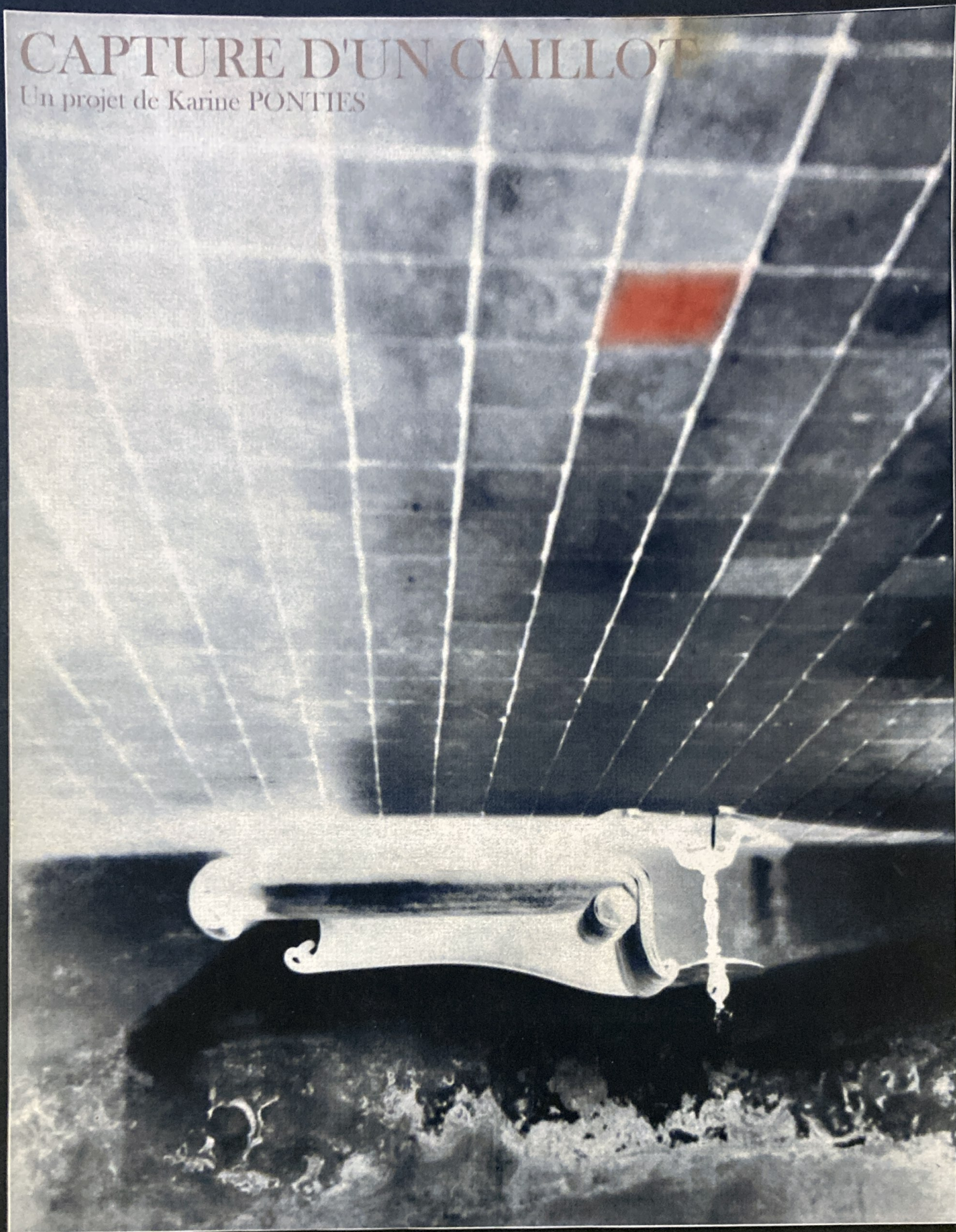


CAPTURE D'UN CAILLOTE

Un projet de Karine PONTIES



CAPTURE D'UN CAILLOT
TITRE PROVISOIRE

UN PROJET DE KARINE PONTIES
EN COLLABORATION AVEC

JAN KUIJKEN : COMPOSITEUR
WILFRID ROCHE : PLASTICIEN
FLORENCE RICHARD : ECLAIRAGISTE
CECILE LOYER : INTERPRETE
ERIC DOWENEGHETTY : ARTISAN

JE SAIS CE PROJET COMME UN INSTANT PROLONGÉ DE SUSPENSION.
UN INSTANT JUSTE AVANT LE MOMENT OÙ QUELQUE CHOSE SE
PASSE.

AU CŒUR DE L'ENTRE DEUX.

UN DEMONTAGE DE SOI FACE A UNE "IDEE NOUVELLE" DE
REORGANISATION.

IL EXISTE PEUT-ÊTRE POUR TOUS UNE PHASE, UN INTERVALLE,
UN MOMENT DE PASSAGE.

