

9. BRUCELLES

Brucelles (lat. Bersella), pinces très fines à ressort, pour saisir de petits objets.
Sorte de pince à épiler.

Depuis que je suis à l'Institut Benjamenta j'ai déjà réussi à devenir une énigme pour moi-même [...] ce que je sais, c'est que je serai plus tard un ravissant zéro tout rond [...] Les yeux transmettent les idées c'est pourquoi je les ferme de temps en temps afin de n'être pas forcé de penser [...] Ne rien faire et garder de la tenue [...] Nous serrons les lèvres et restons immobiles [...] pas question pour lui de rendre ou d'éliminer ce qu'il a absorbé [...] peu mais à fond [...] on s'exerce à saluer [...] il y a un sens profondément caché [...] comme un rêve, comme un conte de fées absurde et plein de sens tout à la fois [...] nous nous battons à coups de mots chuchotés [...] ce qui s'enfuit continuellement force à adopter une règle [...] être chevaleresque des pieds à la tête [...] l'art de se jeter cul par-dessus tête au-devant des ordres [...] humbles jusqu'au dernier degré de la bassesse [...] la fierté qui te coupe l'appétit [...] il parle comme une culbute ratée et se conduit comme une grosse improbabilité pétrie en forme d'homme.

L'Institut Benjamenta, Robert WALSER

Partition

Fléchette — main-fourchette — pince-nez fourchette — peineta — skieurs en fourchette — jeter des fourchettes entre les poissons — se peigner avec les fourchettes — créer des chemins sans issue à l'aide de fourchettes — ausculter l'autre avec une cuillère — avancer, soutenu par les fourchettes en cognant le creux du bras plié en deux — cailloux d'une rivière — assiette oreiller, chapeau — cérémonies — art du pliage de serviettes — folie du pliage rythmique — irrévérence et respect, passion de l'échec déguisée en « amour du service » — insomniaques, Pinocchio et Alice, prisonnier n°6, fusillé, je suis partout en prison, dans l'abécédaire, sur l'échiquier — intelligence du bois, cavalier fou, tour de pions — maîtrise de l'alternance entre ivresse et retenue — poignées de mains en mouvement, système mobile de relations — table humaine, corps nourriture, boucher, anatomie sur l'assiette — signes de détresse dans un univers sourd-muet — portrait de famille, homme-chaise, homme-chandelier, homme-lampadaire — visite guidée de son corps — base d'organisation urbaine et militaire, en cas d'hésitation faire trois tours sur soi-même — postures des faux discours — constituer un territoire, mesurer le mur avec une serviette, écouter le dos de l'autre — hommes sans têtes, têtes lourdes en tas, larvaires, têtes seules qui s'élancent et se cognent contre un drap de côté — avancer furtivement, s'installer sur une frontière, rencontrer le troisième type, s'asseoir sur des rebords, sur des arêtes — corps bavard de confidences intimes, chuchotements — arracher, relâcher, gentils-méchants pieds, chiens de garde coincés — vautrés dans l'attaque, avancée russe, meute de chiens.

Nos corps sont aussi des bêtes, des bêtes anciennes chargées de la mémoire intemporelle des gènes [...] Ces bêtes ne vivent que de tendresse [...] Cette impression que nos bêtes s'arrêtent au cou [...] Comme si la tête avec tous ses trous n'était pas corps [...] Pauvre caverne cérébrale ouverte à tous vents, oscillant comme elle peut au bout de sa colonne [...] le désir poignant de la tendresse du geste que parfois nous fait le maître, la maîtresse, de ces autres bêtes que l'on aime tant.

Au tendre, Françoise CHARRON

BIBLIOGRAPHIE

- CHARRON Françoise, *Au tendre*, Revue Arts Le Sabord, 49, 1998
WALSER, Robert, *L'institut Benjamenta*, trad. Marthe Robert, Éditions Grasset, 1995
RÉGY Claude, *Espaces Perdus*, Éditions Les Solitaires Intempestifs, 1998
BOLOGNE Jean-Claude, *Les sept merveilles*, Éditions Larousse, 1994
WALSER Robert, *L'homme à tout faire*, trad. Walter Weideli, Éditions l'Age d'Homme, 2000
WALSER Robert, *La dame blanche et autres petites proses*, trad. Antonin Moeri, Ulysse Fin de Siècle, 1999

OEUVRES VISUELLES

- BOURSIN Didier, *Pliage des serviettes*, Dessain et Tolra, 1991
WOZNIAKOWSKA Kamila, GODMER Gilles et LAMARRE André, *Le monde comme il va*, Musée Contemporain de Montréal, 2004
Catalogue, Antony Gormley. *Time Horizon/Intersezioni 2 Al parco archeologico di Scolacium*, Mondadori Electa, 2006
IFRAH Georges, *Histoire Universelle des chiffres. Lorsque les nombres racontent les hommes*, Éditions Seghers, 1981
MANN Sally, *Immediate Family*, Aperture Foundation, 1992
Ouvrage collectif, *Mano Fumetti scritti disegni*, Rivista semestrale, 4, Coconino Press, 1998
Ouvrage collectif, *Territori Del racconto a fumetti*, L'Ancora del mediterraneo, 2000
RAGON Michel, *Du côté de l'Art Brut*, Éditions Albin Michel, 1996
Les frères Quay, *L'institut Benjamenta*, Channel 4, 1995
KIEŚŁOWSKI Krzysztof, *La double vie de Véronique*, Sidéral Productions, Studio Tor, Le Studio Canal+, Norsk Film, 1991