

## 019. BOREAS

VENTS DU MONDE — AFTERNOON BURNER Canada, AREFE Maroc, AURA Grèce, BAD-I-SAD-OBISTROZ Afghghanistan, Iran, BAI Egypte antique, BALI Indonésie, BARBIER Canada ; Etats Unis, BARINES Venezuela, BERG Afrique du Sud, BHOOT Inde, BISE, France, Suisse, BLACK BLIZZARD Canada, BOHOROK Indonésie, BOREE Grèce antique, BURSTER Australie, CHINOOK Etats Unis, DIABAFU Japon, FAIRY Canada, GIBA Japon, I TIEN TIEN FUNG Chine, KABEYUN Etats Unis Indiens, KAIKIAS Grèce antique, KARABURAN Chine, KHARIF Somalie, LIPS Grèce antique, MAESTRO Italie Adriatique, MELTEME Turquie, MEZZER IFOULLOUSEN Maroc, MISTRAL France, PODRONES Grèce antique, QUETZALCOATL Mexique, SAMIEL Afrique du Nord, Sahara, Algérie, Egypte, Lybie, Niger, SANTAANNA États-Unis, SIMOUN Sahara, TATSUMAKI Japon, TSENKIENDONG Chine

## Partition

Silhouette qui marche dans l'abîme, en exil — comme en errance, faire face à ce qui se dérobe — le vent est toujours associé à la lumière — une force qui va, il lui faut des obstacles — le vent ne rentre point s'il ne voit pas où il pourra sortir — le grand donateur aux mains vides — Il nous habitue à ne rien percevoir, donc à tout prendre — s'inventer un autre œil — les hommes libres chantent une langue libérée de toute structure — le voleur aux pieds légers — les forces de dislocation, beautés en attente du bourreau — faisant corps avec le roc nu — la porte saute, les roseaux crient — la lumière arrive par saccades, les bruits aussi — premières haleines — désespérément ouverts, les nerveux en savent plus que nous sur lui — déchausseteur de racines — crescendos tueurs d'affliction — il agrandit le paysage, défigure les mots, architecture étonnante — l'ami instable et fougueux troue la peau et la chemise — mange-brume, mange boue — partitions de sons et de lumières, forces venues du hors champ — le passeur tord, convulse et raidit les corps — entre réel et fantastique, l'enfant sauvage n'attend pas, il quitte aussi brusquement qu'il arrive — un soupir dans le ciel de Chine, l'enfant fantasque et cruel d'Argentine — l'humanité changé en voix — le tueur d'afflictions — l'empoisonneur, celui qui gèle les barbes et les cheveux — le tourbillon du dragon déplume les oiseaux — il tresse et décoiffe les champs de cailloux — bouche pleine de vent — le large d'épaules, la poussière est son manteau — le sèche-trimard — bouquet de signes — quelqu'un se trouve dans le vent — chanson du prisonnier, lit à roulettes, électricité statique — chute de la maison, l'homme-paille dans l'espace de la fenêtre — poupée sur morceau de bois qui change d'attitudes — frayeur du sèche-cheveux — maquette de glissements — dans l'impossibilité de monter des escaliers, s'accrocher à l'autre ; l'autre continue ses avancées — la folie des nœuds et des espaces qui ont des gonflements — vents incorporés dans les costumes — chacun en emporte un autre par le bras — un dialogue à distance fait d'avancées sur place de profil — la danse désarticulée de toupies de vie qui se cherchent et culbutent — une rage d'enfant cogne sur la tendresse — seules les traces font rêver — les pins qui subissent les coups du vent, sont figés dans une convulsion effrénée, statique et définitive — éternels recommencements dans des instants d'apparition, situation d'optique pure dans le mouvement du vent — inhumain, le vent instaure un espace et un temps nouveau — La possibilité de guerre ouverte au cœur de la nature — un rictus de la mémoire

remonte au départ des choses — quand la mémoire n'avance plus lui appliquer le vent en prothèse — le vent dépose le long de son trajet des formes vivantes — se frotter à l'haleine divergente de ce monstre amical — il est le grand climatiseur, celui qui régule et équilibre, même s'il se permet de temps en temps une malheureuse petite colère — un autre soi-même court sans pieds et vole sans ailes — les arbres se plaisent à écouter l'espace et collent leur oreille à la poitrine du vent — se laissant guider par le vent qui pend par devant en prenant comme cible la fin de l'impossible — les passions ouvertes cisailent l'espace en diagonale — En chine dans les monastères des faucilles sont disposées en cercle pour couper le vent et l'affaiblir — jusqu'où un corps se désarticule, avec la rage de saisir — les murs se contractent et glissent, la structure se dilate, s'aplatit, s'étire — forces de pression, métamorphoses constantes — le mangeur de fange — ces alternances de violence et de douceur, d'agression et de repos forgent des êtres combatifs et équilibrés, de grands vivants ouverts sur le monde — il bouscule notre carcasse de ses bourrasques nous tient en joie et en souci — empoignade positive entre flegme et impulsion — le fou est l'archétype de l'homme traversé en permanence par des courants d'airs.

## BIBLIOGRAPHIE

- RIOUT Denys, *Yves Klein. Manifester L'Immatériel*, Éditions Gallimard, 2004
- WATSON Lyall, *Le souffle d'Eole. Histoire naturelle du vent*, trad. Nicolas Balbo, Londreys, 1986
- WOETS Freddy, *La géométrie du vent*, Éditions Hors Commerce, 2004
- BESSEMOULIN Jean, CLAUSSE Roger, *Vents, nuages et tempêtes*, Plon, 1957
- VASSEUR Nadine, *Les Incertitudes du corps. De métamorphoses en Transformations*, Éditions du Seuil, 2004
- LE CARRER Olivier, *Le vent. Souffle de la terre*, Aubanel, 2007
- KIAROSTAMI Abbas, *Avec le vent*, trad. Nahal Tajadod et Jean Claude Carrière, Éditions P.O.L., 2002
- SCARBOROUGH Dorothy, *Le vent*, trad. Pascale Voilley, Éditions Interférences, 2004
- PALA Marc, *Vents de nulle part et d'ailleurs. Essai Mythe-poétique des vents*, Éditions de Babio, 2001
- Ouvrage collectif, Dir. VIEGNES Michel, *Imaginaires du vent*, Imago, 2003
- PEZET Maurice, *La Provence sous le Mistral*, Culture Provençale & Méridionale, 1983
- VICTOIRE Honorin, *Petite Encyclopédie des vents de France. Leur origine leur histoire*, Éditions Jean-Claude Lattès, 2001
- SIMON Claude, *Le Vent. Tentative de restitution d'un retable baroque*, Éditions de Minuit, 1975
- JUNG-HI Oh, *L'Ame du vent, récits* trad. Lee Byoung-Jou, Éditions Philippe Picquier, 1995
- LUCA Ghérasim, *Le vent*
- DE BLEECKERE Sylvain, *Une histoire du vent*, Cuisiner, 1997

## OEUVRES VISUELLES

- SILVESTER Hans, *Les écrits du vent*, Éditions de la Martinière, 2003
- LACHAPELLE David, *Rize*, Marc Hawker, Lions Gate Film, 2005
- DOMINO Christophe, *Bacon. Monstre de peinture*, Éditions Gallimard-Centre Georges Pompidou, 1996
- Catalogue, BORREMANS Michaël, GROVE Jeffrey, *Michaël Borremans. Paintings*, Hatje Cantz, 2009
- IVENS Joris, LORIDAN-IVENS Marceline, *Une histoire de vent*, Capi Films, Channel Four Films, 1989