L'ENVIE DE S'INSTALLER A CETTE FRONTIERE, A LA CHARNIERE,
A LA LISIERE D'UN INSTANT OÙ JE ME DIRIGERAI VERS POUR
M'ARRÊTER AU BORD....

QUELLE EST LA CAPACITÉ A DEMEURER DANS UNE INCERTITUDE
TRANSITOIRE, DANS UNE CHARNIERE, GOND, PIVOT, PÔLE,
POINT CARDINAL, POINT DELICAT ET PRIMORDIAL DE JONCTION?
EN SUSPENSION?

S'INSTALLER DANS "LA ZONE CHARNIÈRE" POUR UN TEMPS AVEC
UN EQUIPAGE POUR ESSAYER DE DONNER UN REGARD QUI
"RELIERAIT" L'IMAGE ET L'EMOTION.

UN COMPOSITEUR, UN PLASTICIEN, UN ECLAIRAGISTE, UN ARTISAN
ET DEUX CORPS DANSANTS, POUR EXPLORER CE TERRITOIRE,
LE DONNER A VOIR COMME UNE CARTOGRAPHIE IMAGINAIRE,
EN DESSINER LES CONTOURS, LES OMBRES ET LES LUMIERES,
EN GOUTTER LES FROIDES ETENDUES, EN ADHIRER LES REFLETS,
A NORDRE LEURS DIFFORMES IMAGES PUIS PERCER D'UN SON,
D'UN RIRE LE ROUGE NAISSANT.

SE REUNIR A LA FRONTIERE, DANS SON MILIEU LA OÙ QUELQUE
CHOSE SE PASSE, SE DONNE A VOIR ET PEUT ETRE DIT,
AUTOUR DE 5 THEMES:

- L'HOMME DE DOS (homme ou femme) → VERTIGE
- LE SYNDROME DE STENDHAL → DE L'EVANOUISSEMENT
- LES GRANDS FROIDS → EXTRÊME
- LE ~~ROUGE~~ MIRAIR (DISTORSION) → FACE
- LE ROUGE (APPARITION - DISPARITION) → ACE QUI EST BEAU : EN RUSSE



THEMES.

II

1. L'HOMME DE DOS

- ABSORBE PAR
- AU BORD DU PRECIPICE
- A LA CHARNIERE
- INDIVIDUEL ET ANONYME
- EN MOUVEMENT

- VESTIBULE DU SILENCE
- PRESERVE SA PUDEUR

- UN VOYAGEUR QUI SE PROFILE AU BORD DU RAVIN. ATTRAIT D'UN ESPACE OÙ LA PERCEPTION N'EST QU'UNE VARIANTE DE L'IMAGINAIRE OU DE LA MEMOIRE
- "QUAND TU REGARDES PROFONDEMENT VERS UN RAVIN CELUI-CI REGARDE AUSSI VERS TON INTERIEUR" (NIETZSCHE)
- EN DETOURNANT LE VISAGE IL SUSPEND L'HISTOIRE : CRISE DU PERSONNAGE TRAVAIL A PARTIR DU MANQUE, PAR LE MANQUE IL REND PRECIEUX LE VISAGE. LA FRONTALITE CLANE ET EXALTE LE GESTE, LE DOS MURMURE ET AFFECTIONNE LE GESTE RETENU.
- SUR LE PLAN TEMPOREL IL EST ENTRE LA BORDURE DU JOUR ET CELLE DE LA NUIT. SUR LE PLAN SPATIAL ENTRE LE RAVIN ET LES NUAGES.
- APPEL DU LARGE
IL YA TOUJOURS QUELQUE CHOSE D'ABSENT QUI NOUS TOURNENTE" (CAMILLE CLAUDEL)
- PLACE PRIVILEGIE AUX DEPARTS - AUX DISPARITIONS - AUX EVANOUISSEMENTS



