

**FATIMA GATE**



Fatima Gate est une commande de Nathalie Elghoul qui voulait pouvoir concilier sur un plateau la danse orientale avec de la danse contemporaine. À tous ces questionnements, un texte de Marcel Moreau m'est venu tout de suite. Il a été source d'inspiration pour ce travail, afin d'amener Nathalie sur des chemins différentes des siens en y étant à la fois fidèle.

« Il serait temps qu'à l'intérieur de soi les frontières tombent. Entre Raison et Folie, entre les organes qui sont à gauche et ceux qui sont à droite. Entre nos hauts et nos bas. Entre le bien et le mal, et même entre la Vie et la Mort. Il serait temps que la conscience soit cette nomade absolue qui ne voit jamais où commence le pays traversé, ni où il finit. Il serait temps que nous ne soyons les ressortissants de rien, sauf de l'insondable. Il serait temps que nos sens se changent en cavaliers de hordes inouïes, sans foi ni patrie, pures de tabous, de douanes superflues, de boussoles psychanalytiques, et possédant un flair animal, dressé à humer de loin les savoirs interdits. Il serait temps que nous nous grisions de ces espaces encore inconnus de nous, s'ouvrant sur les confins de notre identité vraie. Il serait temps que je n'aie d'autre horizon que ma vertigineuse complexité, puisque c'est en elle que je peux jouir sans frontières de la féroce et caressante poésie de ne m'en fixer aucune. »

*Sur la Frontière*, Marcel MOREAU

## **NOTES DE TRAVAIL**

Amener un autre regard sur la danse orientale. Aborder le corps, la frontière. Qu'est-ce que l'on veut faire et qu'est-ce que l'on peut faire. Sur l'empêchement physique, sur la frontière mentale et personnelle.

Le ventre est le centre de l'énergie vitale

Comprendre le jeu des contraires Montrer-cacher/dedans-dehors/donner-reprendre

Dualité femme-Sainte

Dualité culture Orient-occident

Corps paysage

Comment tu vis la frontière

La frontière à l'intérieur de son corps

Partage de territoire-plateau

Un autre regard sur la femme orientale

Le corps devient un soupir, un murmure, un poème

Congestion des hommes-gêne des femmes

Montrer son ventre s'est montrer ses tripes.

## **DISTRIBUTION**

Chorégraphie : Nathalie Elghoul et Karine Ponties

Dramaturgie : Karine Ponties

interprétation : Nathalie Elghoul et Lode Vercampt

Musique originale : Rik Verstrepen et Lode Vercampt

Création lumière : Florence richard

Commande de Nathalie Elghoul.

Production : Iod Muziektheater. Remerciements au Kunstencentrum Vooruit et le STUK.





Photos : Patrick de Spiegelaere