

12. DESIRABILIS

Un corps se rature, se rassure, se censure. Le corps est tout à la fois, le monde, la pensée. Ce n'est jamais seulement un corps mais un déchaînement des contraires, d'envols et de piétinements, par intermittence, avec des élans, des échappements, des signaux, comme horizon... une vertigineuse complexité.

La première, la plus directe expression de la tentation est un espace court-furtif de manifestation du désir accompagnée d'un constat d'absence chargée de regret. Tout est fait de rêves, le temps est fait de miel doux et lent, seuls les fous savent ce que ça veut dire. Mes confusions sont très claires.

Partition Cadiot

On dirait un raté — Une grotte baroque où des poissons sont pris dans les plis de l'onde de pierre, nageurs de marbre de fontaines ; brasse coulée dans le ciment, petite nageuse dans la glace — Un coup de blanc mais pas trop... pour garder visible le relief de ce qu'il s'est passé : jet de jambe, rotation, regard vers l'arrière, hop, je suis dans l'air — Je me réduis, je rentre lentement la tête dans les épaules, je diminue les jambes, recroqueville pieds, plissement du visage, je me replie, chaque pli contient un autre pli, et je deviens plus petit comme je l'ai déjà fait, je m'évade de la mêlée, comme on sort dans un rapide plongeon. — J'avais la maladie de la comparaison, par exemple, pour me détendre je courais en zigzag, le corps cassé en deux en rasant une série de massifs d'arbres fleuris, en annonçant la couleur à chaque fois, comme au billard, entre des massifs monochromes, taillés en boule, beaucoup de travail pour pas grand-chose — Des têtes sortent des placards, deux se balancent accrochés aux lustres, un type chante sous le tapis — Il s'écroule dans le canapé à côté de la japonaise qui s'est endormie comme un oursin sous la glace — Un millefeuille s'écrase dans

mon cerveau — Je suis sous vide, j'ai le cerveau au ralenti, je suis un poisson dévitalisé — Je regarde les rouages infinis de mes liquides, je me perds dans mes branches, veines démultipliées direction le ciel — Technique camouflage — Je suis une maladie coincée sous verre, carpe molle, barbotant dans son eau visqueuse — Je suis météo-dépendant des torsions de l'air — Course de crabes pour bookmaker sénile — Opération perroquet mort — Quelque chose qui exprime le gras — je me développe très vite, je suis un fossile en mouvement, une fleur immédiatement fleurie, une pomme pourrie en accéléré, un ciel noirci déjà, une idée fixe en poussière.

Olivier Cadiot, Retour définitif et durable de l'être aimé

BIBLIOGRAPHIE

- CADIOT Olivier, *Retour définitif et durable de l'être aimé*, Éditions P.O.L, 2002
LUCA Ghérasim, *L'inventeur de L'Amour*, Éditions José Corti, 1994
DIDI-HUBERMAN Georges, *Devant le temps*, Éditions de Minuit, 2000
VIRILIO Paul, *L'Espace critique*, Éditions Christian Bourgois, 1994
ALFERI Pierre, *Chercher une phrase*, Éditions Christian Bourgois, 1991
ALFERI Pierre, *Le cinéma des familles*, Éditions P.O.L, 1999
ALFERI Pierre, *Sentimentale Journée*, Éditions P.O.L, 1997
CADIOT Olivier, *L'art Poétique*, Éditions P.O.L, 1997

OEUVRES VISUELLES

- LAUZON Jean-Claude, *Leolo*, Lyse Lafontaine, Aimée Danis, 1992
VILLENEUVE Denis, *Maelström*, Max Films Productions, 2000