2. LE SYNDROME DE STENDHAL

- VERTIGE
- EVANOUISSEMENT
- RUPTURE
- PERCEPTION DE LA MEMOIRE
- LE VOYAGE

- LE "SYNDROME DE STENDHAL" ? DENANDA N'A LE TOURISTE, QU'EST CE QUE C'EST ?
" UNE SORTE DE MALARIA, REPODIT AVEC PHILOSOPHIE LE VIEIL HOMME, UNE MALARIA QUI FRAPPE L'AME ET NON LE CORPS, QUI N'EST PAS TRANSMISE PAR LES MOUSTIQUES MAIS PAR L'ART (ANTONIO TABUCCHI)
- LE "SYNDROME DE STENDHAL" EST UN DESORDRE PSYCHIQUE QUI PEUT FRAPPER LES TOURISTES SENSIBLES (SURTOUT S'ILS VIENNENT DE LIEUX PAVRES EN TRADITIONS ARTISTIQUES) QUI S'EXPOSENT A UNE OVERDOSE DE BEAUTE DANS LES VILLES D'ART ITALIENNES, EN PARTICULIER A FLORENCE.
- CETTE MALADIE SE MANIFESTE PAR UNE PERTE DE SENS DE L'ORIENTATION, UNE ALTERATION DE LA PERSONNALITE ET DE LA MEMOIRE AINSI QUE, DANS LES CAS LES PLUS GRAVES, DES MALAISES PSYCHOSOMATIQUES TELS QUE LA NAUSEE ET LES VERTIGES.
- ETROITEMENT LIÉ AU PHENOMENE DU VOYAGE. VOYAGE A EMOTIONS ET A CRISES. TOUTE CONQUETE DE LIBERTE CONTIENT UNE PART D'OMBRE OBLIGEANT CELUI QUI EN BENEFICIE A SE REMETTRE EN CAUSE.
- PERCEPTION OÙ IL N'Y A PAS BESOIN DE CONNAISSANCE.
- REVELATION POUR LA PERSONNE QUE C'EST INSCRIT DANS LE TEMPS, CONSCIENCE COMMUNE.
- DECOUVERTES QUE LES INDIVIDUS FONT EN EUX MEME.
- PERCEPTION ALTEREE DES SONS ET DES COULEURS "NE PLUS SE SENTIR" DE CONFUSION. S'EVANOUIR



3. LES GRANDS FROIDS

- ESPACES PERDUS
- EXTREMES
- HORIZON
- INCISION
- CAPTURE
- UNIFORME
- GERGURE
- ARRÊT
- PEU DE COULEURS . NOIR & BLANC

- ESPACE VIERGE SUR LEQUEL ON PEUT ECRIRE - PAGE BLANCHE .
- ESPACE OUVERT DANS UN INAGINAIRE , TRAVERSER LES PÔLES , AVEC LE FRISSON DE NE PAS SE FAIRE ATTAQUER PAR LES GLACES . LE SEUL MOYEN DE SURVIVRE C'EST LE MOUVEMENT . GRAND VIDE : SI TU ES LE SEUL ELEMENT DE VIE , TU NE PEUX PAS T'Y ARRÊTER . TU FAIS CORPS AVEC LUI . TU PERDS TON ANIMA .
- SENSATION FORTE , EXTREME DANS UN CALME TERRIBLE • LES EXTREMES SE REJOIGNENT ; FERMETURE . ECLAT
- PERTE DE COULEUR QUI DONNE PLUS DE PLACE AU SON
- PEU CONTRASTE OU TRES CONTRASTE . UNIVERS EN NOIR ET BLANC : REDUCTION DOUBLE : PERTE D'INFORMATION CONTRE BALANCEE POUR QUE LES SAVEURS SE REVELENT ET DONNENT PLUS D'INTENSITE AUX CHOSES . LAISSE PLUS FACILEMENT TRANSPARAÎTRE UN SENTIMENT
- BLANC-NEIGE : QUAND ELLE RECOUVRE LES SURFACES ELLE A UN EFFET DE CACHER EN TRANSFORMANT LE VOLUME DES CHOSES . EFFACE LES REPERES , DISTORD "LA VERITE"
- SI UNE COULEUR APPARAÎT DANS CES GRANDS FROIDS ELLE PREND UNE IMPORTANCE EXTREME .

AU CŒUR DE L'ENTRE D'EUX

PLIE ET DEPLIE

LA MATIERE EST FAITE DE REPLIS SUR ELLE MEME ET LES CHOSES DE L'ESPRIT, LES PERCEPTIONS, LES SENTIMENTS SONT PLIES DANS L'ANE.

UN ENSEMBLE DE CHOSES PLIEES LES UNES DANS LES AUTRES

PARAITRE PAR LE MILIEU, C'EST LA QU'IL FAUT S'INSTALLER

C'EST LA TOUJOURS QUE SA PLIE

Partir de l'élémentaire. Aborder le monde comme s'il venait d'être créé. Pour que faire un pas soit une aventure dans l'inconnu. Dans cet inconnu, monde d'apparences ou seconde réalité, univers baigné de fantastique, il faut à la fois craindre et respecter chaque mouvement. Le mouvement qui capte le regard du spectateur pour l'entraîner ensuite à se poser sur le corps qui l'exécute. Décentraliser, comme si le centre du corps était la main, la cheville, l'avant-bras...

Est-ce que de s'occuper des détails, de petites choses est une source inépuisable?

Autant d'individus, autant de plis, de coins...

Aller chercher toutes ces petites variations qui font qu'un être nous paraît toujours extraordinaire. Comme si on le découvrait pour la première fois. (Comment se faire surprendre par un corps ou un visage que l'on connaît depuis toujours?)

C'est une histoire de détails, de codes, de jeu des événements et de rythme. Et on commence à penser en images.

