le moyen d'exprimer sa propre créativité. Et toujours par le biais du jeu, nous construisons ensemble des univers et des phrases chorégraphiques. C'est donc d'abord un travail individuel dans un processus de création commun.

On ingère, on digère puis on expulse en transformant et en donnant une résonance poétique de la réalité, des réalités. En les cristallisant, en les rendant insolites, en les abordant par l'extravagance pour qu'elles nous aident à mieux comprendre ce que c'est d'être vivant. Puis nous les mettons en commun.

En essayant de ne jamais perdre la capacité de pouvoir s'émerveiller, comme nous le montre tous les jours Louis, d'accepter les choses simples, ainsi que le côté maladroit, ou brut, c'est peut-être dans ces imperfections et irrégularités que l'on ressent la vie.

Ce qu'en disent les participants...

Louis Smet

Il y a à peu près un an et demi, on a commencé des ateliers et je ne pensais pas arriver au spectacle. Mais je le fais vraiment par amusement même si je n'avais jamais fait de danse. En tout cas, faire un spectacle encadré par une professionnelle et avec des amateurs, ça me plaît beaucoup. Le titre, on l'a décidé entre nous, comme des amis. Et je l'apprécie ! Ce titre montre bien que l'on travaille entre nous, main dans la main. Et je ne dis pas ça parce que je suis le plus âgé !

Pili Alvarez

C'est la deuxième fois que je participe à un Projet-Quartier. Le premier était *Les hommes quand même* mis en scène par Xavier Lukomski. En tant qu'amateur, ça m'avait plu de travailler avec des professionnels. Ce sont de très riches expériences. On est tous à l'écoute les uns des autres. On est attentifs à ce qui se passe. C'est vraiment un plaisir !

Valérie Müller

J'ai entendu par un participant de *Tout le monde s'appelle Martine*, dont j'ai également fait partie, qu'il y avait un projet de danse avec Karine Ponties et je me suis dit que j'avais envie d'essayer la danse... *Louis et nous* est un titre simple et très juste : Louis est vraiment l'habitant le plus typique du quartier ! Les répétitions se sont très bien passées, on a beaucoup exploré au début en vue de concrétiser le spectacle.

Georges Charuel

La recherche du titre s'est faite collectivement mais c'est moi qui ai lancé l'idée de *Louis et nous*. Je trouvais ça simple et c'est tellement vrai ! On gravite tous autour de lui : il y a Louis puis il y a nous ! Pendant les répétitions, il y a eu des moments plus difficiles : c'est très physique et commencer à danser à 45 ans n'est pas facile. Le soir, je recommence même chez moi des enchaînements pour entretenir la mémoire !

Catherine Martin

Lors des répétitions, on prend vraiment conscience de notre corps et de ses limites. Karine ne nous a pas imposé de mouvements. Elle est partie de ce qu'on lui a proposé, de ce qu'on a inventé sur base de nos noms ou de verbes, et elle a adapté. Elle est vraiment partie de nos différences. Le travail avec les masques est très particulier et très différent de celui de la danse. C'est un travail en soi qui n'est pas facile et que l'on a apprivoisé petit à petit.

Patricia Tripiet

J'ai vraiment voulu faire ce Projet-Quartier parce que c'était Karine Ponties qui le menait. Karine est très exigeante mais c'est normal parce que la danse est une discipline très rigoureuse et c'est en vue d'un spectacle ! Chaque jour de répétition est un nouveau défi autant physiquement que moralement. On apprend l'humilité, la patience et la tolérance à travailler en groupe dans le respect des autres.



Louis est un garçon plutôt discret. On ne sait pas grand chose de sa vie et de son passé. Je crois savoir qu'il fut chanteur de glam rock dans les années 90. Louis d'or ou Louis dort et tout autour de lui le monde marche en cadence.

Louis dit : « Et c'est parti, et c'est parti, et c'est parti !! »

Et tout autour de lui le monde entre en transe.

Louis vit ici tout près de nous.

Louis dit : « C'est toujours la même chose, c'est toujours la même chose ».

Et tout autour de lui le monde change.

Louis est un garçon plutôt discret. On ne sait pas grand chose de sa vie et de son passé. Je crois savoir qu'il fut chauffeur de maître d'un Grand Personnage. Louis rit tout le temps et tout autour de lui le monde se mélange.

Don't cry for Louis. Louis, je l'aime, je l'aime, lui.

Et tout autour de lui le monde fait bombance.

Louis fait sa lessive à jour fixe.

Louis est un garçon poli, il dit merci et laisse passer les dames.

Et tout autour de lui le monde frémit d'impatience.

Louis est un garçon plutôt discret. On ne sait pas grand chose de sa vie et de son passé. Je crois savoir qu'il fut danseur de flamenco dans un bal populaire de la rue des Tanneurs.

Pour Louis et Karine et toute la troupe

Jean-louis Froment

26 août 2008

Louis et Nous

Projet quartier aux Marolles
Résidence Théâtre Les Tanneurs
2008

Une pièce réalisée dans le cadre de la résidence de Karine Ponties au Théâtre les Tanneurs (2006-2010) avec les habitants du quartier des Marolles, l'aboutissement de deux ans d'ateliers et de rencontres.

Louis, c'est Louis Smet, et il n'y en a pas deux au monde (malheureusement). Et nous?... et bien... c'est nous... c'est-à-dire les autres, comme on dirait vous et moi, ou eux, bien sûr... *Louis et nous*, c'est le Projet quartier du Théâtre Les Tanneurs (*Le Bal des Marolles*, *Tout le monde s'appelle Martine*, *Valse de familles* et *Les hommes quand même*). *Louis et nous*, c'est six personnes habitantes du quartier des Marolles naviguant avec plaisir, fantaisie et rigueur dans les vagabondages poétiques de Karine Ponties (*Holeulone*, *Boreas*). De cette rencontre éclate ce qui palpite et ce qui cogne au fond de chacun d'eux, au fond de chacun de nous, dans un imaginaire riche et vaste, celui du corps et de l'humain.

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE : *Karine Ponties*

COLLABORATION ARTISTIQUE : *Eric Domeneghetty*

INTERPRÉTATION : *Pili Alvarez, George Charuel, Eric Domeneghetty, Catherine Martin, Valérie Müller, Louis Smet, Patricia Tripier.*

AVEC LA PARTICIPATION DE : *Jean-Louis Froment*

ÉCLAIRAGISTE ET COORDINATION TECHNIQUE : *Florence Richard*

COSTUMES : *Samuel Dronet*

ASSISTANTE COSTUMES : *Eugénie Poste*

INTERVENANTS ARTISTIQUE PENDANT LES ATELIERS :

Terry Lee et Laurence de Jonge

CRÉATEURS DES MASQUES : *Pickled image*

PREMIÈRE : *14 Septembre 2008, Théâtre Les Tanneurs*

DURÉE : *55 minutes*

PRODUCTION : *Théâtre Les Tanneurs avec le soutien du CPAS de la Ville de Bruxelles*

