

Louis et Nous

Louis est un garçon plutôt discret. On ne sait pas grand-chose de sa vie et de son passé. Je crois avoir qu'il fut chanteur de glam-rock dans les années 90. Louis dort et tout autour de lui, le monde marche en cadence. Louis dit : « Et c'est parti, et c'est parti, et c'est parti !! » Et tout autour de lui le monde entre en transe. Louis vit ici tout près de nous. Louis dit : « C'est toujours la même chose, c'est toujours la même chose ». Et tout autour de lui le monde change. Louis est un garçon plutôt discret. On ne sait pas grand-chose de sa vie et de son passé. Je crois savoir qu'il fut chauffeur de maître d'un Grand Personnage. Louis rit tout le temps et tout autour de lui le monde se mélange. Don't cry for Louis. Louis, je l'aime, je l'aime, lui. Et tout autour de lui le monde fait bombance. Louis fait sa lessive à jour fixe. Louis est un garçon poli, il dit merci et laisse passer les dames. Et tout autour de lui le monde frémit d'impatience. Louis est un garçon plutôt discret. On ne sait pas grand-chose de sa vie et de son passé. Je crois savoir qu'il fut Portier de nuit dans un hôtel cinq étoiles bien connu sur la place. Louis aime bien rendre service et tout autour de lui le monde manigance. Louis n'as pas que des qualités, il a aussi un don. Louis réfléchit en silence. Et tout autour de lui le monde vise à la performance. Louis est un garçon économe. Il sait compter. Et tout autour de lui le monde sombre dans l'inconscience. Louis se fiche bien de ce qu'on pense de lui et il danse. Et tout autour de lui le monde se met à danser. Louis est un garçon plutôt discret. On ne sait pas grand-chose de sa vie et de son passé. Je crois savoir qu'il fut danseur de flamenco dans un bal populaire de la rue des Tanneurs. – *Jean-louis Froment / Partir à pied Ou les pieds devant C'est oublier qu'on n'a pas cent ans Pour raconter nos histoires d'avant Celles du temps de nos vingt ans On peut oublier Les mauvais moments Sans se retourner Marcher très longtemps, Semer dans le vent tous les faux serments Compter son argent, ses amis ses amants Mais...Partir à pied Ou les pieds devant C'est oublier qu'on n'a pas cent ans Pour raconter nos histoires d'avant Celles du temps de nos trente ans On peut oublier Qu'on n'a plus vingt Qu'il faut se plier au foutu règlement Qu'il faut se lever Avant de se coucher Que ce weekend j'ai la garde des enfants Mais ...Partir à pied Ou les pieds*

Louis est un garçon plutôt discret. On ne sait pas grand-chose de sa vie et de son passé. Je crois savoir qu'il fut chanteur de glam rock dans les années 90. Louis d'or ou Louis dort et tout autour de lui le monde marche en cadence. Louis dit : « Et c'est parti, et c'est parti, et c'est parti !! » Et tout autour de lui le monde entre en transe. Louis vit ici tout près de nous. Louis dit : « C'est toujours la même chose, c'est toujours la même chose ». Et tout autour de lui le monde change. Louis est un garçon plutôt discret. On ne sait pas grand-chose de sa vie et de son passé. Je crois savoir qu'il fut chauffeur de maître d'un Grand Personnage. Louis rit tout le temps et tout autour de lui le monde se mélange. Don't cry for Louis. Louis, je l'aime, je l'aime, lui. Et tout autour de lui le monde fait bombance. Louis fait sa lessive à jour fixe. Louis est un garçon poli, il dit merci et laisse passer les dames. Et tout autour de lui le monde frémit d'impatience. Louis est un garçon plutôt discret. On ne sait pas grand-chose de sa vie et de son passé. Je crois savoir qu'il fut Portier de nuit dans un hôtel cinq étoiles bien connu sur la place. Louis aime bien rendre service et tout autour de lui le monde manigance. Louis n'as pas que des qualités, il a aussi un don. Louis réfléchit en silence. Et tout autour de lui le monde vise à la performance. Louis est un garçon économe. Il sait compter. Et tout autour de lui le monde sombre dans l'inconscience. Louis se fiche bien de ce qu'on pense de lui et il danse. Et tout autour de lui le monde se met à danser. Louis est un garçon plutôt discret. On ne sait pas grand-chose de sa vie et de son passé. Je crois savoir qu'il fut danseur de flamenco dans un bal populaire de la rue des Tanneurs. – *Jean-louis Froment / Partir à pied Ou les pieds devant C'est oublier qu'on n'a pas cent ans Pour raconter nos histoires d'avant Celles du temps de nos vingt ans On peut oublier Les mauvais moments Sans se retourner Marcher très longtemps, Semer dans le vent tous les faux serments Compter son argent, ses amis ses amants Mais...Partir à pied Ou les pieds devant C'est oublier qu'on n'a pas cent ans Pour raconter nos histoires d'avant Celles du temps de nos trente ans On peut oublier Qu'on n'a plus vingt Qu'il faut se plier au foutu règlement Qu'il faut se lever Avant de se coucher Que ce weekend j'ai la garde des enfants Mais ...Partir à pied Ou les pieds*