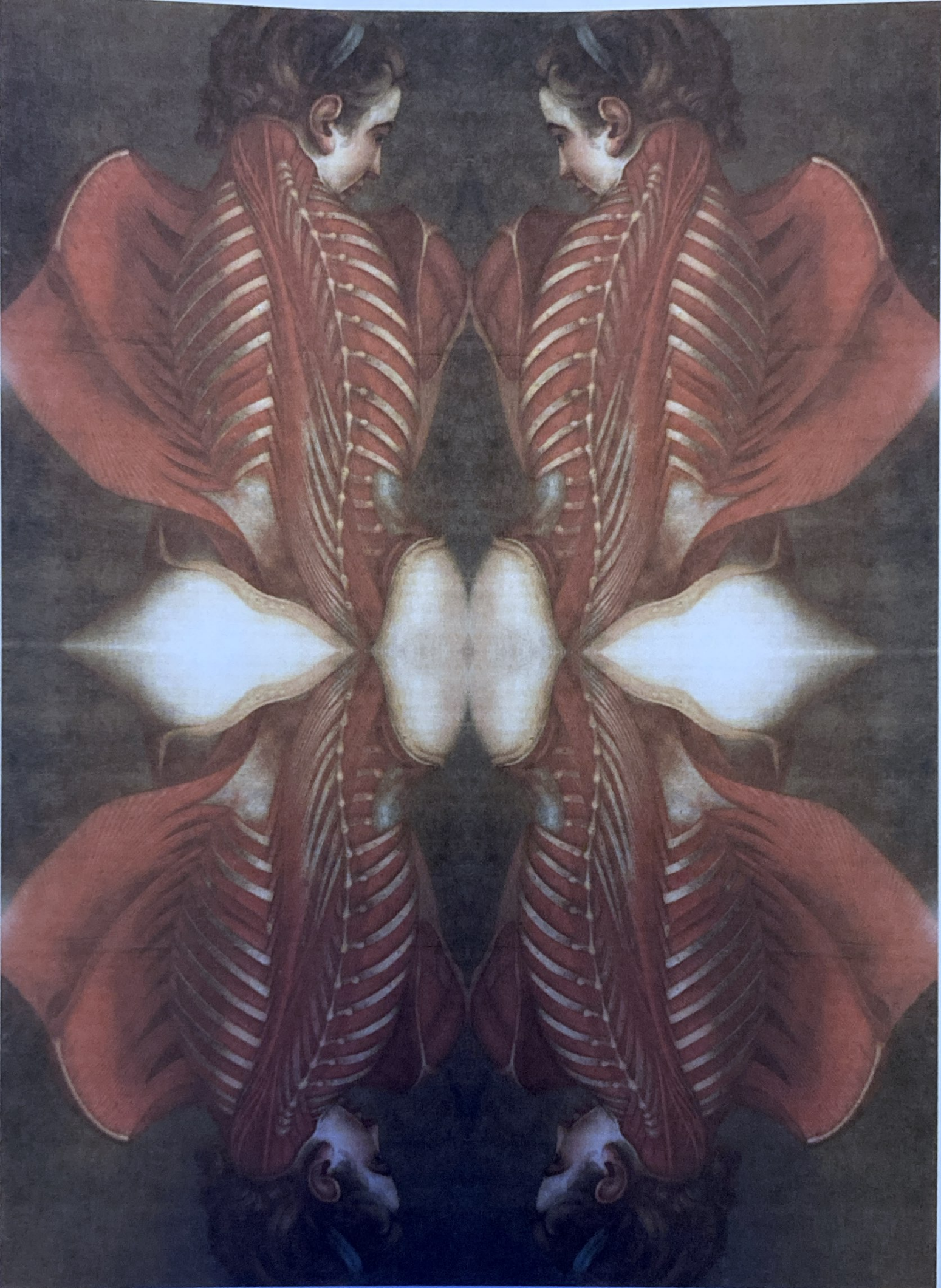
C'est dans une communauté partagée des émotions, des désirs et des menaces qui agissent dans les intersections muettes de la forme, du mouvement, des couleurs, de la musique que l'on pourrait apercevoir "le tragique de l'existence humaine". Les blessures.

Un mouvement devient "efficace" quand il fait écho à ~~des traumatismes ou à~~ des émotions profondément enfouies en chacun. Le spectateur épie le moment où l'être vivant ~~cède sa place, sans toutefois l'abandonner complètement au personnage qu'il porte.~~

Oubli et distortion d'un réel pour restituer un visage de la vie.

Transpirer des sensations.

Rien ne se perd tout se transforme.



