

8. TAROUPES

Les taroupes poussent au pied du nez, entre les yeux ; ces petits poils semblent s'affronter en duel car leur implantation est toujours symétriquement opposée. Deux identités, deux exemplaires, un seul en deux parties, l'enlacement infatigable des contraires, l'étreinte du tout-animé : l'un corrige l'autre, le relativise, le complète et en refusant une centralité, empêche l'installation de toute certitude. Sur la dualité repose toute dialectique, effort, combat ou mouvement. Tout progrès, toute fatigue.

Partition

depuis l'abécédaire de Gilles Deleuze

Arbre Avvento Anna — Bello Biondo Ballare — Cornamusa Cornacchia Colosso — Damasco Dado Dimostrativo — Eva Edera Eremitico — Fox Fidélité Fancamente — Gormley Gola Ganglions — Hollywood Him Holland — Invidia India Innamorarsi — Jupiter Jan Kuijken Jung — Keller Kinesista Killer — Louchette Linge Ligne — Macchinario Meraviglioso Mélomane — No Never Ninna Nanna — Orma Onnivoro Orson Welles — Pendente Portaborse Promontorio — Querelle Queue Quinto (Carlo) — Rosario Redento Redémarrer — Sciacquone Strisciare Santo — Trappe Tifare Tijen — Urina Ulla Umido — Volontario Verme Vicino — XL XXL XYZ — Yellow Yang Yemen — Whisky Wallace Welcome Willy — Zizzania Zingaro Zazzera.

Mauro PACCAGNELLA

Partition

Le cri du pion, L'urlo della bidella — toujours en avant, déplacement du Sud au Nord — jouer un rôle mineur, n'être qu'un pion sur l'échiquier — surveillant, avoir peur d'une liberté d'action — particule fondamentale dont la masse est environs 273 fois celle de l'électron, vecteur essentiel des interactions fortes — ce n'est qu'une question d'angle — cartographie, carte cérébrale — le doublement intime qui est conscience de soi — quête du compagnon imaginaire qu'incarne le sosie, double ironique et rassurant qui menace l'identité — le couple existe par ses deux centres, l'un se fragmente et l'autre ne peut pas exister sans centre — esquisses de vies projetées en questions — l'ivresse de la métamorphose s'est emparée d'un être — le miroir de Bacon — les lutteurs, la confusion des corps — la tendance du corps à s'échapper tout entier par le trou de vidange — un cri horizontal qui frôle la terre, un cri vertical en miroir infidèle — Il n'y a pas d'écran sans tain, parce qu'il n'y a rien à voir sans être vu (Baudrillard) — bouleversé par l'irruption spectaculaire d'un intrus qui n'était ni un autre, ni même vraiment soi mais l'autre en soi (Amok) — déposer son regard comme on dépose des armes — envie d'être avec l'autre soi même, lui enlever la peau — plis, déchirures — assemblages, collages, coutures — un tracé, une densité sans ombre — vibration morcelée qui se promène avec son ombre — avec le corps ou une partie du corps trouver des motifs récurrents qui évoquent des thèmes de fanfares, de musique populaire, de marches, de valse, de polkas, de tangos — verser l'oreille dans l'oeil sans en perdre la musicalité — chansons ou morceaux de chansons qu'on pourrait écouter et rechanter en suivant les rythmes du corps — collages de musiques par cœur, renversements, variations, transpositions, contrepoints — lueurs phosphorescentes du récit dans le récit — sensation floue, révélation, vibration, duel interne, apprivoisement, refoulement, mise à mort de soi-même, mort programmée — mort cellulaire.

BIBLIOGRAPHIE

- THÉVOZ Michel, *Le miroir infidèle*, Éditions de Minuit, coll. Critique, 1986
- RICHTER Anne, *Histoires de doubles d'Hoffmann à Cortazar*, Éditions Complexe, 1995
- LEIRIS Michel, *Francis Bacon face et profil*, Éditions Albin Michel, coll. Idées, 2004
- BERMAN Antoine, *La traduction et la lettre ou l'auberge du lointain*, Éditions du Seuil, 1999
- Catalogue, GILLAN Frédéric, *Le cerveau. Machine fantastique*, Time Life coll. L'Univers de l'étrange, 1991
- BATTRO Antonio, *Un demi-cerveau suffit*, Éditions Odile Jacob, 2003
- Catalogue, KUNDERA Milan, *Bacon portraits et autoportraits*, Éditions Belles Lettres, Archimbaud, 1996
- Ouvrage collectif, *Francis Bacon*, trad. Françoise Gaillard et Annie Pérez, Centre Pompidou, 1996
- RUSSELL John, *Francis Bacon*, trad. Michel et Sydney Anthonioz et Xavier Carrère, Thames & Hudson, 1994,
- GOMBROWICZ Witold, *Moi et mon double*, trad. Christophe Jezewski et Dominique Autrand, Éditions Christian Bourgois, coll. L'œil de la lettre, 1990
- ZWEIG Stefan, *Romans et nouvelles*, 1^{er} tome, Le Livre de Poche, coll. La Pochothèque, 1991
- ZWEIG Stefan, *Romans, nouvelles et théâtre*, 2^e tome, Le Livre de Poche, coll. La Pochothèque, 1995

OEUVRES VISUELLES

- PORCEL Baltasar, SANTOS TORROELLA Rafael, *Josep Bofill*, Art Fondation, 1991
- BOUTAING Pierre-André, *Abécédaire de Gilles Deleuze*, Éditions Montparnasse, 1996
- BRUNET Jean-François, FRIEDMAN Peter, *Une mort programmée*, Les Films du bouc, 1995