

16. PHEBUS ET BOREE

Le vent dans son excès est la colère qui est partout, et nulle part, qui naît et renaît d'elle, tourne et se renverse, étreint le monde avec fureur et délicatesse. Mouvement pur et brut, en plein dedans, il crée des images, des prises de paroles d'un être de métamorphoses, balloté, disloqué, bercé, dispersé.

Je ne laisse pas de traces durables, je construis un itinéraire mais pas un lieu, je parcours l'espace sans l'assujettir, le modeler. Je me perds dans la matière en m'y inscrivant aveuglément. Je subis autant que je produis des contraires et des extrêmes, contre l'autre ou contre moi-même jusqu'à frôler l'absurdité. Le vent me tient en joie et en souci. Il me pousse dans le dos pour me forcer à l'aventure quotidienne ; il malmène ma carcasse de ses bourrasques et me tient en éveil. Élan vital.

C'est un désert sans nom, sans signe. Il me conduit en des lieux où il a lui-même arraché les panneaux indicateurs. Il n'appartient à personne, il n'a pas d'histoire, impossible de s'y fixer. Il est une force élémentaire, aveugle et violente qui s'apparente aux géants. Force primitive, démente, dont je ne peux supporter la vue quand il s'habille de sable.

Espace, poids, temps-intensité — série de rebondis en arrière — Entre le mouvement de ronde de feuilles soulevées par le vent et la cocasserie d'un corps qui ne comprend pas ce qui lui arrive, sans y mettre des commentaires — un rapport physique avec les mots répétés dont les sons produisent des idées ; même chose dans le mouvement — un autre moi qui se déplace à contre sens — Mêler les moments de plusieurs histoires pour en faire une autre histoire — Guerre au cœur de la nature — pourquoi la nature est-elle en guerre avec elle-même ? — Les animaux se serrent les uns contre les autres — les taureaux nagent dans le vent .

Borée et le Soleil virent un Voyageur
 Qui s'était muni par bonheur
 Contre le mauvais temps. On entrait dans l'Automne,
 Quand la précaution aux Voyageurs est bonne :
 Il pleut ; le Soleil luit ; et l'écharpe d'Iris
 Rend ceux qui sortent avertis
 Qu'en ces mois le manteau leur est fort nécessaire.
 Les Latins les nommaient douteux pour cette affaire.
 Notre homme s'était donc à la pluie attendu.
 Bon manteau bien doublé ; bonne étoffe bien forte.
 Celui-ci, dit le Vent, prétend avoir pourvu
 À tous les accidents ; mais il n'a pas prévu
 Que je saurai souffler de sorte,
 Qu'il n'est bouton qui tienne : il faudra, si je veux,
 Que le manteau s'en aille au Diable.
 L'ébatement pourrait nous en être agréable :
 Vous plaît-il de l'avoir ? Et bien gageons nous deux
 (Dit Phœbus) sans tant de paroles,
 A qui plutôt aura dégarni les épaules
 Du Cavalier que nous voyons.
 Commencez : Je vous laisse obscurcir mes rayons.
 Il n'en fallut pas plus. Notre souffleur à gage
 Se gorge de vapeurs, s'enfle comme un ballon ;
 Fait un vacarme de démon ;
 Siffle, souffle, tempête, et brise en son passage
 Maint toit qui n'en peut mais, fait périr maint bateau ;
 Le tout au sujet du manteau.
 Le Cavalier eut soin d'empêcher que l'orage
 Ne se pût engouffrer dedans.
 Cela le préserva : le vent perdit son temps :
 Plus il se tourmentait, plus l'autre tenait ferme :
 Il eut beau faire agir le collet et les plis.
 Sitôt qu'il fut au bout du terme
 Qu'à la gageure on avait mis ;
 Le Soleil dissipe la nue :
 Recrée, et puis pénètre enfin le Cavalier ;
 Sous son balandras fait qu'il sue ;
 Le contraint de s'en dépouiller.
 Encor n'usa-t-il pas de toute sa puissance.
 Plus fait douceur que violence.

PHEBUS ET BOREE - Livre VI 3 Jean de la Fontaine

BIBLIOGRAPHIE

- DE LA FONTAINE Jean, *Fables*, p.173-174, Éditions du Chêne, Hachette, 2004
- BACHELARD Gaston, *L'air et les songes. Essais sur l'imagination du mouvement*, Éditions José Corti, 1994
- VERNANT Jean-Pierre, *L'Univers, Les Dieux, Les Hommes. Vernant raconte les mythes*, Éditions du Seuil, 1999
- ADONIS, *Mémoire du vent. Poèmes 1957-1990*, Éditions Gallimard, 1991
- PERSE Saint-John, *Vents. Suivis de Chronique*, Éditions Gallimard, coll. Poésie, 1968

OEUVRES VISUELLES

- VAN SCHAAIK Eric, *Vent*, il Luster Productions, 2004
- National Geographic, *La furie de la nature*, National Geographic, 2000
- STOURDZÉ Sam, *Les colères de la Terre*, Éditions Léo Scheer, 2003
- REISNER Charles, KEATON Buster, *Steamboat Bill, Jr*, Joseph Michael Schenck, 1928