CREATIONS EN RESIDENCE A L'ETRANGER

VECINAS

Prix des Pépinières européennes pour Jeunes Artistes 1996- Helsinki
Une pièce pour 8 danseurs finlandais

- 30,31/10/96: Savoy Theatre - Helsinki- Finlande
- 07/10/97: Les Arbalestriers - Mons - Belgique

SANTINELELE NAFTALINA

Résidence organisée par la DCM Foundation à Bucarest - Cosmin Manolescu et Gabriella Tudor.
Une pièce pour 4 danseurs roumains

- 24/09/98: création - Balandru Théâtre - Bucarest - Roumanie

TOURNEES - Karine Ponties

PLANTA BAIJA (solo)

- 12,13,24,25 /01/96: Théâtre Le Public - Bruxelles - Belgium
- 05, 06 /09/96: "Festival Bellone-Brigittines" - Bruxelles - Belgium
- 31/01, 01/02/97: Théâtre à Chatillon - France
- 27/09/97: C. C Jacques Franck - Bruxelles - Belgium
- 05/12/97: Hippodrome de Douai - France
- 02/05/98: Festival "Via'98" - Charleroi - Belgium
- 18/06/98: "Festival de Nouvelle Danse" - Uzès- France
- 27/06/98: "Fête de la Danse" - Dans in Kortrijk - Belgium
- 7,8 et 9/07 98: "Festival de la Cité" - Lausanne - Switzerland
- 13/11/98: "1x2x3x4" - Biennale du Val de Marne - France
- 27/11/98: "Nuits de la Danse" - Théâtre de l'Olivier - Istres - France
- 11, 12/02/99: "La Alternativa" - Madrid - Spain
- 16/03/99: Théâtre(s) Royal de Namur - Namur - Belgium
- 29/04/99: La Rairie - Pont St Martin - France
- 4, 5/06/99: "Choré-Graphique" - C.C.N. de Tours - France
- 18/06/99: "L'Echangeur" - Fere en Tardenois - France
- 23, 24/06/99: "Tanec Praha" - Prague - Tchèque
- 04/07/99 : "Inequilibrio '99" - Castiglioncello - Italy
- 22, 23/07/99: "Szene Festival" - Salzburg - Austria
- 16/09/99: "Dans in Kortrijk" - Kortrijk - Belgium
- 15/10/99: Théâtre de l'Ancre - Charleroi - Belgium
- 19, 20, 21, 22, 23/10/99: Théâtre Les Tanneurs - Bruxelles - Belgium
- 12/02/00: Neuer Tanz Festival - Freiburg - Germany
- 01/05/00: Las Palmas de Gran Canaria - Spain
- 02/05/00: Ténériffe - Spain
- 13/05/00: Centre Culturel d'Arlon - Belgium

DAME DE PIC (solo)

- 27,28/05/97: Théâtre de La Balsamine - Bruxelles - Belgium
- 06/09/97: "Festival Bellone-Brigittines" - Bruxelles - Belgium
- 10/10/97: Les Arbalestriers - Mons - Belgique - Belgium
- 09/01/98: "Resolution" Aerowaves- The Place- Londres - United Kingdom
- 01/02/98: Café de la Danse - Paris - France
- 24,25/04/98: Teatro del Fundamente Nuove in Venice - Italy
- 7,8 et 9/07 98: "Festival de la Cité" - Lausanne - Switzerland
- 15,16/07/98: Belle Vue Théâtre "Aerodans"-Amsterdam - Holland
- 24/09/98: Project DCM Foundation - Bucarest - Romania
- 29, 30/09/98: "Imagetanz Festival" - Vienne - Austria
- 24/10/98: Vooruit - Gand - Belgium
- 08/01/99: Danse à Lille - "Repérages" - France
- 11, 12/02/99: "La Alternativa" - Madrid - Spain
- 29/04/99: La Rairie - Pont St Martin - France
- 10/05/99: "Bratislava in movement" - Slovaquia
- 20, 21, 22/05/99: "Junge Hunde" - Kampnagel - Hambourg - Germany
- 24, 25/05/99: "Junge Hunde" - Kanon Hallen - Copenhaege - Denmark
- 26, 27/05/99: "Dansedage '99" - Kulturhus Aarhus - Denmark
- 4, 5/06/99: "Choré-Graphique" - C.C.N. de Tours - France
- 19/06/99: "L'Echangeur" - Fere en Tardenois - France
- 23,24/06/99: "Tanec Praha" - Prague - Tchèque
- 04/07/99: "Inequilibrio '99" - Castiglioncello - Italy
- 22, 23/07/99: "Szene Festival" - Salzburg - Austria
- 16/09/99: "Dans in Kortrijk" - Kortrijk - Belgium
- 22, 23/09/99: "Itinéraire Berchem" - Belgium (6 x)
- 27, 28, 29/09/99: "Fringe Festival"- Dublin - Ireland
- 12, 13/10/99: Festival du Botanique - Bruxelles - Belgium

- 15/10/99: Théâtre de l'Ancre - Charleroi - Belgium
- 20/11/99: Théâtre A. Malraux - Vandoeuvre Lez Nancy - France
- 3, 4/12/99: Centre Culturel Wallonie-Bruxelles - Paris - France
- 3, 4/02/00: CRT - Milano - Italy
- 12/02/00: Neuer Tanz Festival - Freiburg - Germany
- 23/03/00: Art Danse 2000 - Dijon - France
- 29/04/00: Bourse Suisse aux spectacles - Thoune - Switzerland
- 01/05/00: Journée de la danse - Las Palmas de Gran Canaria - Spain
- 02/05/00: Journée de la danse - Ténériffe - Spain
- 11/05/00: Centre Culturel de Huy - Belgium
- 13/05/00: Centre Culturel d'Arlon - Belgium
- 16/05/00: Pôle Sud - Strasbourg - France
- 31/05/00: Festival Exodos - Ljubljana - Slovénia
- 2, 3/07/00: Chinon - France (4x)

