

DESIRABILIS

pièce pour 4 danseurs de Karine Pontières

Une commande de MONTRÉAL DANSE

Produit avec le support du Commissariat général aux relations internationales de la Communauté française de Belgique et de la Délégation Wallonie-Bruxelles au Québec

Directrice artistique KATHY CASEY

CHORÉGRAPHE : Karine Pontières

DANSEURS : Annick Hamel, Manon Levac, Frédéric Marier, Peter Trosztmer

MUSIQUE ORIGINALE : Dominique Pauwels

DIRECTEUR TECHNIQUE : Lee Anholt

Durée 30 minutes

DESIRABILIS

Un corps se rature, se rassure, se censure. Le corps est tout à la fois, le monde, la pensée. Ce n'est jamais seulement un corps.

J'ai la sensation que quelle que soit sa forme, l'écriture provient toujours du corps, d'où le besoin de créer des liens en travaillant avec des individus qui contiennent chacun leur écriture. Des écritures individuelles au flair animal qui essaient de traduire, donc de réécrire des langages existants, des sons, des mots, des gestes, de couleurs et des excès du monde qui font irruption, de matières... ; des matières premières à transformer. Pour traduire, réécrire, non pas nous dans le monde, mais plutôt le monde en nous, comme des êtres vivants parmi d'autres êtres vivants. L'individu dans cette tentative de traduction, avec une certaine impuissance, est fragmenté et à découvert, car ce qu'il contient n'est pas linéaire, ce sont des histoire-oxygène, sans véritable narration linéaire, de détails, de codes et de jeu des événements, un système mobile de relations. C'est donc en cherchant dans ce corps à corps, chaque détail, toutes les possibilités de ce corps, que l'on pousse à ses limites jusqu'au point où il livre la faille, la faille où l'on peut se lover, où le corps se délivre de ses frontières, des ses exaspérations. Le détail devient prétexte à explorer, à sublimer et l'action transfigure la banalité du geste en cet univers absurde qui nous interroge sur la finalité même le l'acte, sa gratuité, sa grandeur, sa perversion, sa subversion. L'individu est agité par une conscience nomade où il ne sait pas où l'aventure commence et où elle finit. Plusieurs combats solitaires reliés s'exacerbent ; encore dans des corps à corps, dans un déchaînement des contraires, d'envols et de piétinements, par intermittence, avec des élans, des échappements, des signaux, comme horizon... une vertigineuse complexité.

Ce projet s'inscrit autour du thème de la tentation... la première image du désir ou de l'envie, les premières expressions, le plus direct de l'expression du désir si on le met en image.

Dans l'expression de la tentation, tu donnes le plus clair, tu ne caches pas, tu ne trompes pas, mais c'est aussi un acte d'annulation, car il est aussi fort que tu le retiens immédiatement.

C'est un espace court-furtif comme espace d'expression, c'est aussi constater l'absence avec une forte idée de regret : Desirabilis

Tout est fait de rêves

Le temps est fait de miel doux et lent

Seulement les fous savent ce que ça veut dire

Mes confusions sont très claires.

Tom Waits : Temptation