devant C'est oublier qu'on n'a pas cent ans Pour raconter nos histoires d'avant Celles du temps de nos quarante ans On peut oublier Qu'on n'a plus trente ans Que c'est si bon une fois de temps en temps Qu'il y a encore parfois de bon moments Mais ...Partir à pied Ou les pieds devant C'est oublier qu'on n'a pas cent ans Pour raconter nos histoires d'avant Celles du temps de nos cinquante ans On peut oublier Qu'on n'a plus quarante ans Qu'il n'est plus temps pour les dinettes Que les midinettes n'aiment pas les sucettes Mais ...Partir à pied Ou les pieds devant C'est oublier qu'on n'a pas cent ans Pour raconter nos histoires d'avant Celles du temps de nos soixante ans On peut oublier Qu'on à plus cinquante ans Qu'il n'y a plus de jeunesse Qu'il fait froid au printemps Que le facteur ne passe plus souvent Mais... Partir à pied Ou les pieds devant C'est oublier qu'on n'a pas cent ans Pour raconter nos histoires d'avant Celles du temps de nos septante ans On peut oublier Qu'on n'a plus soixante ans Que la lenteur du geste va en s'aggravant Que la marche du temps marche à pas de géant Mais... Partir à pied Ou les pieds devant C'est oublier qu'on n'a pas cent ans Pour raconter nos histoires d'avant Celles du temps de nos quatre-vingts ans On peut oublier Qu'on n'a plus septante ans Qu'il reste un peu de temps Qu'on se réveille en riant Que l'amour toujours, toujours nous attend Mais ... Partir à pied Ou les pieds devant C'est oublier qu'on n'a pas cent ans Pour raconter nos histoires d'avant Celles du temps de nos nonante ans On peut oublier Qu'on n'a plus quatre-vingts ans Qu'il est bien temps d'user notre temps Qu'il n'est pas trop tard pour avoir vingt ans Mais... Faut pas oublier, là Avant de nous quitter Donnez à boire au chat Aux poissons et aux plantes Essayez vos pieds avant de vous en aller Fermez bien la porte pour pas que la Mort entre Mais... Partir à pied Ou les pieds devant C'est oublier qu'on n'a pas cent ans Pour raconter nos histoires d'avant Celles du temps de nos cent ans – *Jean-Louis Froment* 31 juillet 2008 – En souvenir de Jean Dumont / Louis, c'est Louis Smet, et il n'y en a pas deux au monde (malheureusement). Et nous?... et bien... c'est nous... c'est-à-dire les autres, comme on dirait vous et moi, ou eux, bien sûr... De cette rencontre éclate ce qui palpète et ce qui cogne au fond de chacun d'eux, au fond de chacun de nous, dans un imaginaire riche et vaste, celui du corps et de l'humain. / Louiiiis – Ne le regardez pas comme une bête curieuse, c'est juste lui, Louis qui est venu en voisin comme pour dire bonjour. En fait il ne devrait pas être ici, il s'est échap-

CONCEPTION
ET CHORÉGRAPHIE :
Karine Ponties

COLLABORATION
ARTISTIQUE :
Eric Domeneghety

INTERPRÈTES : Pili Alvarez,
George Charuel, Eric
Domeneghety, Catherine
Martin, Valérie Müller,
Louis Smet, Patricia Triplier

AVEC LA PARTICIPATION DE :
Jean-Louis Froment

CRÉATION LUMIÈRE
ET COLLABORATION
ARTISTIQUE :
Florence Richard

COSTUMES : Samuel Dronet

CRÉATION DE MASQUES :
PicKled image

MUSIQUE : Nina Simone,
Radio Tarifa, Nuova compa-
gnia di canto popolare,
Mighecela Cesari, Kronos
Quartet

PRODUCTION :
Théâtre Les Tanneurs avec
le soutien du CPAS de la
Ville de Bruxelles

pé de son quotidien ou il était enfermé. Son quotidien le nourrit bien et il dispose d'un certain confort et même d'une télévision. Son petit plaisir à Lui, Louis, c'est de manger ses tartines au fromage en regardant son émission préférée et c'est là qu'il a vu que les gens ne s'exprimaient plus avec des mots mais qu'ils traçaient dans l'air des gestes lumineux qui reproduisaient des paroles ou des idées. Pour dire : «je t'aime», c'était facile, ils dessinaient un cœur lumineux qui s'évaporait dans une pluie d'étincelles. Pour dire : «je pars en vacances en Espagne», on voyait un soleil lumineux qui se transformait en plan détaillé de la ville de Torre Molinos. Louis se dit : «je vais faire la même chose». Il allume une cigarette, se met à faire des ronds de fumée dans l'air, il tente de faire un autre dessin en changeant la forme de sa bouche mais c'est toujours des OOOO qui sortent, de formats différents, du plus petit au plus grand. Alors Louis se dit : «je veux apprendre le langage lumineux». Et un beau jour, en aidant une vieille personne à traverser, pour le remercier, celle-ci lui montre un doigt lumineux qui se transforme en clef d'or et elle lance cette clef en direction de l'entrée du théâtre des Tanneurs. Ainsi voit-on Louis s'inscrire au premier cours de langage lumineux de son quartier. Il a déjà appris à écrire son nom en l'air et son nom à lui, c'est Louiiis. – *Jean-louis Froment* – 1 septembre 2008



*Louis et
Nous*
LAURENCE
DE JONGE