NEGATOVAS (pour 4 danseurs)

- 24/03/99: "Via '99" - Biennale de Danse de Charleroi/Danses - Charleroi - Belgium
- 8/10/99: Danse à Lille - France
- 28/10/99: Kunstencentrum Vooruit - Gent - Belgium
- 2, 3, 4, 5, 6/11/99: Théâtre de la Balsamine - Bruxelles - Belgium
- 3, 4/12/99: Centre Culturel Wallonie-Bruxelles - Paris - France
- 23/03/00: Art Danse 2000 - Dijon - France
- 14, 15/04/00 : DWA - Veemtheatre - Amsterdam - Holland
- 16/05/00: Pôle Sud - Strasbourg - France
- 13, 14, 15/07/00: Festival de la Cité - Lausanne - Switzerland
- 6, 7/9/00: Festival Bellone-Brigittines - Bruxelles - Belgium
- 30/11: Biennale de Danse du Val de Marne - Théâtre Romain Rolland - Villejuif - France

GLABELLE (solo)

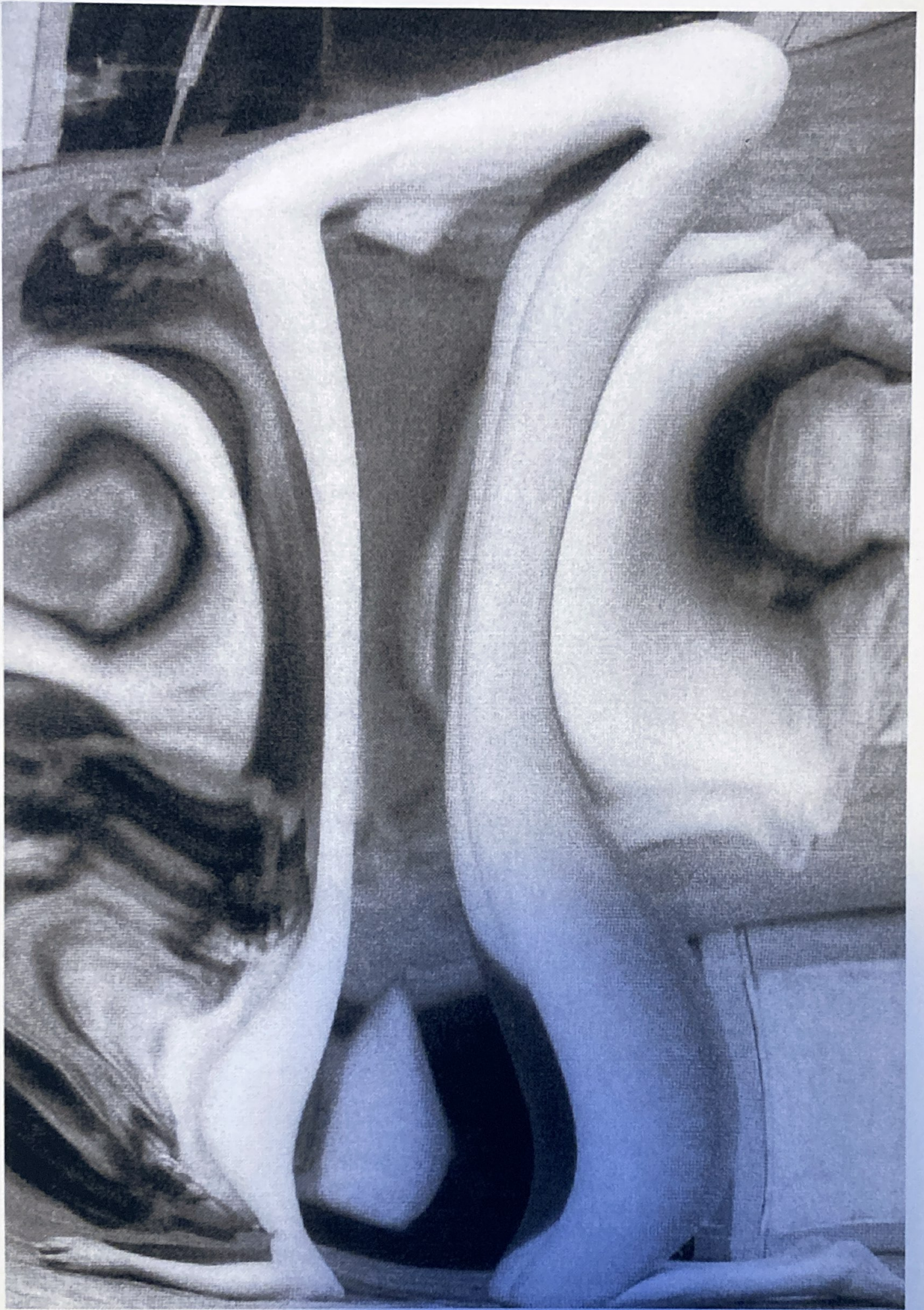
- 12, 13/07/99: "Julidans" - Théâtre Bellevue - Danswerkplaats Amsterdam - Holland
- 26, 27/08/99: "Festival Bellone - Brigittines" - Bruxelles
- 26, 27/11/99: Théâtre à Chatillon - Festival "On y danse" - Chatillon - France
- 02/06/00: Festival International de Sibiu - Roumanie

