

MI NON SABIR



Photo : Karine Ponties

Quatre solitudes se confrontent, s'effleurent sans jamais se rencontrer au risque de n'être que le passager fugitif de la vie de l'autre.

DISTRIBUTION

Chorégraphie : *Karine Ponties*

Danseurs : *Radek Macak, Pierre Nadaud, Rostislav Srom et Jaro Vinarsky*

Lumières : *Florence Richard*

Musique originale : *Dominique Pauwels (LOD)*.

Production *Tanec Praha*

Coproduction *Trans Danse Europe et Dame de Pic / Compagnie Karine Ponties*. Avec le soutien de *Culture 2000 European Union program et de la Communauté française Wallonie-Bruxelles de Belgique*.

Année de création : 2004

Durée : 40 minutes

ORIGINE DU PROJET

Courant l'année 2003 Monique Duren et Yvona Kreuzmannova, toutes deux directrices artistiques de structures, me proposent de faire partie de Trans Danse Europe.

Monique Duren qui dirige La Bellone –Brigittines, connaît mon travail de création depuis le départ (1996) et en a coproduit sa presque totalité. Yvonna Kreuzmannova qui dirige le Tanec Praha, association et Festival, présente mon travail depuis 1999, et à diverses occasions me propose de donner des ateliers chorégraphiques à Prague, à la suite desquels des danseurs et danseuses tchèques ayant participé aux différents stages manifestent le souhait de pouvoir travailler avec moi, un jour en création.

La proposition de ces deux structures est très spécifique, avec des règles de jeu assez précises. Le but est de faire une soirée composée avec une autre chorégraphe tchèque Petra Hauerova.

Chacun s'engage à faire une pièce courte, en résidence à Bruxelles, avec des conditions techniques relativement simples pour faciliter les montages techniques d'une soirée composée.

Les 25 et 26 novembre 2003 une audition est organisée à Prague. Une grande partie des danseurs et danseuses de la plateforme tchèque sont présent.e.s : une quarantaine.

Après deux jours d'auditions je choisis 4 danseurs : Radek Macak, Pierre Nadaud, Rotislav Srom,, et Jaro Vinarsky. Ces mêmes jours nous nous réunissons, Yvona Kreuzmannova, Marta Lajnerova, Petra Hauerova et moi-même, pour parler du plan d'organisation et calendrier du projet sur la période 2003-2006, du montant de la subvention de l'Union Européenne et décidons de faire une proposition de coproduction entre l'association Tanec Praha et la compagnie Dame de Pic, afin de pouvoir engager Florence Richard comme éclairagiste et Dominique Pauwels comme compositeur. Aussi un petit débat autour de la possibilité d'intégrer ou non d'autres danseuses dans la chorégraphie de Petra Hauerova, qui finalement décidera de faire un solo. Après sa décision nous proposons à 4 danseuses qui avaient participé à l'audition, une semaine de prospection à Bruxelles afin qu'elles puissent prendre des stages, voir des spectacles ou faire d'autres auditions.

Le titre désigne l'état d'incertitude dans lequel les hommes se retrouvent sans cesse les uns par rapport aux autres quand ils essaient de vivre ensemble, de conjuguer leurs différences, de chercher une complicité. La maladresse et le ratage sont toujours d'une façon ou d'une autre au rendez-vous ! c'est ce qui fait peut-être le charme des rencontres, sans doute.

Interview de Pierre Nadaud pour le magazine Scènes

« Certains se trouvent désorientés quand on pénètre dans leur sphère intime, d'autres pas. De ces rencontres, se dégage une tendresse mais pas forcément une sensualité. Le problème dans le spectacle n'est pas l'homosexualité mais plutôt la confiance et l'abandon : que faire de son agressivité, de son côté prédateur ? Karine Ponties nous fait entrer dans son regard de chorégraphe plus par sa fréquentation que par injonctions. Ce que tu dances est en fait la suite des conditions de mises en place autour de toi par improvisations collectives, par sédimentation. En fin de compte Karine propose un travail sur « les gens qui s'oublient », et qui, dans cet oubli, manifestent leur humanité »



Photo : Hana Stadkova