GLABELLE (duo)

- 13, 14/03/00: Creation - Halles de Schaerbeek - Bruxelles - Festival Via 2000 (CH/DSES)- Belgium
- 1-16/12/00: Théâtre de l'Ancre - Charleroi - Belgium (10 dates)

BRUCELLES

- 2-7/11/00: La Raffinerie - Bruxelles (Bruxelles 2000, Charleroi/Danses) - Belgium
- 5, 6/12/00: Vooruit - Gent - Belgium

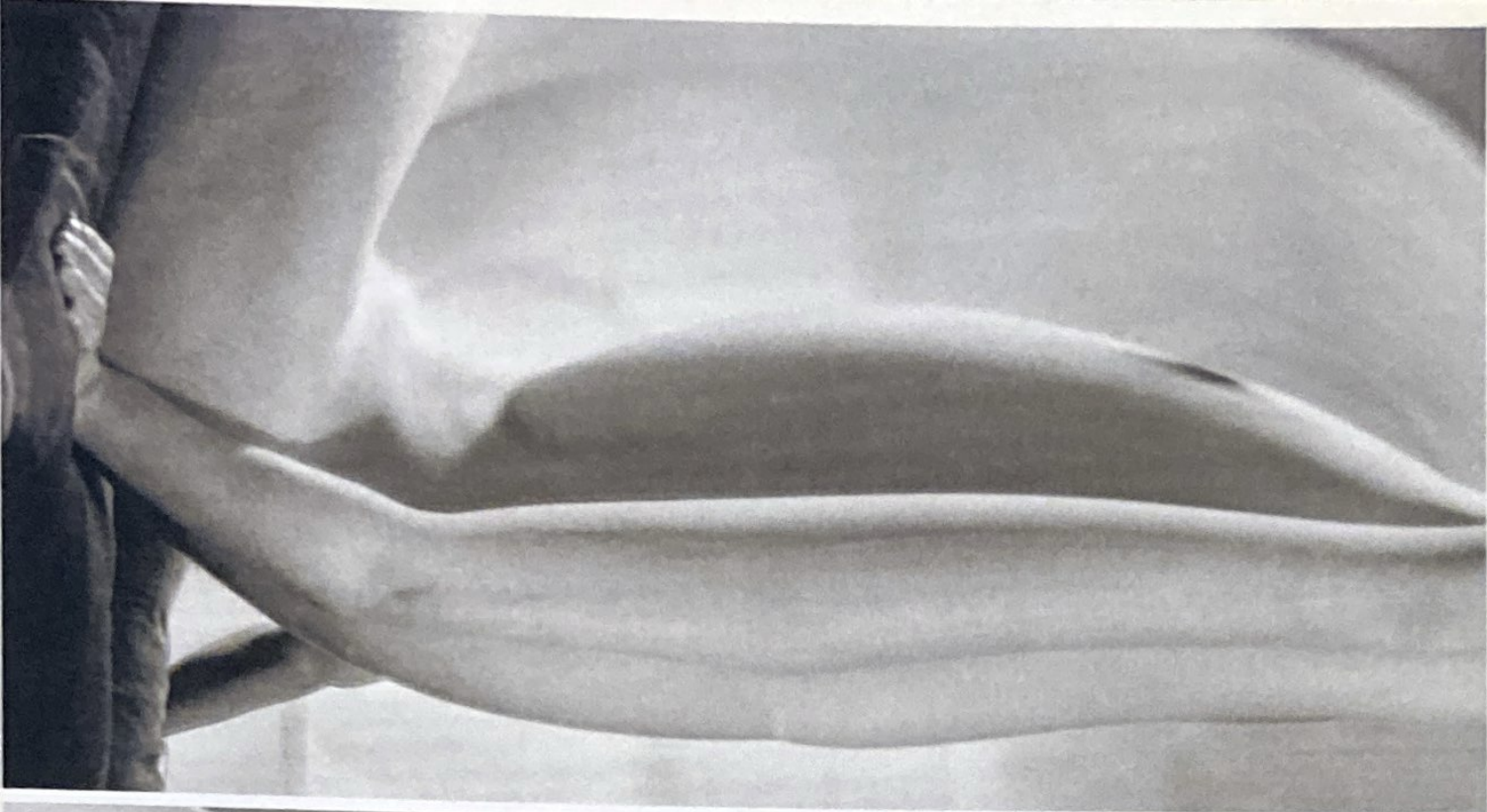


4. LES MIROIRS

- DISTORSION
- PRECISION
- DISSEMBLANCE
- ILLUSION
- TROU

- ILS METTENT EN EVIDENCE LE RAPPORT INSTABLE ET FANTASMATIQUE QUE NOUS ENTRETEVONS AVEC NOTRE PROPRE IMAGE OSCILLANT ENTRE L'ETRE ET LE PARAITRE, L'OBJECTIVITE ET LA SUBJECTIVITE, L'INTIMITE ET LA MONDANITE, LE NARCISSISME ET L'INSATISFACTION DE SOI.
- FAIRE ~~DES~~ ANXIQUETANTE ETRANGERE QUI PRESENTE A LA LUMIERE DE L'ETTONNEMENT CE QUE NOUS AVONS DE PLUS INTIME, PEUT-ETRE NOTRE SUPERFICIALITE LA PLUS IMMEDIATE.
- FAIRE DES AUTO-TRAITS : TIRER LE SUJET AU DEVANT TOUT EN LE TOURNANT AU DEDANS TORSION ENTRE LE DEVANT ET LE DEDANS "DES UNION INTIME" RETOURNER L'INDIVIDU.
- AUTO-TRAITS A TRAVERS UN MIROIR TRANSPARENT, DEFORMANT, BRISE, ENCHANTE, MORTIFERE MICROSCOPIQUE, DIABOLIQUE, EMUE, DESERTÉ, VORACE, OPAQUE
- LE CORPS PASSE DANS LE MIROIR, IL S'Y LOSE LUI MEME ET SON OMBRE. LE CORPS SEMBLE S'ALLONGER, S'APLATIR, S'ETIRER TOUT COMME S'IL SE CONTRACTAIT POUR PASSER DANS LE TROU.

III




5. LE ROUGE.

- ABSENCE.
- APPARITION
- LIMITE

- PLAIE BAROQUE
- FISSURE. INCISION
- COAGULATION

"Ce qui est beau" en Russe.
- SCEAU DE MEMOIRE

- LE ROUGE COMME TOUTES LES COULEURS PRIMAIRES RENVOIE A QUELQUE CHOSE QUI EXISTE DEJA DANS LA NATURE EN FLEURS, MINERAUX, EN FRUITS ET SURTOUT IL RENVOIE AU SANG C'EST LA PLUS CHARGEE ~~DES~~ COULEURS PRIMAIRES * (DE TOUTES)
- LE ROUGE EST FAIT DE VIE, DE MORT, DE FEMINITE, DE VIRILITE, DE VIOLENCE, DE FELICITE, DE MAL, DE LUXE, DE DEUVEMENT, D'EUPHORIE, DE MASSACRE.....
- DANS LE SPECTRE SOLAIRE : COULEUR A L'EXTREMITE, A LA LIMITE DU VISIBLE : PASSE LE ROUGE ON NE PERCOIT PLUS LES ONDES NI LES CORPUSCULES.
- LA ROBE DES CHEVAUX EN MOUVEMENT
- MARQUEE EN LETTRES ROUGES : ETRE SIGNALÉ COMME CONDANNABLE - ALARME - INTERDICTION
- SIGNAUX D'ARRÊT OU DE DANGER. SITUATION ALARMANTE.
- COULEUR DE COMBAT : QUI TACHE.
- ROUGIR SOUS L'EFFET D'UNE EMOTION - DESIGNANT UN AFFLUX DE SANG QUI COLORE LA PEAU AVOIR HOUTE.
- MAIS AUSSI :
 - Rouge scandale
 - Rouge pathétique
 - Rouge ringard
 - Rouge fraise
 - Rouge idéaliste
 - Rouge révolutionnaire
 - Rouge été
 - Rouge laque.....

-
- BIBLIOGRAPHIE . SOURCES :
- GUIDE TOURISTIQUE "AUTREMENT" DE LA VILLE DE FLORENCE
PREFACE ANTONIO TABUCCI
 - "LE SYNDROME DE STENDHAL" DE GRAZIELLA MARSHERINI DOCTEUR A
L'HOPITAL DE SANTA MARIA NUOVA A FLORENCE .
 - L'HOMME DE DOS DE GEORGES BANU
 - A TRAVERS LE MIROIR DE BONNARD A BUREN DE
 - L'ABECEDAIRE DE GILLES DELEUZE .
 - DOSSIER SUR LA SCIENCE LA COULEUR
 - PHOTOGRAPHIES DE ANDRE KERTESZ , ET AUTRES  RETOUCHÉES PAR
WILFRID ROCHE
-